

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ СО
«Уральская специальная
музыкальная школа
(колледж)»
Э.Г. Архангельская

Архангельская Э.Г.

Директор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль

**Учебные предметы по выбору участников
образовательных отношений**

Общеобразовательный учебный цикл,
реализующий ФГОС НОО
Предметная область «Искусство»

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Екатеринбург
2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамбль» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), реализующего образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБ ПОУ СО «Уральская специальная музыкальная школа (колледж)»

Разработчики:

Ю.В. Каракина, преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Председатель _____ И.Н. Одинцова

Утверждена:

Зам. директора по профессиональному обучению _____ А.Е. Матюхина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел 1. Паспорт рабочей программы

1.1. Область применения программы

Дисциплина «**Фортепианный ансамбль**» относится к предметной области «Музыка» модуля «Инструментальное исполнительство».

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

Цель дисциплины - воспитание исполнителей, способных применять навыки игры в ансамбле, приобретение опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях), необходимых для становления исполнителя.

Задачами:

- подготовка концертных программ, знакомство со спецификой репетиционно-концертной работы в ансамбле;
- ознакомление с акустическими особенностями концертных площадок и особенностями концертной работы для разнообразной слушательской аудитории;
- формирование комплекса навыков игры в ансамбле: ощущение баланса, единство штрихов, воспитание чувства ансамбля, полная согласованность в деталях, последовательность проведения тематического материала в партиях;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки на сцене;
- накопление и совершенствование репертуара.
- углубление и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, формирование художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла и согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-определять общий темпо-ритм произведения, чувствовать его изменения во время исполнения;

-пользоваться логичной аппликатурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

-ансамблевый репертуар;

-художественно-исполнительские возможности инструмента;

-закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:

-приемами психической саморегуляции;

-художественно-выразительными средствами (штрихами, туше, разнообразием звучания инструмента);

-профессиональной терминологией;

-комплексом навыков ансамблевого исполнительства (синхронность и единство интерпретации, звуковой баланс).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Общая трудоемкость дисциплины –34 часа. Время изучения –3,4 классы.

Раздел 2. Структура и содержание

2.1. Тематический план

№ п/п	Наименование темы, направления работы	Всего часов	Работа в классе
1.	Развитие навыков игры в ансамбле, знакомство с оригинальным репертуаром в 4 руки (написанным специально для исполнения на фортепиано в 4 руки)	14	14
2.	Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	10	10
3.	Изучение музыкальной терминологии	4	4
4.	Подготовка к концертному выступлению, работа над концертным репертуаром	6	6
Итого		34	34

2.2. Содержание учебной практики

№№	Содержание учебного материала	Количество часов	Уровень освоения программы
Раздел 1. Развитие навыков игры в ансамбле, знакомство с оригинальным репертуаром в 4 руки (написанным специально для исполнения на фортепиано в 4 руки) – 14ч.			
1.1	Знакомство с разными жанрами в ансамблевом репертуаре.	8	1.Начальный 2.Базовый
1.2	Особенности фактуры	3	1.Начальный 2.Базовый
1.3	Особенности педализации	3	1.Начальный
Раздел 2. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков – 10ч.			
2.1	навыки поиска исполнительских решений	4	1.Начальный 2.Базовый

2.2	приемы психологической саморегуляции	3	2. Базовый
2.3	владение художественно-выразительными средствами (штрихами, туше, разнообразием звучания инструмента);	3	1. Начальный 2. Базовый
Раздел 3. Изучение музыкальной терминологии – 3ч.			
3.1 Темповые обозначения, скорость по метроному, изменения темпа		2	1. Начальный 2. Базовый
3.2 Термины, обозначающие характер исполнения		1	2. Базовый
3.3 Термины, определяющие штрихи, вспомогательные термины		1	2. Базовый
Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению, работа над концертным репертуаром – 6ч.			
4.1	художественный замысел произведения в целом;	3	1. Начальный 2. Базовый
4.2	преодоление концертного волнения, особенности сценического поведения	3	2. Базовый

