

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ СО
«Уральская специальная
музыкальная школа
(колледж)»
Э.Г. Архангельская

Архангельская Э.Г.

Директор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыка

(слушание музыки и музыкальная литература)

Общеобразовательный учебный цикл,
реализующий ФГОС НОО
Предметная область «Искусство»

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Екатеринбург
2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыка (слушание музыки и музыкальная литература)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), реализующего образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБ ПОУ СО «Уральская специальная музыкальная школа (колледж)»

Разработчики:

М.И. Жернова, преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Председатель _____ М.И. Жернова

Утверждена:

Зам. директора по профессиональному обучению _____ А.Е. Матюхина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная программа Слушание музыки

Курс слушания музыки относится к предметной области Музыка, модуль Инструментальное исполнительство.

Пояснительная записка.

Предмет «Слушание музыки» является первым звеном в курсе музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в процессе начального музыкального воспитания учащихся.

Курс «Слушание музыки» дает возможность серьезного приобщения детей к музыкальному искусству с самого раннего этапа обучения в школе. Этот курс способствует формированию эстетического восприятия музыки, пониманию ее содержания и выразительных возможностей, а также накоплению слухового «багажа» учащегося. Занятия по слушанию музыки развивают музыкальный вкус ребенка и расширяют его художественный кругозор.

1. Цели и задачи курса.

Курс имеет пропедевтический характер. Основные **задачи** курса слушания музыки - научить детей осознанно, активно слушать музыкальное произведение, понимать музыкальный язык, элементы музыкальной речи, обратно-интонационный и эмоциональный строй произведения.

Цель прохождения дисциплины «Слушание музыки» - подготовка учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса учащиеся должны уметь:

- 1) Определять общий характер и образный строй произведения;
- 2) Выявлять выразительные средства музыки;
- 3) Определять звучание различных инструментов симфонического оркестра;
- 4) Различать основные музыкальные формы (простая 2-х ч., 3-х ч., рондо, вариации, куплетная);
- 5) Знать основные музыкальные жанры – танцевальные: вальс, полька, мазурка, полонез и т.д.; вокальные: ария, песня, романс; инструментальные: вариации, симфония, соната и т.д.;
- 6) Сделать элементарный анализ строения музыкального произведения.
- 7) Уметь выразить свои впечатления о прослушанном произведении.

3. Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Обязательная учебная нагрузка учащегося – первый год обучения 33 часа, второй, третий и четвертый год 34 часа.

виды учебной работы:

аудиторные,

внеаудиторные (домашние) занятия.

Виды учебной работы: урок, контрольная работа, практическое занятие, самостоятельная работа (в т.ч. творческие работы учащихся).

Формы контроля – текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль – контрольная работа, викторина.

ВИДЫ И ФОРМЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Основные виды учебной работы: еженедельные групповые аудиторные занятия, самостоятельная работа учащихся, контроль знаний.

Формы работы на групповых занятиях:

Формы работы на уроках слушания музыки различны. Это прослушивание произведений (фрагментов), ответы на вопросы педагога, элементарный анализ прослушанного, включающий определение характера, темпов, лада и т.д. Прослушивание произведений предваряется кратким рассказом об авторе музыки и эпохе, в которую было создано то или иное произведение. Возможно сопровождать рассказ демонстрацией картин известных художников или литературными фрагментами (стихи, яркая проза) современников композитора. Важное место занимает обсуждение услышанного, в процессе которого расширяется представление детей о музыкальной образности, детализируется их восприятие замысла композитора.

Еще одной формой работы является музицирование – исполнение детьми небольших пьес заданного характера (темпа, жанра и т.д.), подбор тем из прослушанных произведений на фортепиано, пение по одному или хором.

Кроме того, педагогом осуществляется проверка домашних заданий и проведение контрольных работ и викторин (проверочных работ по усвоению музыкального материала).

4. Учебно-тематический план. Содержание курса.

Требования к формам и содержанию контроля

1.1. Учебно-тематический план.

№ тем	Наименование разделов и тем	часы
	1 класс.	
	<i>Введение. В мире музыки.</i>	1 ч.
	<i>Раздел I. Выразительное и изобразительное в музыке.</i>	8 ч.
тема 1.1.	Выразительное в музыке.	2 ч.
Тема 1.2.	Изобразительное в музыке.	2 ч.
тема 1.3.	Музыкальные портреты.	2 ч.
тема 1.4.	Рисуем животных.	2 ч.
	<i>Раздел II. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.</i>	7 ч.
тема 2.1.	Струнные инструменты.	1 ч.
тема 2.2.	Деревянные духовые инструменты.	1 ч.
тема 2.3.	Медные духовые инструменты.	1 ч.
тема 2.4.	Ударные инструменты.	1 ч.
тема 2.5.	Прокофьев «Петя и волк»	3 ч.
	<i>Раздел III. «Сказка в музыке».</i>	4 ч.
тема 3.1.	Сказочные образы в музыке.	2 ч.
тема 3.2.	Сказочные балеты П.И. Чайковского	2 ч.
	<i>Раздел IV. Чувства и переживания людей в музыке.</i>	5 ч.
тема 4.1.	Чувства радости, восторга, восхищения.	2 ч.
тема 4.2.	Музыкальный праздник.	1 ч.
тема 4.3.	«Первая утрата» - чувства печали, тревоги, скорби.	2 ч.
	<i>Раздел V. Юмор в музыке.</i>	5 ч.
тема 5.1.	Музыкальные шутки.	2 ч.
тема 5.2.	Комические сценки в музыке.	2 ч.
тема 5.3.	Музыкальные игрушки.	1 ч.

	<i>Раздел VI. Песни и танцы народов мира.</i>	4 ч.
тема 6.1.	Песни народов мира.	2 ч.
тема 6.2.	Танцы народов мира.	2 ч.
	Итого: 33 часа.	
	2 класс.	
	<i>Введение. Музыка в нашей жизни.</i>	1 ч.
	<i>Раздел I. Содержание музыкального искусства.</i>	4 ч.
тема 1.1.	Характер в музыке.	2 ч.
тема 1.2.	Музыкальные размышления.	2 ч.
	<i>Раздел II. Образы природы в музыке.</i>	4 ч.
тема 2.1.	Музыкальный пейзаж.	2 ч.
тема 2.2.	Карнавал животных.	2 ч.
	<i>Раздел III. Времена года в музыке.</i>	5 ч.
тема 3.1.	«Времена года» композиторов XVII-XVIII веков (Вивальди, Гайдн).	2 ч.
тема 3.2.	«Времена года» композиторов XIX века (Чайковский, Глазунов).	2 ч.
тема 3.3.	«Времена года» композиторов XX века (Пьяццолла).	1 ч.
	<i>Раздел IV. Народные обряды в музыке.</i>	6 ч.
тема 4.1.	Рождество. Святочные гадания. Колядки.	2 ч.
тема 4.2.	Широкая масленица.	2 ч.
тема 4.3.	Встреча весны в музыкальных обрядах.	2 ч.
	<i>Раздел V. Парад оркестров.</i>	8 ч.
тема 5.1.	Симфонический оркестр.	2 ч.
тема 5.2.	Камерный оркестр.	2 ч.
тема 5.3.	Духовой оркестр.	2 ч.

тема 5.4.	Оркестр народных инструментов.	2 ч.
	<i>Раздел VII. Композиторы – детям.</i>	10 ч.
тема 6.1.	П.И. Чайковский. Детский альбом (фрагменты).	2 ч.
тема 6.2.	Р. Шуман. Альбом для юношества (фрагменты)	2 ч.
тема 6.3.	Б. Барток. Микрокосмос (фрагменты).	2 ч.
тема 6.4.	А. Хачатурян «Детская музыка» (фрагменты)	2 ч.
тема 6.5.	С. Прокофьев Сюита «Летний день»	2 ч.
	Итого: 34 часа.	
	3 класс.	
	<i>Введение. Музыка разных стран и народов.</i>	2 ч.
	<i>Раздел I. Музыка славянских народов.</i>	6 ч.
тема 1.1.	«Славянская кровь». М.И. Глинка, Ф. Шопен.	3 ч.
тема 1.2.	Славянские танцы: полонез, мазурка, краковяк.	3 ч.
	<i>Раздел II. Музыка Норвегии.</i>	4 ч.
тема 2.1.	«На севере диком».	1 ч.
тема 2.2.	«Пер Гюнт».	3 ч.
	<i>Раздел III. Музыка Италии.</i>	
тема 3.1.	«Под роскошным небом юга» Bel canto.	2 ч.
тема 3.2.	Итальянские танцы: тарантелла.	1 ч.
	<i>Раздел IV. Музыка Испании.</i>	5 ч.
тема 4.1.	Кастаньеты и гитара – национальные инструменты.	2 ч.
тема 4.2.	Испанские танцы – болеро, павана.	3 ч.
	<i>Раздел V. Музыка Франции.</i>	5 ч.
тема 5.1.	М. Равель. «Сказки матушки Гусыни»	5 ч.
	<i>Раздел VI. Музыка Германии и Австрии.</i>	5 ч.
тема 6.1.	И.С. Бах. Музыка для обучения сыновей – инвенции; нотная тетрадь А.М. Бах.	2 ч.

