

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ СО
«Уральская специальная
музыкальная школа
(колледж)»
Э.Г. Архангельская

Архангельская Э.Г.

Директор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Общеобразовательный учебный цикл,
реализующий ФГОС НОО
Предметная область «Искусство»

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Екатеринбург
2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), реализующего образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБ ПОУ СО «Уральская специальная музыкальная школа (колледж)»

Разработчики:

О.В. Сальникова, преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Председатель _____ М.И. Жернова

Утверждена:

Зам. директора по профессиональному обучению _____ А.Е. Матюхина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Цели и задачи дисциплины.

Сольфеджио является одной из важнейших составляющих дисциплин образования музыканта-профессионала.

Цель дисциплины: развитие музыкального слуха, как способности полноценно воспринимать музыкальную мысль, способности музыкального мышления.

Задачи дисциплины: развитие различных сторон музыкального слуха, творческой фантазии, музыкальной памяти, ритма музыкального вкуса. С этим неразрывно связано воспитание навыков сольфеджирования, слухового анализа, приобретение музыкально-теоретических навыков.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Учащийся должен научиться использовать полученные знания и навыки в будущей профессиональной деятельности: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, целостно воспринимать и исполнять музыкальное произведение. Для этого необходимо грамотно выполнять теоретический и исполнительский анализ, применяя базовые навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Проверка знаний и навыков, приобретенных в процессе занятий по сольфеджио, осуществляются на контрольных уроках и экзаменах. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти и в течение четверти с окончанием данной темы или повторением соответствующего раздела курса. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 4 классе.

В рамках учебной программы на всех исполнительских специальностях сольфеджио отводится 270 часов, равномерно распределенных с 1-го по 4 класс.

Еженедельные занятия с педагогом предполагают устные и письменные упражнения по всем разделам курса. Основными являются слуховой анализ сольфеджирование и музыкальный диктант.

Домашняя работа становится необходимой составляющей освоения курса и требует от каждого учащегося максимум усилий (при минимуме затраченного времени) для достижения стабильного результата.

4. Содержание курса

1 класс

Теоретические сведения:

Устойчивые звуки как опорные тоны лада. Окончание песни, фразы на (1, III, V) степени. Тоника. Тоническое трезвучие Вводные тоны. Разрешение

в устойчивые звуки. Различные виды опевания - различие мелодического рисунка. Квинтовый скачок от V к I вниз и квартовый от V к I вверх.

Тональность как высотное положение лада. Определение тональности по ключевым знакам и устойчивым ступеням мелодии. Понятие о параллельных тональностях на примере C-dur - a-moll.

Интонация тона и полутона как на основе разрешения вводных тонов внутри лада, так и вне тональности, где тон и полутон - единицы измерения расстояний между звуками.

Первичное представление об интервале как расстоянии между двумя звуками. Название и обозначение интервала по количеству охватываемых ступеней. Качественные различия - в зависимости от количества входящих в них тонов и полутонов. Различие в звучании консонансов и диссонансов.

Трехзвучные аккорды - мажорное (большое) и минорное (малое) трехзвучия. Трехзвучие на I ступени лада, объединяющее устойчивые ступени - тоническое. Трехзвучие на V ступени - доминанта, как альтернатива тоники в ладу. Разрешение доминанты в тонику - важнейший оборот лада - автентический. Субдоминантовое трехзвучие - противоположный полюс устойчивости.

Ритмические единицы четверть, восьмая, половинная - основные длительности на первом этапе обучения. Простейшие, распространенные в практике ритмические рисунки.

Ритмическое оstinato. Пауза - перерыв в звучании, ее выразительное значение.

Значение регулярной акцентности в музыке. Понятие такта как фундамента от одной сильной доли к другой. Количество долей в такте и их качество. Тактовая черта в записи перед сильной долей. Затакт как «слабое время», предшествующее сильной доле. Основные разновидности метров: двухдольный и трехдольный. Четкость и простота двухдольного метра, плавность и мягкость трехдольного. Реализация метра в размерах 2/4 и 3/4. Позднее сложный двухдольный размер - 4/4. Соотношение сильной и относительно сильной долей.

Фраза - основная единица музыкального синтаксиса на начальном этапе обучения. Виды повторности (точный и варьированный) и контраст как основа организации вокальной музыки (связь с текстом; отличие).