Раздел 3. Условия реализации программы

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для занятий
2. Музыкальные инструменты (два рояля)
3. Стулья, в том числе разной высоты или регулируемые по высоте.
4. Стол для преподавателя
5. Шкаф для нотной литературы
6. Нотная литература, библиотека
7. Помещение для ведения концертной деятельности (концертный зал, камерный зал, концертная аудитория с двумя роялями)

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Ансамбли (младшие классы). Вып. 7. М., 1983
2. Хрестоматия фортепианных ансамблей (средние классы ДМШ). Вып. I., 1982
3. Ансамбли (младшие классы). Вып. 10. М.: «Советский композитор», 1990
5. Чайковский П.И. 20 отрывков в четыре руки из балета «Щелкунчик». М., 1959
6. Ансамбли. Вып. 9. М., 1983
7. Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Вып. 1. М., 1990
8. Биберган В. Далекое близкое / Нетрудные пьесы для фортепиано в четыре руки. СПб., 1998
9. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Вып. 2. М., 1994

Нотная литература находится в библиотеке Уральского музыкального колледжа, а также в личном фонде преподавателей колледжа, в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки №408

Рекомендуется также пользоваться ресурсами Интернета. Бесплатные сайты нотных и книжных архивов, видео и -аудио материалов:

- Imslp.com
- tarakanov.net
- YouTube.com
- notarhiv.ru
- operascores.ucoz.com

Интернет-трансляции концертов:

- meloman.ru/online/ Московская филармония
- mosconsv.tv/on-line.html Московская государственная консерватория
- sgaf.ru/live Свердловская филармония
- <http://www.urfest.tv/> Уральский музыкальный колледж

3.3. Общие требования к организации обучения

3.3.1. Взаимодействие с другими дисциплинами профессионального модуля

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» является этапом подготовки обучающихся к осуществлению исполнительской деятельности в области ансамблевого искусства. Осуществление задач и выполнение цели данной дисциплины возможно в тесном **взаимодействии** с другими учебными дисциплинами данного профессионального модуля: специальный инструмент (фортепиано), слушание музыки, ритмика, общий хор, сольфеджио

3.3.2. Условия проведения учебных занятий

Общие требования к организации обучения:

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» является необходимым звеном учебно-воспитательного процесса, раскрывает перспективы их дальнейшего профессионального роста. Регулярные выступления обучающихся перед слушательской аудиторией, закладывают предпосылки хорошего сценического самочувствия, формируют навык художественной коммуникации средствами музыкального искусства, способствуют совершенствованию исполнительского мастерства, развивают потребность в постоянной исполнительской деятельности.

В формировании высококвалифицированных музыкантов в классе концертмейстерского мастерства большую роль играет творческий, профессиональный уровень преподавателя, его заинтересованность в успешных результатах своих учеников.

Формы работы:

- индивидуальный урок;
- урок- выступление.

В зависимости от этапов работы над произведением зависит и форма проведения урока.

Индивидуальный урок - на начальном этапе работы обучающийся знакомится с нотным текстом. Важно пробудить его интерес к творчеству композитора.

Урок-выступление – важная форма подготовки к сценическому выступлению. В таком «обыгрывании» ясно проявляются все недочёты, над которыми ещё предстоит работать.

Открытые выступления могут проходить:

- в аудитории колледжа;
- в залах (большом или янтарном) Уральского музыкального колледжа;
- на концертных площадках города и области.

Изучение музыкальной терминологии

Владение музыкальной терминологией – одна из важнейших составных частей музыкальной эрудиции. Невозможно понять и осуществить замысел композитора без знаний в этой области музыкальной культуры. В процессе изучения музыкальных терминов обучающийся постепенно пополняет свой словарь от самых простых и наиболее часто употребляемых оборотов к более сложным понятиям и в дальнейшем не испытывает трудностей в чтении музыкального текста.