тема 6.2.	В.А. Моцарт. «Волшебная флейта» (фрагменты).	3 ч.
	<i>Раздел VII. Как пели и танцевали в разных странах в разные эпохи.</i>	4 ч.
тема 7.1.	История вальса: менуэт – лендлер-вальс.	2 ч.
тема 7.2.	От арии до песни.	2 ч.
	Итого: 34 часа.	
	4 класс.	
	<i>Введение. Легенды о музыке</i>	2 ч.
	<i>Раздел I. Как разговаривает музыка, или элементы музыкальной речи.</i>	9 ч.
тема 1.1.	Мелодия-душа музыки	2 ч.
тема 1.2.	Гармония и ее роль в произведении.	1 ч.
тема 1.3.	Ритм и метр.	2 ч.
тема 1.4.	Лад в музыке.	2 ч.
тема 1.5.	Темп и его значение. Фактура и ее элементы	2 ч.
	<i>Раздел II. Симфония тембров</i>	4 ч.
тема 2.1.	Краски симфонического оркестра. Римский-Корсаков.	2 ч.
тема 2.2	Бриттен. Путеводитель по оркестру для молодежи.	2 ч.
	<i>Раздел III. Музыкальные жанры. Вокальные жанры.</i>	4 ч.
тема 3.1.	Жанры народных песен	2 ч.
тема 3.2.	Арии, романсы, вокальные ансамбли, хоры	2 ч.
	<i>Раздел IV. Танцевальные жанры.</i>	6 ч.
тема 4.1.	Старинная танцевальная сюита	1 ч.
тема 4.2.	Народные танцы	3 ч.
	<i>Раздел V. Марши</i>	
тема 5.1.	Жанровое разнообразие маршей	2 ч.

	<i>Раздел VI. Музыкально-театральные жанры.</i>	9 ч.
тема 6.1.	Опера.	4 ч.
тема 6.2.	Балет.	3 ч.
тема 6.3.	Оперетта, мюзикл.	2 ч.
	Итого: 34 часа.	

1.2. Содержание учебной дисциплины.

1 класс.

В первом классе учащиеся начинают знакомство с музыкальным искусством с осознания интонационной природы музыки и ее способности с помощью звуков выразить различные эмоциональные состояния и настроения человека, а также живописать явления окружающей действительности. Учащиеся изучают на различных примерах специфику средств содержательной выразительности музыкального языка. Кроме того, они знакомятся с различными музыкальными инструментами, основными музыкальными жанрами (песня, танец) и выдающимися отечественными и зарубежными композиторами.

Введение. В мире музыки. Знакомство с музыкальным искусством.

Раздел I. Выразительное и изобразительное в музыке.

Тема 1.1. Выразительное в музыке.

Способность музыки выражать самые разнообразные эмоции и чувства человека. «Эмоции –антонимы»: весело-грустно, радостно-тревожно, задумчиво – энергично и т.д. Умение высказать свои впечатления от услышанного.

Тема 1.2. Изобразительное в музыке.

Пьесы изобразительного характера. Музыкальные картинки. Звуки окружающего мира: часы, будильник, капель, механизмы и др.

Тема 1.3. Музыкальные портреты.

Персонажи сказок, рассказов, люди разных эпох и профессий в музыке. Музыкальные средства создания образа.

Тема 1.4. Рисуем животных

Миниатюры, рисующие различных животных и птиц, реальных и вымышленных. Изобразительные музыкальные приемы.

Музыкальный материал к разделу I:

Л.Бетховен «Весело-грустно», Р. Шуман «Мелодия», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Грезы»; А. Майкапар «Бирюльки», Г. Свиридов «Ласковая просьба», Калинников «Грустная песенка», А. Хачатурян «Андантино», В. Гаврилин «Часы-куранты», Й. Гайдн Анданте из 101 симфонии «Часы» (фрагмент), А. Ходыров «Волшебные часы», Ж. Орик «Будильник», Ф. Куперен «Будильник», «Маленькие ветряные мельницы», «Жнецы», «Страдающая», «Смелая кукушка»; А.Томази «Сказка о короле – волшебнике» А.Мосолов. «Завод. Музыка машин», А.Онеггер «Pacific 231». А. Лядов «Танец комара», Ж.Ибер «Маленький беленький ослик», А. Гречанинов «Моя лошадка», Г.В.Свиридов: Хоры «Сорока – белобока», «Зимнее утро»; М.И.Глинка: «Жаворонок»; П.И.Чайковский: «Песня

жаворонка» (из Детского альбома); Э. Григ: «Птичка», «Бабочка» (из Лирических пьес); Л. Дакен: «Кукушка» и др. произведения по выбору преподавателя.

Требования к знаниям и умениям по разделу I:

- 1) Определять характер произведения;
- 2) Определять некоторые средства музыкальной выразительности, участвующие в создании образа (темп, лад, регистр).
- 3) Подбирать синонимы к основным прилагательным «весело-грустно».

Раздел II. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Тема 2.1. Струнные инструменты.

Струнные инструменты - фундамент оркестра. Специфика тембра, красочные возможности группы и каждого инструмента в отдельности.

Тема 2.2. Деревянные духовые инструменты.

Деревянные духовые – солирующие голоса оркестра. Своеобразие тембра каждого инструмента, его выразительные и виртуозные возможности.

Тема 2.3. Медные духовые инструменты.

Медные духовые инструменты – область применения, типичные оркестровые «амплуа». Валторна как переходный инструмент от деревянной к медной группе. Знаменитые соло медных духовых в симфонической и оперной литературе.

Тема 2.4. Ударные инструменты.

Многообразие ударных. Звуковысотные и шумовые ударные инструменты. Роль ударной группы в партитуре.

Тема 2.5. Прокофьев. Петя и волк.

Изучение симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Закрепление групп инструментов симфонического оркестра. Особое значение тембров, их точное соответствие каждому персонажу.

Музыкальный материал к разделу II:

С.С. Прокофьев «Петя и волк», а также любые произведения для солирующих инструментов симфонического оркестра по выбору преподавателя.

Требования к знаниям и умениям учащихся по разделу II:

- 1) Уметь назвать инструменты симфонического оркестра;
- 2) Определять на слух звучание инструментов;
- 3) Охарактеризовать тембр инструмента в соответствии с персонажами сказки Прокофьева;
- 4) Узнавать лейттемы произведения.

Виды самостоятельной работы учащихся по разделу II:

- 1) Посещение концерта симфонической музыки.

Раздел III. Сказка в музыке.

Тема 3.1. Сказочные образы в музыке.

Обращение композиторов к образам сказок, легенд, былин. Применение особых средств создания сказочности звучания.

Тема 3.2. Сказочные балеты П.И. Чайковского

Сказочные сюжеты балетов Чайковского. Расцвет русского балета, сотрудничество с М. Петипа. Музыкальная характеристика отдельных персонажей балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Музыкальный материал к разделу III:

Н. Римский-Корсаков «Садко» (фрагменты), Стравинский «Жар-птица» (фрагменты), П. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица» (фрагменты).

Требования к знаниям и умениям учащихся по разделу III:

- 1) Узнавать фрагменты прослушанных произведений;
- 2) Рассказать сюжет балетов Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица».
- 3) Дать музыкальную характеристику главным героям прослушанных произведений.

Раздел IV. Чувства и переживания людей в музыке.

Тема 4.1. Чувства радости, восторга, восхищения.

Музыкальные воплощения чувства радости, восторга, восхищения. Средства музыкальной выразительности. Поэтические и живописные аналогии.

Тема 4.2. Музыкальный праздник.

Праздничная тема в музыке. Оркестровые средства создания праздничного настроения.

Тема 4.3. «Первая утрата».

Образы тоски, печали, скорби и музыкальные средства их создания.