Цезура - момент отделения одной музыкальной фразы от другой, взятие дыхания в вокальной музыке.

Пение, речь, движение, сигнал как основные источники происхождения жанров.

Пение - вокальное проявление человеческого голоса. Разнообразие песенных жанров, например, колыбельная, хороводная, протяжная и др. Речь и ее различные проявления в музыке: восклицания, скандирование, декламация, скороговорка, псалмодия и т.д. Движение - источник двух ведущих музыкальных жанров: танца и марша. Разнообразие видов.

Сигнал в различных сферах и в музыке, например, фанфара, пастуший наигрыш и т.д.

Формы работы:

1. Интонационные упражнения:
 - а) пение мажорных и минорных гамм;
 - б) пение устойчивых и неустойчивых ступеней;
 - в) пение песен, подбор, транспонирование;
 - г) пение интервалов в ладу и от звука; пение мажорных и минорных трезвучий (Т, S, D в ладу);
2. Слуховые упражнения:
 - а) выявление простейших жанровых связей (связь с содержанием)
 - б) определение структуры (фразировка);
 - в) элементы музыкальной выразительности (мелодия - аккомпанемент, динамика, регистр);
 - г) определение простейших ступеней лада, простейших интонаций (включая опевание устоев, поступенное движение, скачки к I и V ступеням и др.);
 - д) определение интервалов в ладу (цепочка) и вне лада;
 - е) мажорные и минорные трезвучия, гармонические обороты (автентические и сложные).
3. Сольфеджирование:
 - а) чтение с листа;
 - б) одноголосие (Баева, Зебряк);
 - в) пение песен с аккомпанементом;
 - г) пение канонов;
4. Творческие задания:
 - а) допевание мелодий, сочинение ответных построений;
 - б) подбор баса;
 - в) ритмический аккомпанемент;
 - г) ритмическое рондо;
 - д) сочинение песен на заданный текст.

2 класс

Теоретические сведения:

Лад. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые - мелодические тяготения лада. Подробное изучение тональностей с двумя ключевыми знаками, включая три вида минора. Параллельные тональности. Роль гармонического минора в образовании интервалики, аккордики.

Две сферы применения интервала. Мелодические интервалы - основа интонационной выразительности мелодии. Гармонические интервалы в двухголосии и как основа образования аккорда.

Ладовая характеристика интервалов на ступенях мажора и минора. Обращения интервалов - прием, демонстрирующий сходные качества. Наиболее типичные последования интервалов.

1. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Интервальное строение сектаккордов и квартсектаккордов. Обращение главных трезвучий лада в последовательностях.

2. Постепенное расширение ритмических рисунков. Ритмические группы четверть с точкой восьмая в размере 2/4, 4/4. Группа четыре шестнадцатых в размере 2/4. Темп. Знакомство с основными разновидностями быстрого, умеренного и медленного темпов. Взаимосвязь темпа и жанров.

3. Музыкальный синтаксис. Объединение фраз в предложения. Повторность предложений, различие окончаний (каденций). Понятие о ритмическом и мелодическом варьировании фраз.

Понятие о секвенции.

4. Расширение панорамы изучаемых жанров, относящихся к к-л виду. Пример маршевого жанра: парадный, походный, строевой, детский - сходство и различие музыкальных характеристик.

Формы работы:

1. Интонационные упражнения:

а) пение гамм в различных размерах, различным длительностями, жанровое варьирование, вслух - про себя;

б) пение аккордов в ладу;

в) пение аккордов в ладу;

г) пение ступеней лада по столбце

2. Слуховые навыки:

а) определение ступеней лада;

б) пение интервалов в ладу (цепочка) и вне тональности;

в) определение метроритмических, синтаксических особенностей мелодий, связь с жанрово - содержательной стороной.

3. Сольфеджирование:

а) одноголосие - выученное и чтение с листа;

б) двухголосие;

в) каноны (двух- и трехголосные);

4. Музыкальный диктант:

а) одноголосный;

б) двухголосный

в) интервальный;

г) ритмический;

д) устный;

5. Творческие задания:

а) подбор баса и аккомпанемента (в зависимости от специальности учащегося);

б) сочинение второго голоса;

в) сочинение ответной фразы

- г) сочинение мелодии на текст;
- д) сочинение мелодий на заданный ритм;
- е) сочинение ритмического контрапункта.