Методические рекомендации преподавателям.

В формировании высококвалифицированных музыкантов большую роль играет творческий, профессиональный уровень преподавателя, его заинтересованность в успешных результатах своих учеников.

В условиях коллективной формы музицирования от преподавателя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, уметь найти с ним контакт, уметь просто и доступно объяснить учащемуся свои требования.

Работая над ансамблевым произведением, преподаватель должен добиваться синхронности взятия звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передавать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

3.3.3. Формы контроля знаний, программные требования

Формы промежуточного контроля знаний:

Каждое полугодие (3,4 классы) – дифференцированный зачет.

Общие требования к зачетам

Два раза в год на академических концертах учащиеся исполняют программу по фортепианному ансамблю: два разнохарактерных произведения для фортепиано в 4 руки.

Кроме того, учащиеся выступают на различных открытых концертах в колледже и других концертных площадках города, участвуют в музыкальных конкурсах.

Обучающиеся должны исполнять программу по нотам. Это обязательное условие исполнения музыки в ансамбле.

Репертуарный план должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских и индивидуальных особенностей обучающихся. Выбор произведений обуславливается как техническими возможностями исполнителей, различными художественными пристрастиями исполнителей, так и требованиями объективного характера, связанными с организацией концертной работы в рамках того или иного творческого объединения.

Примерный репертуарный список 3,4 классы

1. Аренский А. 6 детских пьес для фортепиано в 4 руки
2. Басок М. Детская сюита
3. Бах И.С. Сарабанда. Шутка (перелож.Э. Денисова)
4. Бетховен Л. Два немецких танца. Три марша
5. Бизе Ж. Сюита «Детские игры»
6. Брамс И. Колыбельная. В зеленых ивах дом стоит
7. Вебер К. Тема с вариациями
8. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Краковяк, Вальс из оперы «Иван Сусанин»
9. Григ Э. Норвежский танец Ля мажор. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
10. Дябелли А. Сонатина До мажор
11. Моцарт В. Марш. Игра гостей
12. Мусоргский М. По грибы. Поздно вечером сидела – из оперы «Хованщина»
13. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Вальс из балета «Золушка»
14. Парцхаладзе М. В цирке. В родном краю
15. Чайковский П. Вальс, Вальс цветов из балета «Спящая красавица»
17. Шостакович Д. Вальс

Раздел 4. Контроль и оценка результатов

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе.

Выступления обучающихся оцениваются по 10-ти бальной шкале.

8, 9 10 баллов	Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений (ПК1.1), убедительная передача художественного образа, точное воспроизведение текстовых темповых и метроритмических параметров музыки в ансамбле. Выверенный динамический баланс между партиями, синхронность звучания, соблюдение солирующих и
----------------	--

	аккомпанирующих функций отдельных партий. (ПК 1.2) Соответствие репертуара обучающегося программным требованиям (ПК1.3) Оценивается умение организовать слаженную работу коллектива, взаимодействие и чуткость участников ансамбля (ОК 1)
5, 6, 7 баллов	Передача художественно-образного содержания произведения не расходится с композиторским замыслом, но реализуется исполнителями не в полной мере, и кроме того имеются некоторые шероховатости в области ансамблевой техники, не снижающие общего благоприятного впечатления от исполнения.
3,4 балла	Неточное воспроизведение темповых и метроритмических особенностей ансамблевой партитуры, изъяны в построении динамического баланса, недостаточное внимание к достижению артикуляционного единства в звучании, приводящие, в итоге, к малоубедительному художественному результату
2 балла	Художественно-образная сторона произведения не выявлена, воспроизведение темповых и метроритмических особенностей ансамблевой партитуры изобилует грубыми ошибками, отсутствует синхронность звучания и динамический баланс между партиями.