Музыкальный материал к разделу IV:

П. Чайковский «Новая кукла», «Камаринская» из «Детского альбома», Глинка «Камаринская», «Арагонская хота» (фрагменты), Р. Шедрин Концерт для оркестра №1 «Озорные частушки», В. Моцарт «Весенняя песня», Р. Шуман «В сияньи теплых майских дней», «И розы, и лилии» из цикла «Любовь поэта», «Первая утрата» из Альбома для юношества, Э. Григ

«Весной», «Свадебный день в Трольхаугене», Дебюсси «Празднества», Римский-Корсаков «3 Чуда» из «Сказки о царе Салтане», «Багдадский праздник», Ф. Мендельсон Траурный марш (Песни без слов), С. Прокофьев «Раскаяние», «Джюльетта-девочка» и «Ромео и Джюльетта перед разлукой», Вероччини «Лярго» и другие произведения по выбору педагога.

Раздел V. Юмор в музыке.

Тема 5.1. Музыкальные шутки

Юмор в музыке, средства создания, образный ряд, стилевые различия категории комического у композиторов разных эпох.

Тема 5.2 Комические сценки в музыке.

Комические эпизоды в оперной музыке, театральное воплощение комикования.

Тема 5.3. Музыкальные игрушки

Разнообразие механических музыкальных игрушек как наследие прошлых веков, интерес к новым тембрам и звучаниям. Звукоподражательный момент.

Музыкальный материал по разделу VI:

И.С.Бах: Оркестровая сюита № 2, «Шутка», Кофейная кантата (фрагменты); В.А.Моцарт: Секстет деревенских музыкантов; С.С.Прокофьев: Опера «Любовь к трем апельсинам» (фрагменты); Дж.Россини: «Кошачий дуэт»; К.Сен-Санс: «Карнавал животных», «Пианисты»; М.Глинка: «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа; С.Рахманинов: Юмореска; А.Дворжак: Юмореска, Д. Мийо «Скарамуш», А. Лядов «Музыкальная табакерка», Ц.Кюи «Испанские марионетки», С. Губайдуллина «Музыкальные игрушки», 14 пьес для

фортепиано (фрагменты), А. Даргомыжский «Табакерочный вальс». А. Майкапар «Музыкальная шкатулочка», Г. Свиридов «Музыкальный ящик».

2 класс.

Во 2 классе учащиеся знакомятся с содержанием музыкальных произведений и со способностью музыки раскрывать широкий круг образов окружающего мира, природы, а также выражать чувства и переживания человека (лирического героя). Одновременно дети знакомятся с главными элементами музыкального языка, средствами музыкальной выразительности и основными принципами формообразования (тождество и контраст).

Также учащиеся продолжают знакомство с инструментами симфонического оркестра (уже на примере Путеводителя по симфоническому оркестру для молодежи Б. Бриттена) и с разнообразием существующих оркестров. Помимо этого, программа предусматривает ознакомление с древнейшими музыкальными обрядами, такими как встреча Рождества, Масленицы и др. и с музыкой, созданной композиторами специально для детей.

Введение. Беседа о музыке (музыка в нашей жизни).

Роль музыки в жизни человека. Наиболее демократичные жанры – песни, танцы, марши в жизни людей. Музыка в театре и кино.

Древнее происхождение музыкального искусства. Развитие музыки – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздники, - до современных сочинений.

Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Выдающиеся музыканты прошлого и современности.

Раздел I. Содержание музыкального искусства.

Тема 1.1. характер в музыке.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Способность музыки передавать тот или иной характер, настроение. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Способность музыки передавать характер персонажей. Пьесы диалогического характера. Контрастные пары пьес.

Тема 1.2. Музыкальные размышления.

Музыка – искусство интонируемого смысла. Логическая сторона музыкального произведения. Развитие музыкальной мысли в произведении.

Требования к знаниям и умениям учащихся по разделу I:

- 1) Дать определение характера музыки (например, - печальный или радостный);
- 2) Определить темп произведения;
- 3) Определить «соответствие» пьесы тому либо иному названию;
- 4) Узнавать прослушанные произведения.

Виды самостоятельной работы по разделу I:

- 1) Нарисовать рисунок к музыкальному «портрету»;
- 2) Самостоятельно придумать название прослушанной пьесе.

Раздел II. Образы природы в музыке.

Тема 2.1. Музыкальный пейзаж.

Создание красочных «музыкальных пейзажей» в музыке русских и зарубежных композиторов. Разнообразие картин природы. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, завывание вьюги и т.д.). Образ дороги (на примере произведений П.И. Чайковского (1-я симфония), Г.В. Свиридова («На тройке»)).

Тема 2.2. Карнавал животных.

Цикл Сен-Санса «Карнавал животных».

Музыкальный материал по разделу II (по выбору):

М.П. Мусоргский: «Рассвет на Москве – Реке»; Э. Григ: «Утро» (из музыки к драме «Пер Гюнт»); К. -А. Дебюсси: «Лунный свет», «Сады под дождем»; П.И. Чайковский: Симфония №1, I ч., «Грезы зимней дорогой» (фрагменты); Г.В. Свиридов: «На тройке» (из музыки к драме А.С. Пушкина «Метель»); П.И. Чайковский: Ноябрь «На Тройке» (из цикла «Времена года»); Н.А. Римский – Корсаков: Вступление к опере «Садко»; Ш.К. Сен-Санс: «Карнавал животных».

Требования к знаниям и умениям учащихся по разделу II:

- 1) Узнавать прослушанные произведения;
- 2) Рассказать о средствах звукоизобразительности (особенности мелодии, регистр, инструмент, темп и т.д.)

Виды самостоятельной работы учащихся по разделу II:

- 1) Сочинение мелодии на стихотворение о природе;
- 2) Выразить свое впечатление о прослушанном произведении в рисунке.

Раздел III. Времена года в музыке.

Тема 3.1. Времена года композиторов XVII-XVIII вв.

Цикл «Времена года» в искусстве. Живописные циклы времен года XVII века (Арчимбольдо и др). Цикл Вивальди, оратория Гайдна (фрагменты)

Тема 3.2. Времена года композиторов XIX в.

Цикл П.И. Чайковского Времена года. История создания, стихотворные эпиграфы. Тема времен года в литературе и музыке.

Тема 3.3. Времена года композиторов XX века.

Цикл А. Пьяццолы Времена года в Буэнос-Айресе. История танго.

Музыкальный материал по разделу III:

А. Вивальди «Времена года»; Й. Гайдн оратория «Времена Года» (фрагменты); П.И. Чайковский «Времена года»; А.Глазунов балет «Времена года» (фрагменты); А.Пьяццолы «Времена года в Буэнос-Айресе» (фрагменты).

Музыкальный материал по разделу VI:

И.С.Бах: Оркестровая сюита № 2, «Шутка» (по выбору), Кофейная кантата (фрагменты); В.А.Моцарт: Секстет деревенских музыкантов; С.С.Прокофьев: Опера «Любовь к трем апельсинам» (фрагменты); Дж.Россини: «Кошачий дуэт»; К.Сен-Санс: «Карнавал животных», «Пианисты»; М.Глинка: «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа; С.Рахманинов: Юмореска; А.Дворжак: Юмореска.

Требования к знаниям и умениям учащихся по разделу III:

- 1) «Узнавание» пройденных произведений;
- 2) Рассказ-размышление на тему «времена года в жизни и в искусстве».

Самостоятельная работа учащихся по разделу III:

- 1) Подбор стихотворений или картин на тему Времена года.

Раздел I V. Народные обряды в музыке.

Тема 4.1. Рождество. Святочные гадания. Колядки.

Обряд в жизни человека. Исторические формы бытования музыкальных обрядовых жанров и их воплощение в музыке русских композиторов.

Использование подлинных народных песен в композиторской практике.

Тема 4.2. Широкая масленица.

Масленица в русской музыке - широта, удаль, масштабность народных гуляний и их воплощения музыкальными средствами. Подражание звучанию русских народных инструментов.

Тема 4.3. Встреча весны в музыкальных обрядах.

Обрядовые и календарные песни. Веснянки, заклички. Их использование в операх русских композиторов.

Музыкальный материал по разделу IV:

П.И. Чайковский «Святки», «Масленица» из цикла «Времена года», финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, Й.Мор «Тихая ночь»; Щедрик в обр.Леонтовича; Н.А. Римский-Корсаков оперы «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь»; «Снегурочка» (фрагменты); И. Ф. Стравинский «Гуляния на Масляной» из балета «Петрушка».

Требования к знаниям и умениям по разделу IV:

- 1) Узнавать на слух отдельные фрагменты из пройденных произведений;
- 2) Исполнить колядку, веснянку или иную обрядовую песню.

Раздел V. Парад оркестров.

Тема 5.1. Симфонический оркестр.

Симфонический оркестр как основной вид оркестров в классической музыке Западной Европы. Многообразие тембровой палитры как средство музыкальной выразительности. Оркестровые краски и фантазия композитора. Группы инструментов симфонического оркестра.