3 класс

Теоретические сведения:

Лад. Тональности с тремя знаками в ключе.

Интервалы на ступенях мажора и минора. Определения их качественной величины, устойчивости и неустойчивости. Наиболее типичные обороты: «золотой ход валторн».

1. Разрешения автентических тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре: ум.5 на VII и [ув.4IV](#) ступени.
2. Гармонические обороты с обращениями главных трезвучий лада плавным движением голосов.

Сложный оборот и его преобразования в интонационных упражнениях.

3. Ритмические группы с шестнадцатыми. Представление о ритмоформулах. Метр и характерный ритмический рисунок как определяющие признаки моторных жанров, например, марш, вальс, мазурка, полька и т.д. Опора на ритмоформулы при жанровом варьировании мелодии.

Формы работы:

1. Интонационные упражнения:
 - а) пение гамм мажор, минор (3 вида), в различных ритмах, в различные интервалы (канонически);
 - б) пение ступеней лада с разрешением по столбце (одно- и двухголосно);
 - в) трехголосие канонического типа;
 - г) пение интервалов (с разрешением) и аккордов в ладу, интервалов от звука вверх и вниз, гармонических оборотов.
2. Слуховой анализ:
 - а) определение жанра (связь с образным содержанием);
 - б) определение метроритма, формы ладовых и интервальных особенностей мелодии;
 - в) определение типа двухголосия (параллельное, косвенное, прямое движение голосов);
 - г) определение интервалов и аккордов в ладу и вне лада, пройденных гармонических оборотов;
 - д) определение и запись простейшей гармонической схемы.
3. Сольфеджирование:
 - а) пение песен с аккомпанементом;
 - б) чтение с листа одно- и двухголосия;

в) пение и транспонирование диктантов и выученных одно- и двухголосных примеров.

4. Музыкальный диктант:

а) одно- и двухголосный (письменный и устный);

б) интервальный (цепочка в ладу и вразброс;

в) гармонический - пройденные обороты (устно).

5. Творческие задания:

а) сочинение песен на стихи;

б) досочинение второго предложения периода;

в) подбор аккомпанемента (в зависимости от специальности учащегося);

г) сочинение второго голоса к мелодии;

д) варьирование мелодии заданными способами;

е) ритмический аккомпанемент к мелодии, «ритмическое рондо» и другие ритмические упражнения.

4 класс

Теоретические сведения:

Целью является суммирование знаний и подготовка к экзамену в конце года.

1. Лад. Тональности до четырех знаков в ключе, подключаемые в течение года. Гармонический мажор. Связь с одноименным минором.

2. Разрешение диссонирующих интервалов в устойчивые консонансы. Тритоны на II и VI ступенях мажора и гармонического минора. Характерные интервалы гармонических ладов - ув.2 - ум.7.

Особенности интонирования. Выразительные возможности.

3. Повторение гармонических оборотов в тесном расположении. Обороты с гармонической субдоминантой в мажоре - особое красочное явление, связанное с романтическим мироощущением.

Доминантсептаккорд в основном виде. Диссонирующий аккорд. Фонизм. Разрешение в тонику. Использование в слуховых и интонационных упражнениях.

4. Сочетание в мелодии различных групп с шестнадцатыми, в том числе пунктирного ритма.

Размеры 3/8 и 6/8. Особенности тактирования. Особое внимание группировке во время записи.

1. Темп. Укрепление знаний о темпах, типичных для различных бытовых жанров. Соотнесение этих сведений с темповыми обозначениями, раскрывающими характер музыкального движения.

2. Период повторного и неповторного строения, пропорции предложений. Понятие каденций. Согласование каденций в периоде.