Тема 5.2. Камерный оркестр.

Разновидности камерных составов. Прозрачность звучания и детализация голосов фактуры. Выразительные возможности камерных составов.

Тема 5.3. Духовой оркестр.

Инструменты духового оркестра. История духовых оркестров с древнейших времен до наших дней. Группа саксофонов и ее выразительные возможности. Прикладное значение пласта музыки для духового оркестра. Биг-бенд.

Тема 5.4. Оркестр народных инструментов.

Инструменты народного оркестра, история создания оркестра русских народных инструментов в конце XIX века. Оркестр имени Андреева, оркестр имени Осипова. Обработки русских народных песен.

Музыкальный материал по разделу V:

Й. Гайдн, симфонии №45 («Прощальная»), №83 («Курица»), 94 («Сюрприз», II часть) – фрагменты, В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», П. Чайковский «Моцартиана», «Серенада» для струнного оркестра, И. Шатров, вальс «На сопках Маньчжурии», И. Стравинский Концерт для фортепиано, духовых и ударных, Н.Римский-Корсаков Концерт для тромбона и духового оркестра, А. Андреев Вальс «Бабочка», «Светит месяц» для оркестра русских народных инструментов, Дитель «Коробейники», Н.Будашкин Концерт для домры и оркестра народных инструментов и другие произведения по выбору педагога.

Требования к знаниям и умениям по разделу V:

- 1) Узнавать на слух фрагменты из пройденных произведений;
- 2) Знать инструменты, входящие в состав каждого оркестра;
- 3) Охарактеризовать тембровое своеобразие и область применения каждой разновидности оркестров;

Виды самостоятельной работы учащихся по разделу V:

1)Посещение концертов с участием разных оркестров

Раздел VI Композиторы — детям.

Тема 6.1. П.И. Чайковский «Детский альбом»

Обращение композитора к миру ребенка. Игры, фантазии, настроения, желания детей. Яркий музыкальный язык, лаконичные формы. Возможность исполнения детьми.

Тема 6.2. Р. Шуман. «Альбом для юношества»

Мир детей глазами Шумана, музыкальные пьески для дочери Марии. Советы юным исполнителям. Сравнение с циклом Чайковского по принципу «модель — реализация».

Тема 6.3. Б. Барток. Микрокосмос.

Пьесы для детей композитора XX века. Новые образы, яркий, диссонантный музыкальный язык. Использование румынского и венгерского фольклора.

Тема 6.4. А. Хачатурян. «Детский альбом».

Сравнение с «Детским альбомом» П.И. Чайковского. Два стиля, два музыкальных языка. Мир детей в передаче композитора XX века.

Тема 6.5. С. Прокофьев. Сюита «Летний день».

День ребенка глазами композитора. Сравнение фортепианной и оркестровой редакций. Роль тембров оркестра в передаче характера и настроения.

Музыкальный материал по теме VI:

П.И. Чайковский: «Детский альбом»; С. Прокофьев: «Детская музыка».
Р. Шуман «Альбом для юношества»; Р.Шуман «Детские сцены»; С. Прокофьев «Летний день», Б. Барток «Микрокосмос» тетради 1,2; А. Хачатурян «Детский альбом».

Требования к знаниям и умениям по разделу VI:

- 1) Назвать композиторов, пишущих для детей, и названия их произведений;
- 2) Узнавать музыку;
- 3) Сыграть несколько тем из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Виды самостоятельной работы учащихся по разделу VI:

- 1) Подготовить и исполнить в классе произведение, написанное для детей (совместно с педагогом по специальности или общему фортепиано).

3 класс.

В третьем классе учащиеся знакомятся с произведениями композиторов разных стран, изучают характерные особенности стиля, получают представление о разнообразии национальных музыкальных культур. Параллельно с этим происходит усвоение признаков различных жанров (преимущественно танцевальных) и форм – куплетной, простой и сложной трехчастной.

Введение. Музыка разных стран и народов.

«Мы говорим на разных языках». Понятие национальных школ в музыке. Характерные особенности музыки разных народов.

Тема 1.1. «Славянская кровь».

Музыка славянских народов. Происхождение – народные песни и танцы. М.И. Глинка – основоположник русской музыки. Ф. Шопен как представитель польской культуры.

Тема 1.2. Славянские танцы.

Характерные особенности славянских танцев. Полонез. Мазурка. Краковяк.

Музыкальный материал по разделу I:

М.Глинка Мазурка; А.Гречанинов Мазурка; Ф.Шопен Мазурки (по выбору); Ф.Шопен Полонезы (по выбору); Г.Венявский Мазурки (по выбору); Г.Венявский Полонезы (по выбору); П.И.Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин»; А.Дворжак Славянские танцы (по выбору); М.Огинский Полонез a-moll «Прощание с родиной».

Требования к знаниям и умениям учащихся по разделу I:

- 1) Дать определение и назвать характерные признаки мазурки, полонеза, краковяка;
- 2) Перечислить композиторов, авторов знаменитых произведений в перечисленных жанрах;
- 3) Знать темы 1 мазурки и 1 полонеза.

Виды самостоятельной работы по разделу I:

- 1) Сочинение мелодии (миниатюры) в жанре мазурки, полонеза;
- 2) Разучивание и исполнение в классе легкой мазурки (полонеза) на инструменте (например, П.И. Чайковский Мазурка из «Детского альбома», А. Гречанинов Мазурка, И.С. Бах Полонез из «Нотной тетради А.М. Бах» и др.) – совместно с педагогом по специальности и общему фортепиано.

Раздел II. Музыка Норвегии.

Тема 2.1. «На севере диком».

Краткая характеристика музыки Э. Грига, рассказ о наиболее ярких эпизодах из его биографии. Лирические пьесы («Кобольд», «Ручеек», «Весной»).

Тема 2.2. «Пер Гюнт».

Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Содружество Э. Грига с Г. Ибсеном, краткое содержание драмы. Сочетание в музыке к спектаклю картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов.

Две оркестровых сюиты. Оркестровая красочность в музыкальных пейзажах («Утро»), претворение элементов траурного марша («Смерть Озе»), танцевальные номера («Танец Анитры», «Арабский танец»).

Фантастический колорит пьесы «В пещере горного короля». Форма вариаций на выдержанную мелодию с красочным варьированием регистров, тембров, фактуры.

Музыкальный материал по разделу II:

Э.Григ «Пер Гюнт», I, II сюиты. Э. Григ Лирические пьесы (по выбору).

Требования к знаниям и умениям по разделу II:

- 1) Краткий рассказ о жизни и творчестве Э. Грига;
- 2) Музыка к драматическому спектаклю – назвать характерные особенности;
- 3) Перечислить персонажей драмы Г. Ибсена и их краткие музыкальные характеристики.

- 4) Рассказать о строении номеров «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Самостоятельная работа учащихся по разделу II:

- 1) Игра тем из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Раздел III. Музыка Италии.

Тема 3.1. «Под роскошным небом юга».

Итальянская музыкальная культура. Bel canto. Знакомство с итальянскими оперными композиторами (В. Беллини, Д. Россини, Г. Доницетти, Д. Верди). Вокальные формы: ария, дуэт, ансамбли.

Тема 3.2. Итальянские танцы.

Тарантелла – характеристика танца. Вокальная тарантелла (Д. Россини), инструментальная. Ритм тарантеллы в симфонических произведениях («Баба-Яга» А. Лядова).

Музыкальный материал по разделу III (по выбору):

В.Беллини «Норма» (Casta Diva); Д.Россини «Золушка» (ария Золушки); Д.Россини «Севильский цирюльник» (дуэт графа Альмавивы и Фигаро из I д., ария Фигаро); Д.Верди «Риголетто» (квартет, песенка Герцога); Д.Россини «Тарантелла»; С.Прокофьев «Тарантелла» из Детской музыки; С.Рахманинов «Тарантелла» из II сюиты двух фортепиано; Ф.Лист «Тарантелла» («Годы странствий»).

Требования к знаниям и умениям по разделу III:

- 1) Дать определения следующим понятиям: опера, Bel canto, ария, дуэт, вокальный ансамбль;
- 2) Перечислить характерные особенности тарантеллы;

3) Назвать итальянских оперных композиторов и их произведения.

Виды самостоятельной работы учащихся по разделу III:

- 1) Послушать итальянские песни («О, мое солнце», «Вернись в Сорренто»), рассказать о своих впечатлениях;
- 2) «Италия – родина скрипичных мастеров» (сообщения о Страдивари, Гварнери, Амати – для учащихся струнного отдела).
- 3) «Италия – родина великих певцов» (сообщения об итальянских вокалистах – Р.Лоретти, Л.Паваротти и др. – на выбор).

Раздел IV. Музыка Испании.

Тема 4.1. Кастаньеты и гитара. Инструментальная музыка Испании.

Гитара и кастаньеты – национальные инструменты. Страстный, горделивый характер музыки. Образ Испании в музыке композиторов разных стран (М.И.Глинка, Ф.Лист). Хота – испанский народный парный танец. Арагонская хота – яркая картина народного праздника.

Тема 4.2. Испанские танцы.

Болеро – испанский народный танец. Характерные черты: неторопливый темп, трехдольный метр. Болеро М.Равеля – вариации на выдержанную мелодию с оstinatным ритмом малого барабана. Динамическое нарастание к концу.

Павана – старинный танец. Павана М.Равеля (I ч. из «Матушки-Гусыни», Павана для фортепиано и ее оркестровый вариант). Светлый колорит, медленный темп, плавность мелодической линии.

Музыкальный материал по разделу IV (по выбору):

Ф.Лист «Испанская рапсодия»; М.И.Глинка «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»; Лусеро Тена. Музыка для гитары кастаньет; Х.Родригес. Концерт для гитары с оркестром «Арамхуэс» II, III части; П.Сарасате «Наварра»; И.Альвенис «Иберия», «Кордоба»; Гранадоc Испанский танец №7, e-moll; М.де Фалья Испанский танец из балета «Любовь – волшебница»; М.Равель «Павана», «Болеро»; М.Меццакано «Болеро»; М.Глинка Болеро «Победитель»; Ж.Бизе «Кармен» вступление к 4 действию; М.Минков Вокальный цикл на стихи Г.Лорки «Плач гитары» (I ч.).

Требования к знаниям и умениям учащихся по разделу IV.

- 1) Узнавать музыку;
- 2) Назвать испанские танцы и их характерные особенности;
- 3) Рассказать об особенностях строения «Болеро» М.Равеля.

Самостоятельная работа учащихся по разделу IV.

- 1) Сравнить две версии Паваны М.Равеля (фортепианную и оркестровую), сделать выводы.
- 2) Подобрать картину (репродукцию), подходящую по сюжету и настроению к прослушанным произведениям или сделать рисунок самим.

Раздел V. Музыка Франции.

Тема 5.1. М.Равель «Сказки Матушки-Гусыни».

История создания цикла – четырехручное произведение для детей друзей М.Равеля. Оркестровка цикла. Музыка на основе французских сказок. Павана спящей красавицы – плавное, неторопливое течение музыки. Прозрачность оркестровки. Интонации колыбельной. Мальчик-с-пальчик – «блуждающие» терции темы. Звукоизобразительные моменты – разговор с

птицей. Дурнушка императрица Пагод – восточный колорит, пентатоника. Ударные инструменты, ксилофон. Разговор Красавицы и Чудовища – диалог. Красавица – жанр вальса, тембр струнных инструментов, красота самой темы. Чудовище – тембр контрфагота, угловатый рисунок мелодии. Звучание обеих тем в 3 части пьесы. Чудесный сад – «волшебная» звучность оркестра. Красочность.

Музыкальный материал по разделу V:

М.Равель «Сказки Матушки Гусыни» (в фортепианной (4-х ручной) и оркестровой редакциях).

Требования к знаниям и умениям учащихся по разделу V:

- 1) Узнавать музыку;
- 2) Охарактеризовать каждую из частей цикла;
- 3) Рассказать о приемах изображения восточного колорита в третьей пьесе цикла.
- 4) Кратко рассказать об оркестровке пьес цикла.

Виды самостоятельной работы по разделу V:

- 1) Сравнить приемы создания сказочного колорита в цикле Равеля и в сказочных балетах П.И.Чайковского («Спящая красавица», «Щелкунчик»).
- 2) Ознакомиться с циклом К.Дебюсси «Детский уголок». Сравнить музыку для детей двух французских композиторов, рассказать о своих впечатлениях.

Раздел VI. Музыка Германии и Австрии.

Тема 6.1. Музыка И.С.Баха для обучения сыновей – инвенции.

И.С.Бах – величайший немецкий композитор. Серьезный, возвышенный характер музыки И.С.Баха. Разнообразие жанров и форм его творческого наследия. Музыка для обучения – инвенции. Общее понятие о полифонии. Двух и трехголосные инвенции.

Нотная тетрадь А.М.Бах. Разнообразие жанров (ария, хорал, менуэт, полонез).

Тема 6.2. В.А.Моцарт. «Волшебная флейта» (фрагменты).

В.А.Моцарт – краткая биография. Детские годы. Ранняя одаренность. Разнообразие жанров в творческом наследии. Опера «Волшебная флейта» - краткое содержание, строение оперы. Музыкальные номера – ария Царицы Ночи – виртуозная вокальная партия, колоратура. Инструментальное строение мелодии («дуэт» с флейтой) – яркая характеристика героини. Две песни Папагено, их близость австрийским народным песням. Солирующая флейта и **глокеншпиль** (сказочный колорит). Ария Зарастро – черты марша, величественный, торжественный характер. Дуэт Папатено и Папагены – элементы комического (скороговорка). Увертюра – вступление к опере. Яркий, праздничный характер музыки.

Музыкальный материал по разделу VI:

И.С.Бах 2-3х голосные инвенции; И.С.Бах Органная хоральная прелюдия f-moll; Нотная тетрадь А.М.Бах; В.А.Моцарт «Волшебная флейта» (фрагменты), В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».

Требования к знаниям и умениям по разделу VI:

- 1) Дать определения полифонии, инвенции, арии, дуэта и др.;
- 2) Рассказать о жанровой основе инвенции;
- 3) Узнать музыку;
- 4) Рассказать о наиболее ярких номерах оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта».

Виды самостоятельной работы учащихся по разделу VI:

- 1) Игра тем инвенций И.С.Баха;
- 2) Игра пьес из нотной тетради А.М.Бах;
- 3) Посещение спектакля «Волшебная флейта». Рассказ о впечатлениях.

Раздел VII. Как пели и танцевали в разных странах в разные эпохи.

Тема 7.1. История вальса.

Менуэт – старинный французский трехдольный танец. Менуэт у И.С.Баха (французские сюиты), В.А.Моцарта. Менуэт в симфониях Ф.Й.Гайдна – грубоватый народный танец (простая мелодия, акценты). Менуэт как средство стилизации (менуэт из «Ромео и Джульетты» С.Прокофьева; менуэт из «Гробницы Куперена» М.Равеля – тонкость, изящество звукописи.)

Лендлер – народный немецкий танец. Незатейливость, простота мелодии. Лендлеры Л.Бетховена, Ф.Шуберта. Картина народного танца в Лендлере К.М.Вебера из оперы «Вольный стрелок». Вальс – излюбленный танец XIX века. Характерные черты вальса: трехдольность, подчеркивание сильных долей в сопровождении, плавно кружащая мелодия. От бытовых образцов жанра, до претворения черт танца в симфонической музыке. И.Штраус – король вальса.

Тема 7.2. От арии до песни.

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей и Садко – герои мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Народная песня. Развитие вокальных жанров. Ария как законченный по форме оперный номер. Ария в инструментальной музыке – пьеса кантиленного

характера. Песни в музыке русских композиторов. Песня и романс; песня в музыке XX века. Массовая песня. Современная авторская песня.

Музыкальный материал по разделу VII:

И.С.Бах Менуэты (Французская сюита h-moll, c-moll и др.); В.А.Моцарт Менуэты; Й.Гайдн Менуэт (III ч. симфоний по выбору); С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» (менуэт); М.Равель «Гробница Куперена» (менуэт); Л.Бетховен Лендлеры; Ф.Шуберт Лендлеры; К.М.Вебер «Вольный стрелок» (лендлер); Ф.Шуберт Вальсы; Ф.Шопен Вальсы; А.Гурилев 2 вальса; М.Глинка Вальс-фантазия; С.Прокофьев Вальс из балета «Золушка»; С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»; М.Равель Вальс; И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальсы по выбору. Народные песни (по выбору); Ария (по выбору); И.С.Бах Ария из французской сюиты c-moll; Э.Вилла-Лобос Ария из Бразильской Бахианы №5; С.Рахманинов Вокализ; А.Рубинштейн Мелодия. Песни А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова (по выбору). Массовая и авторская песня (по выбору).

Знания и умения учащихся по разделу VII:

- 1) Узнавать музыку;
- 2) Называть характерные черты менуэта, лендлера, вальса;
- 3) Песня и ария – назвать общее и различное;
- 4) Исполнить миниатюру в жанре вальса или песни.