Формы работы:

1. Интонационные упражнения:
 - а) пение гамм (все виды заданий);
 - б) пение интервалов в ладу и от звука;
 - в) пение аккордов от звука и гармонических оборотов в ладу.
2. Слуховые упражнения:
 - а) определение на слух интервалов и аккордов;
 - б) интервальные цепочки (мелодические и гармонические);
 - в) гармонические последовательности из 4-6 аккордов.
3. Музыкальный диктант:
 - а) одноголосный;
 - б) двухголосный с различными видами движения голосов;
 - в) устный.
4. Сольфеджирование:
 - а) одноголосие;
 - б) двухголосие;
 - в) транспонирование диктантов (одно- и двухголосных);
 - г) каноны двух- и трехголосные.
5. Творческие задания:
 - а) сочинение песни на стихи;
 - б) сочинение второго голоса к мелодии;
 - в) подбор аккомпанемента;
 - г) жанровое варьирование мелодии (+аккомпанемент в зависимости от специальности учащегося);
 - д) импровизация ответных фраз (устно и письменно);
 - е) импровизация мелодии на заданную гармоническую схему.

5. Требования к уровню подготовки выпускников 4 класса.

В 4 класс учащиеся пишут 2 диктанта:

- одноголосный, например [№ 192, IV/5]
- двухголосный, например [№ 32, IV/3] Устный ответ включает:

1. Слуховые упражнения (по выбору преподавателя):
 - а) интервалы в тональности (в том числе характерные с разрешением);
 - б) интервальная цепочка (5-7 интервалов);
 - в) аккорды вне тональности (определение структуры);
 - г) аккордовая цепочка (без баса)
2. Интонационные упражнения (по выбору преподавателя):
 - а) пение гамм;
 - б) пение интервалов вверх и вниз от звука;
 - в) разрешение характерных интервалов, заданных в тональности или от звука;
 - г) «золотой ход валторн»- пение с инструментом;
 - д) гармонические обороты в тональности;
 - е) пение аккордов от звука;
3. Чтение с листа [III/16]

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входит:

- учебная программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений»;
- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Информационное обеспечение основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях, включает в себя:

- рекомендуемые интернет ресурсы;
- рекомендуемую литературу (см. Перечень основной и дополнительной литературы, п.9.).

Обеспечен доступ к информационным ресурсам через каналы:

- к электронному федеральному portalу «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- к базе данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
- к электронным информационным ресурсам РГБ <http://www.rsl.ru>,
- к электронным информационным ресурсам Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- к информационной системе «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

Рекомендуемые интернет-ресурсы

<http://classicmusicon.narod.ru/>
<http://notonly.ru/classic.php>
<http://schoolcollection.edu.ru/collection/>
<http://www.classic-music.ru/>
<http://www.karadar.com/>
<http://www.classical.ru:8080/r/>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://www.classiccat.net/>
<http://conservatorio.ru/>
<http://www.mosconsv.ru>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.forumklassika.ru>
http://community.livejournal.com/amu_mgk/
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/
<http://www.lifanovsky.com/links/>

<http://terramusic.nm.ru/>
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>
<http://cadenza-spb.narod.ru/>
<http://www.aveclassics.net/>
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
http://belcanto.ru/profession_writer.html
<http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<http://mkrf.ru/>
<http://www.Classic-online.ru>
<http://www.Classical music archive>
<http://www.Belcanto.ru>
<http://www.OperaNews.ru>
<http://www.Muzofon.com>
www.student.musicfancy.net
www.musicfancy.net

7. Материально-техническое обеспечение курса.

Кабинеты музыкально-теоретических дисциплин /учебные классы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий с фортепиано (кабинетным роялем).

Компьютерный класс.

Залы: концертный зал и малые залы со звукотехническим оборудованием.

Библиотека: читальный зал (*библиотека*) с выходом в сеть Интернет.

Помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

Мультимедиа-компьютер, переносной экран для презентаций лекций, докладов учащихся.

8. Методические рекомендации преподавателям.

Главными методическими принципами, лежащими в основе построения программы, являются концентричность и поступательность. Каждое новое музыкальное понятие и явление базируется на основе уже усвоенных знаний, а постоянное возвращение к уже пройденному материалу обеспечивает более прочное усвоение и возможность использовать его в музыкальной практике.

Сольфеджио – предмет настолько интересный в плане экспериментирования с различными видами работы, что перечислить все варианты практически невозможно. Поэтому важно найти равновесие между учебно-академическими и игровыми, творческими заданиями.

Еще одним важным методологическим принципом является сочетание групповых форм работы с индивидуальной проработкой и деталей у каждого ученика.