Самостоятельная работа учащихся по разделу VII:

- 1) Разучивание миниатюры в жанре вальса (лендлера, менуэта) – совместно с педагогом по специальности (общему фортепиано);
- 2) Сочинение песни (мелодии песни) на предложенный текст.

4 класс.

В 4 классе учащиеся узнают легенды и мифы о музыке разных народов и их музыкальное воплощение в сочинениях русских и зарубежных композиторов. Далее они изучают элементы музыкального языка, такие как мелодия, гармония, ритмическая и фактурная организация музыки и их роль в создании произведения. Затем учащиеся знакомятся с бытовыми жанрами: песней, танцем и маршем; изучают произведения композиторов-классиков, созданные на основе данных жанров. В конце года происходит знакомство с музыкально-театральными жанрами: оперой, балетом, опереттой, мюзиклом.

Введение. Легенды о музыке.

Музыка в легендах и былинах у разных народов. Роль музыки в традиционном укладе наших предков. Легенда об Орфее, состязание Пана и Аполлона, былина Садко. Музыкальные фрагменты опер Глюка и Римского-Корсакова.

Раздел I.

Раздел I. Как разговаривает музыка, или элементы музыкальной речи.

Тема 1.1. Мелодия – душа музыки.

Дается понятие о средствах музыкальной выразительности, их роли в создании целого. Мелодия как главнейший элемент музыкальной речи, ее строение, разновидности – речитативная, инструментальная и вокальная.

Тема 1.2. Гармония и ее роль в произведении

Определение понятия гармония и ее роли в произведении. Гармония как красочное средство. Перегармонизация как способ изменения характера мелодии. Взаимосвязь гармонии и других средств музыкальной выразительности.

Тема 1.3. Ритм и метр.

Понятия ритма в неразрывной связи с метром. Ритм как выразительное средство создания образа. Ритмический рисунок как индикатор жанра произведения.

Тема 1.4. Лад в музыке.

Мажор и минор – два основных лада в западноевропейской и русской классической музыке. Многообразие выразительных возможностей мажорного и минорного лада.

Тема 1.5. Темп и его значение. Фактура и ее элементы.

Значение темпа в музыке. Основные темпы: быстрые, умеренные, медленные. Итальянские и русские обозначения. Связь темпа и жанра. Фактура как способ организации музыкального материала, голоса и планы фактуры.

Музыкальный материал по разделу I:

К. Глюк «Мелодия» из оперы Орфей и Эвридика, А. Рубинштейн «Мелодия», С. Рахманинов «Элегия», «Мелодия», «Вокализ», Э. Григ «Мелодия», В. Гаврилин «Мама», С. Прокофьев «Джюльетта-девочка», И.С. Бах прелюдия до-мажор, ХТК I том, К. Дебюсси «Паруса», «Затонувший собор», С. Прокофьев «Паника» из спектакля «Египетские ночи», М. Равель «Болеро», Щедрин-Бизе «Кармен-сюита» (фрагменты), Г. Свиридов «Весна и Осень», Н. Паганини Кантабиле и Вечное движение, Ф. Крейслер Анданте и Аллегро, Ф. Мендельсон Скерцо из музыки «Сон в летнюю ночь», «Песни Без слов» №4, 9, Ф. Шопен Ноктюрны ми-бемоль мажор и до-минор, этюд соч.25 №2.

Знания и умения учащихся по разделу I

- 1) Рассказать об основных элементах музыкального языка, дать определение мелодии, гармонии, лада, темпа, фактуры;
- 2) Узнавать прослушанные произведения;
- 3) Знать основные темпы и их итальянские обозначения.

Самостоятельная работа учащихся по разделу I

- 1) Подбор примеров из программы по специальности на разные виды мелодий, ладов, характерные ритмические рисунки и др;
- 2) Перевод итальянских обозначений темпов в программе по специальности;
- 3) Сочинение 8-митактовых построений в заданном ритме, ладу, с заданной гармонической сеткой и т. д.

Раздел II. Симфония тембров.

Тема2.1. Краски симфонического оркестра.

Повторение групп инструментов симфонического оркестра. Понятие тембра, разнообразие тембров внутри одной группы. Разнообразие ролей оркестровых групп. Понятие партитуры, клавира, тутти, соло. Роль дирижера в управлении оркестром.

Тема2.2. Б.Бриттен. Путеводитель по оркестру для молодежи

История создания произведения Бриттена. Тема Г. Перселла и ее развитие в жанре вариаций. Стилистические особенности темы и ее развитие средствами композитора XX века. Оркестровые вариации по группам инструментов и сольные эпизоды каждого инструмента.

Музыкальный материал по разделу II

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце», К. Дебюсси «Ноктюрны» (фрагменты), Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи».

Знания и умения учащихся по разделу II

- 1) Назвать все группы инструментов симфонического оркестра, дать их тембровую характеристику;
- 2) Назвать несколько видовых инструментов для группы деревянных духовых, объяснить их роль и возможности употребления;
- 3) Дать определения партитура, партии, клавир, тутти, дивизи и др.
- 4) Назвать редко используемые инструменты оркестра;
- 5) узнавать фрагменты прослушанных произведений.

Самостоятельная работа учащихся по разделу II:

- 1) Выучить и сыграть тему вариаций Бриттена;
- 2) Рассказать о роли своего инструмента в оркестре, назвать известные соло (для учащихся оркестрового отделения).

Раздел III. Музыкальные жанры. Вокальные жанры.

Дается понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Песня, танец, марш – наиболее демократичные жанры музыкального искусства, широко распространенные в повседневной жизни, быту. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

Тема 3.1. Жанры народных песен.

Песня – один из древнейших жанров. Строение песен. Куплетная форма: запев и припев. Различие песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Многообразие жанров русских народных песен: трудовые, лирические, обрядовые, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, былины и др.

Отсутствие нотной записи народных песен на протяжении многих веков.
Вариантность напева. Постоянный процесс совершенствования песен.

Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Глубокий интерес к народной музыке композиторов русской школы. Изучение народных песен, запись, составление сборников М.Балакиревым, П.Чайковским, Н.Римским-Корсаковым, А.Лядовым. Использование различных песенных жанров: лирической протяжной (II ч. квартета №1 П.Чайковского), былины (песня Садко из одноименной оперы Н.Римского-Корсакова), **веснянки** (финал I фортепианного концерта П.И.Чайковского). Создание живой картинки из русской жизни в симфонической фантазии «Камаринская» М.Глинки: разработка 2х контрастных по характеру тем: свадебной и плясовой песен.

Тема 3.2. Арии, романсы, вокальные ансамбли, хоры

Романс – произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара). Неразрывная связь текста и мелодии, важная роль сопровождения. Передача душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов. Жанры романса: элегия, баллада, баркарола и др. Романсы в творчестве русских композиторов XIX века.

Баллада. Баллада в поэзии (Гете, Жуковский), особенности ее содержания. Создание драматической сцены в балладе «Лесной царь» Ф.Шуберта.

Ария – законченный по форме номер в опере, оратории, кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии – музыкальные портреты героев.

Ансамбли в оперной музыке (дуэты, трио, квартеты). Хоровые жанры. Кантаты и оратории: состав исполнителей, строение. Кантаты в творчестве И.С.Баха (на примере «Кофейной»).

Роль хоровых номеров в опере. Проникновение хоров в симфоническую музыку (финал Симфонии №9 Л.Бетховена).

Музыкальный материал по разделу III (по выбору):

Русские народные песни: М.Глинка Вариации «Среди долины ровная»; М.Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»; А.Лядов Восемь русских народных песен для оркестра; М.Мусоргский «Хованщина» Песня Марфы; М.Мусоргский «Борис Годунов» песня «Слава» (пролог); Н.Римский-Корсаков «Садко» Песня Садко с хором (4 картина); П.И.Чайковский Симфония №4, 4 часть; П.И.Чайковский Струнный квартет №1, 2 часть; П.И.Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром, 3 часть. А.Алябьев «Соловей»; М.Глинка «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»; И.С.Бах «Кофейная кантата» (фрагменты); Л.Бетховен Симфония №9, 4 часть; А.Бородин Хоры из оперы «Князь Игорь» (пролог, хор невольниц из 2 действия); М.Глинка Опера «Жизнь за царя», Трио из I действия, заключительный хор; Ш.Гуно Опера «Фауст», Баллада о фульском короле; Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь»; П.Чайковский Опера «Пиковая дама», Дуэт «Мой миленький дружок». Д.Россини Опера «Севильский цирюльник», Каватина Фигаро, ария Розины, дуэт Альмавива и Фигаро из I действия. Арии и вокальные ансамбли по выбору

Требования к знаниям и умениям учащихся по разделу III:

- 1) Назвать жанры русских народных песен, их характерные черты;
- 2) Рассказать об использовании народных песен в творчестве композиторов русской школы.
- 3) Дать определение вокальных жанров, перечислить главные из них;
- 4) Назвать вокальные номера в опере, их характерные особенности;
- 5) Роль хоровых сцен в опере – рассказ о наиболее запомнившемся хоровом эпизоде из русских (зарубежных) опер;
- 6) Перечислить хоровые жанры, состав исполнителей, общее и различное в этих жанрах;
- 7) Узнавать музыку.

Виды самостоятельной работы учащихся по разделу III:

- 1) Пение народных песен различных жанров;
- 2) Игра тем из «Камаринской» М.Глинки, III части фортепианного концерта П.И.Чайковского.
- 3) Рассказать о балладе Ф.Шуберта «Лесной царь» - характер, строение, роль сопровождения в создании драматической сцены;
- 4) Разучивание и исполнение романса М.Глинки «Жаворонок».

Раздел IV. Танцевальные жанры.

Тема 4.1. Старинная танцевальная сюита.

Танец – один из старинных жанров музыкального искусства. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев.

Старинная танцевальная сюита – цикл танцев, объединенных одной тональностью, различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы.

Аллеманда – старинный немецкий четырехдольный танец; подвижная трехдольная французская куранта; скорбная величественная сарабанда и задорная, стремительная жига (моторность, триольность $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ и др.)

Дополнительные танцы: менуэт, паспье, гавот, полонез, буре, пассакалия и др.

Широкое распространение танцевальной сюиты в 17-18 веках (Ж.Рамо, Ф.Куперен, И.С.Бах, Г.Гендель).

Тема 4.2. Народные танцы

Народные танцы, отражающие особенности национального характера, быта, а также эпохи. Народные танцы как основа творчества профессиональных композиторов. Танцевальные жанры в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э.Грига, П.Чайковского, С.Прокофьева и других композиторов.

Вальс – широкая популярность в европейских странах; характерные черты: трехдольность, подчеркивание сильных долей в сопровождении, плавно кружащаяся мелодия. Вальсы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.Глинки и других. И.Штраус – король вальса.

Полька – чешский народный танец. Двухдольный размер, быстрый темп, синкопированный ритм.

Фуриант – чешский народный танец юмористического характера. Переменный размер и острые ритмические акценты. Преломление черт фурианта в «Славянских танцах» А.Дворжака.

Чардаш – народный венгерский танец в двух-или четырехдольном размере. Обращение к чардашу Ф.Листа, И.Брамса, П.Чайковского.

Халлинг – норвежский народный мужской танец с прыжками. Энергичный, упругий характер мелодии. Халлинг в творчестве Э.Грига.

Хота – испанский народный парный танец в трехдольном метре. Использование хоты в произведениях зарубежных и русских композиторов: М.Глинка, Ф.Лист.

Поло – испанский танец в быстром движении, темпераментного характера.

Трепак – русский народный танец. Двухдольный размер, быстрый темп, лихой, удалой характер трепака.

Гопак – украинский танец. Использование гопака в оперном творчестве русских композиторов: М.Мусоргского, П.Чайковского, М.Римского-Корсакова.

Лезгинка – один из наиболее ярких танцев народов Кавказа. Контраст вихревой (часто воинственной) мужской пляски и изящного женского танца.

Стремительный темп, многократное повторение «вьющейся» мелодии – характерные черты лезгинки.

Требования к знаниям и умениям учащихся по разделу IV

- 1) Назвать состав старинной танцевальной сюиты;
- 2) Перечислить дополнительные (вставные) танцы;
- 3) Узнавать на слух танцы из прослушанных сюит;
- 4) Назвать характерные признаки разных танцев.

Виды самостоятельной работы учащихся по разделу IV

- 1) Исполнить по одному из основных и дополнительных танцев старинной танцевальной сюиты;
- 2) Сочинение восьмитактового периода в жанре менуэта, сарабанды, польки, экосеза и т.д.
- 3) Рассказать о танцевальных движениях и народных костюмах, характерных для того или иного танца.

Музыкальный материал по разделу IV:

И.С.Бах Французская сюита № 1 d-moll, И.С.Бах Французская сюита № 5 G-dur, Г.Гендель Клавирная сюита № 7 g-moll, Г.Берлиоз Фантастическая симфония ч.2, И.Брамс Венгерский танец № 5 fis-moll, И.Гайдн Симфония № 104, 3 ч., М.Глинка Вальс-фантазия, Э.Григ «Норвежские танцы»: Халлинг A-dur, А.Дворжак «Славянские танцы» № 8 g-moll, М.Мусоргский «Сорочинская ярмарка» гопак, С.Прокофьев «Золушка» вальс, П.Чайковский «Щелкунчик» сюита танцев, А.Хачатурян «Гаянэ» лезгинка, М.Глинка «Руслан и Людмила» восточные танцы из 4 действия, Б.Сметана «Проданная невеста» полька.

Раздел V. Марши.

Тема 5.1. Жанровое разнообразие маршей

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей: военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные. Черты марша: умеренный темп шага, двух или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер (кроме траурных). Организующая роль четкого ритма. Трехчастность.

Сочетание марша и песни в операх Дж.Верди. Хор «К берегам священным Нила», контраст тематизма.

Военные марши – особенности оркестровки, ведущая роль духовой группы, ударных инструментов. Марш из оперы «Фауст» Ш.Гуно. Марш из оперы «Аида» Дж.Верди – триумфальный характер музыки. Фанфарная тема солирующей трубы. Сказочные марши – особенности оркестровки. Марш Черномора из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». Контрастные элементы марша.

Шутливый, «игрушечный» характер марша П.Чайковского из балета «Щелкунчик». Фантастический марш С.Прокофьева из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Использование жанра марша в крупных инструментальных сочинениях: 3 часть из сонаты A-dur В.А.Моцарта. Красочная имитация звучания «турецкого» оркестра.

Введение жанра траурного марша в сонатно-симфонические циклы Л.Бетховена: медленные части сонаты № 12, симфонии № 3. Круг выразительных средств: медленный темп, тяжелая аккордовая фактура, пунктирный ритм. Траурный марш из сонаты b-moll Ф.Шопена. Контраст между глубокой скорбью крайних разделов и проникновенно-лирической серединой.

Музыкальный материал по разделу V: (по выбору)

Л.Бетховен «Афинские развалины» марш, Л.Бетховен Симфония № 3, 2ч., Л.Бетховен Симфония № 5, 4ч., Л.Бетховен Соната № 12, III ч., Ж.Бизе

«Куплеты Тореадора» из оперы «Кармен», Дж.Верди «Аида» хор и марш из финала II д., Дж.Верди хор «К берегам священным Нила» I д., М.Глинка опера «Руслан и Людмила» марш Черномора, Ш.Гуно опера «Фауст» марш из 3 д., В.А.Моцарт Соната A-dur для фортепиано, 3 ч., С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам» марш, С.Прокофьев «Детская музыка» марш, П.Чайковский «Щелкунчик» марш, Ф.Шопен Соната b-moll, 3 ч., Ф.Шопен Прелюдия c-moll, Ф.Шуберт Три героических марша для фортепиано в 4 руки.

Требования к знаниям и умениям учащихся по разделу V:

- 1) Назвать характерные черты марша; назвать разновидности марша и их отличительные признаки;
- 2) Рассказать о роли марша в оперном и балетном творчестве композиторов;
- 3) Рассказать об использовании жанра марша в творчестве Л. Бетховена;
- 4) Знать музыку прослушанных маршей.

Виды самостоятельной работы учащихся по разделу V:

- 1) Игра тем;
- 2) Сочинение и импровизация в жанре марша;
- 3) Подбор иллюстративного ряда к наиболее ярким маршам («Траурный марш на смерть героя» Л. Бетховена или военный марш).

Раздел VI. Музыкально-театральные жанры.

Тема 6.1. Опера.

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, мюзикл. Опера – крупное музыкально-театральное произведение. Соединение в опере разных видов искусств: музыки, драмы, хореографии, живописи.

Жанры оперы: комическая, драматическая, историческая, сказочная и др. Строение оперы. Основные оперные формы: увертюра, ария, ариозо, песня, ансамбли, хоры, оркестровые номера. Либретто.