Важным условием воспитания музыкантского подхода к занятиям являются межпредметные связи. Они позволяют расширить кругозор и одновременно осуществить более глубокое проникновение в музыкальный материал, а также бесконечно разнообразить формы домашней и классной работы, профессионально овладеть необходимыми навыками.

9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Загруженность студентов учебной работы и концертной деятельностью не всегда позволяет им уделить достаточно времени по сольфеджио, поэтому важно распределить это время между уроками в классе таким образом, чтобы при минимальных затратах постараться достичь максимально высоких результатов. Для этого следует разделить домашнее задание на небольшие по времени мини- уроки, чтобы обращаться к предмету если не ежедневно, то хотя бы 2-3 раза в неделю. Распределение этих самостоятельных подготовок между формами работы должно носить индивидуальный характер.

Педагог должен убедить каждого ученика уделять большее количество времени тем формам, которые для него наиболее трудны, не теряя из виду остальные.

Учащиеся правильно понимающие задачу в состоянии привлекать для домашних занятий дополнительный материал, предварительно обсудив его с педагогом.

10. Перечень основной учебной литературы.

I Справочные, научные и учебные издания:

1. *Алексеев Б. Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., 1986.
2. *Берков В.* Гармония. М., 1970.
3. *Бершадская Т.* Лекции по гармонии. Л., 1985.
4. *Бобровский В.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1987.
5. *Гуляницкая//* Введение в современную гармонию. М., 1984.
6. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
7. Курс теории музыки. Ред. *Островский. А. Л.*, 1988.
8. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1998.
9. *Назайкинский Е.* Логика музыкальной композиции. М., 1988.
10. *Холопов Ю.* Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
11. *Холопова В.* Теория музыки. СПб., 2002.

II Вопросы методики преподавания теоретических дисциплин:

1. *Асафьев Б.* Слух Глинки // Избранные труды т1 М., 1986.
2. Воспитание музыкального слуха // сборник статей Вып. 1-4 М., 1977, 1985, 1993, 1999.
3. *Гарбузов Н.* Зонная природа звуковысотного слуха. М - Л., 1948.

4. *Давыдова Е.* Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.
5. *Карасева М.* Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
6. *Масленкова Л.* Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов - СПб. 2003.
7. *Незванов Б.* Интонирование в курсе сольфеджио. М., 1984.
8. *Островский А.* Методика теории музыки и сольфеджио М., 1970.
9. *Островский А.* Методические очерки в «Учебнике сольфеджио» Вып. I -IV, М., 1962-1978.

III Учебники и учебные пособия:

1. *Баева Н. Зебряк Т.* Сольфеджио для I - II классов. М., 1985.
2. *Барaboшкина А.* Сольфеджио 1-2 класс ДМШ. М., 1978, 1983.
3. *Давыдова Е. Запорожец С.* Сольфеджио 3 класс ДМШ. М., 1984.
4. *Давыдова Е.* Сольфеджио 4-5 класс ДМШ. М., 1980. 1984.
5. *Калмыков Б. Фридкин Г.* Сольфеджио I - II ч. М., 1984.
6. *Калугина М. Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
7. *Калужская Т.* Сольфеджио 6 класс ДМШ. М., 1991.
8. *Котляревская - Крафт М.* Сольфеджио I класс. Л., 1989.
9. *Металлиди Ж. Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. 1-7 класс ДМШ.Л., 1989--1997.
10. *Островский А.* Учебник сольфеджио. Вып. I - IV. М. - Л., 1962 - 1978.
11. *Рукавишников В., Сиетов В., Хвостенко В.* Сольфеджио (двухчастный сборник примеров из музыкальной литературы) М., 1967.
12. Сольфеджио. Хрестоматия певческих упражнений. Сост-ль *Боровик Т.*, Гродно, 1996.

IV Сборники диктантов:

1. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Двухголосные диктанты. М., 1988.
2. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Составители: *Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Я.* М., 1975.
3. "Музыкальные диктанты для ДМШ. М., 1980:
4. *Русяева И.* Музыкальные диктанты. М., 1976.

V Хрестоматии по слуховому гармоническому анализу:

1. *Незванов Б., Лащенкова А.* Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1964.
2. Слуховой гармонический анализ в курсах сольфеджио. Л., 1983.