Опера М.Глинки «Руслан и Людмила». Сюжет поэмы А.С.Пушкина. Определение жанра М.Глинкой: «большая волшебная опера». Сюжет и строение оперы. Увертюра. Характеристики действующих лиц в опере (каватина Людмилы I д., рондо Фарлафа из II д., ария Руслана). Сцена похищения Людмилы – фантастический звукоизобразительный эпизод. Роль причудливых оркестровых красок, необычных аккордов и целотоновой гаммы. Квартет «Какое чудное мгновенье» (канон). Характеристика Черномора оркестровыми средствами – марш из IV действия. Использование тембров флейты-пикколо и колокольчиков. Введение танцевальных номеров в оперу – классические танцы III действия, характерные восточные танцы в IV действии. Хоровые сцены в опере (персидский хор из III д., хор «Ах ты, свет Людмила» из V д.)

Тема 6.2. Балет.

Балет – крупное музыкальное сценическое произведение, объединяющее музыку, танец, пантомиму. Французское происхождение жанра. Сюжетное разнообразие балетов: сказочный («Спящая красавица» П. Чайковского), лирический («Ромео и Джульетта» С.Прокофьева), героический («Спартак» А. Хачатуряна).

П.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Сюжет (сказка Э.Т.А.Гофмана). Выразительность музыки, мелодическое и оркестровое богатство красок. II действие – дивертисмент фантастических танцев

Тема 6.3. Оперетта, мюзикл.

Понятие о жанрах оперетты и мюзикла.

Требования к знаниям и умениям учащихся по разделу VI:

- 1) Дать определения: опера, балет, музыка к театральному спектаклю;
- 2) Назвать разновидности оперы, балета;
- 3) Знать строение оперы, балета;
- 4) Рассказать об основных номерах оперы «Руслан и Людмила»;
- 5) Знать особенности балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», рассказать о дивертисменте из II действия;
- 6) Знать музыку оперы «Руслан и Людмила», балета «Щелкунчик».

Виды самостоятельной работы по разделу VI:

- 1) Посещение оперы, балета, мюзикла;
- 2) Рассказ о художественных впечатлениях после посещения спектаклей;
- 3) Подбор и игра тем из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный материал по разделу VI:

М.Глинка опера «Руслан и Людмила»: увертюра, интродукция, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы, квартет «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор из II действия, марш Черномора, восточные танцы из IV д., хор «Ах ты, свет Людмила» из V действия. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: танцы из II действия: Арабский, Китайский, танец пастушков, танец феи Драже. Адажио G-dur.

4.3. Требования к формам и содержанию контроля

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке и проводится в виде:

- устного фронтального опроса и тестов по пройденному материалу небольшого объема;
- разбора музыкальных произведений по пройденной теме;
- проверки домашнего задания.

- проведения викторин (узнавание произведения на слух).

Изучение каждой темы заканчивается опросом по пройденной теме (тест) и написанием викторины.

В соответствии с учебным планом по окончании курса проводится **итоговый контроль** знаний в форме контрольного урока.

Критерии оценки (требования к уровню подготовки учащихся)

Оценка «отлично»:

- подробный рассказ о характере и выразительных средствах в прослушанном произведении, определение жанра и простой формы;
- определение на слух всех фрагментов пройденных произведений;

Оценка «хорошо»:

- убедительный рассказ о характере и выразительных средствах в прослушанном произведении, правильно использована терминология, но в ответе есть незначительные недочеты,
- в определении на слух всех фрагментов пройденных произведений присутствуют небольшие неточности.

Оценка «удовлетворительно»:

- учащийся испытывает затруднения в определении характера и выразительных средств, жанровой основы произведения;
- большое количество неправильно узнанных музыкальных фрагментов.
- затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- крайне мало или отсутствуют правильно узнанные фрагменты викторины.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://classicmusicon.narod.ru/>

<http://notonly.ru/classic.php>

<http://schoolcollection.edu.ru/collection/>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.karadar.com/>

<http://www.classical.ru:8080/r/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.classiccat.net/>

<http://conservatorio.ru/>

<http://www.mosconsv.ru>

<http://www.gnesin-academy.ru/>

<http://www.forumklassika.ru>

http://community.livejournal.com/amu_mgk/

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/

<http://www.lifanovsky.com/links/>

<http://terramusic.nm.ru/>

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>

<http://cadenza-spb.narod.ru/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>

http://belcanto.ru/profession_writer.html

<http://www.domgogolya.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

<http://mkrf.ru/>

Classic-online.ru

Classical music archive

Belcanto.ru

OperaNews.ru

Muzofon.com

www.student.musicfancy.net

www.musicfancy.net

6. Материально-техническое обеспечение курса

Кабинеты музыкально-теоретических дисциплин с фортепиано (кабинетным роялем).

Учебные классы со звукотехническим оборудованием для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс.

Залы: концертный зал и малые залы.

Библиотека: читальный зал (*библиотека*) с выходом в сеть Интернет.

Помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Мультимедиа-компьютер, переносной экран для презентаций лекций, докладов учащихся.

7. Методические рекомендации преподавателям

Специфика преподавания предметом «Слушание музыки» состоит в работе с одаренными детьми младшего школьного возраста. Особенность их психики предполагает яркоэмоциональную реакцию на музыку, которую преподаватель должен бережно развивать в процессе занятий. Необходимо поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному вербальному выражению своих чувств и эмоций, возникающих в процессе прослушивания музыкальных произведений. В то же время, поскольку дети младшего школьного возраста не способны к длительной концентрации внимания, необходимо сделать урок слушания музыки разнообразным по форме и содержанию. Оптимальной является сочетание на одном занятии нескольких видов деятельности.

Особое внимание на уроках слушания музыки следует обратить на развитие речи детей. Постоянно обогащать их профессиональный словарный запас, включая в него и термины иностранного происхождения (например, *allegro*, *dolce* и т.д.)

При прохождении курса «Слушание музыки» целесообразно поддерживать контакт с педагогами музыкально-теоретического и общеобразовательного циклов. Это позволит использовать знания и умения, полученные учащимися на других предметах, для лучшего усвоения материала курса. Проведение аналогий с другими видами искусства (прежде всего, с литературой и живописью) позволит развивать творческую фантазию детей и значительно расширит художественный кругозор ребенка.

Формы уроков.

Самой оптимальной формой урока представляется урок-беседа, так как позволяет максимально активизировать внимание детей и вовлечь в процесс обсуждения наибольшее количество учащихся. Не чаще раза в четверть возможен урок-викторина («угадайка») по прослушанным ранее произведениям. Целесообразнее сочетать на одном уроке несколько форм работы (например, - прослушивание произведения – ответы на вопросы преподавателя – пение (игра) тем и т.д.).

Формы творческих заданий

На уроках слушания музыки также могут быть различны. В 1 - 2 классе полезно придумывать названия к исполненным пьесам различного характера, возможно сочинение сказок (рассказов) на основе музыкальных произведений. В 3-4 классах возможна импровизация мелодий на фортепиано, создание (при помощи педагога) небольших инсценировок (музыкально-литературных композиций) и сочинение небольшой пьесы в определенном характере, жанре, форме, используя при этом известные ученикам средства музыкальной выразительности.

Внеклассная работа.

Особое внимание при прохождении курса «Слушание музыки» должно уделяться внеклассной работе (совместно с педагогом, осуществляющим классное руководство). Это важное дополнение к урокам слушания музыки, позволяющее обогатить и расширить знания учащегося и его эстетический и художественный кругозор.

Формы внеклассной работы:

- 1) Дополнительное прослушивание музыкальных произведений;
- 2) Посещение музеев, концертов, лекций, спектаклей;
- 3) Проведение концертов, музыкальных вечеров, музыкальных постановок с участием детей;
- 4) Самостоятельная работа с нотным текстом;
- 5) Чтение дополнительной литературы.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной (домашней) работы учащихся.

Домашняя работа организовывается и контролируется преподавателем. Определяя объем и форму выполненных домашних заданий, необходимо ориентироваться на психические особенности детей младшего школьного возраста. В качестве домашнего задания может быть предложено выразить свои впечатления от прослушанной музыки в рисунке, подобрать стихотворение, подходящее по характеру (или сочинить самим); подобрать близкие по настроению произведения из играемых в классе по специальности. Также возможно подготовить небольшой рассказ о произведении или о композиторе. В 3-4 классах возможно сочинение мелодии (песни) на заданные стихи.

9. Перечень основной учебной литературы

Обязательная:

Учебные пособия:

- 1) Царева. Слушание музыки для 1 – 3 классов. М. 2002.
- 2) Осовицкая, Казаринова «В мире музыки».

Дополнительная:

- 1) С.Газарян. В мире музыкальных инструментов.
- 2) Энциклопедия для детей. Музыка, изд. Аванта.
- 3) Н.Алпарова Знакомство с оперой: оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей. Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2010г.