

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ СО
«Уральская специальная
музыкальная школа
(колледж)»
Э.Г. Архангельская

Архангельская Э.Г.

Директор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дополнительный инструмент (фортепиано) / чтение с листа

**Учебные предметы по выбору участников
образовательных отношений**

Общеобразовательный учебный цикл,
реализующий ФГОС НОО
Предметная область «Искусство»

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Екатеринбург
2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительный инструмент (фортепиано) / чтение с листа» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), реализующего образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБ ПОУ СО «Уральская специальная музыкальная школа (колледж)»

Разработчики:

Е.А. Дмитриева, преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Председатель _____ Е.А. Дмитриева

Утверждена:

Зам. директора по профессиональному обучению _____ А.Е. Матюхина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительный инструмент - фортепиано

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. Исполнительское искусство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Дополнительный инструмент - фортепиано» исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовки в области инструментального искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Дополнительный инструмент - фортепиано» относится к профессиональному модулю ПМ 01 «Исполнительская деятельность» (по видам инструментов) МДК 01.04.

1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

Цель изучения дисциплины

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации нотного текста.

Так же целью курса является формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений.

Задачами курса являются:

- развитие основных навыков игры на дополнительном инструменте фортепиано,
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, умения использовать инструмент фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;
- развитие полифонического мышления;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, гармонического, тембрового слуха;

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Знать:

- художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента (фортепиано);
- закономерности развития выразительных и технических возможностей избранного дополнительного инструмента (фортепиано);
- профессиональную терминологию.

Уметь:

- читать с листа музыкальные произведения; использовать технические навыки, приемы и средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле;
- пользоваться специальной литературой.
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

Владеть:

- техническими навыками и приемами игры на фортепиано, средствами музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- навыками использования инструмента фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных жанров, стилей и эпох.
- навыками целостного исполнительского анализа музыкального произведения с помощью инструмента фортепиано.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый* и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый** исполнительский репертуар.

**, ** в рабочей программе «Дополнительный инструмент - фортепиано» оркестровый репертуар не изучается.*

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 135 часов,

включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 135 часов;

по учебному плану.

	Распределение обязательных аудиторных занятий по классам			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
часов в неделю	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) «Дополнительный инструмент – фортепиано» исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Обучение начинается с определения уровня подготовки учащегося. Подбор репертуара для учащегося осуществляется в соответствии с уровнем его подготовки, а также с точки зрения анализа и оценки перспектив его обучения по дисциплине «Дополнительный инструмент – общее фортепиано».

Дальнейшая работа подразумевает параллельное развитие разнообразных творческих способностей музыканта, необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности.

3.1. Тематический план профессионального модуля

	1-ое полугодие	2-ое полугодие
1 класс	Репертуар выбирается согласно уровню развития учащегося.	Пьеса с элементами полифонии, Этюд, Пьеса.
2 класс	Этюд, гамма до 2-х знаков. Полифония, Крупная форма, Пьеса.	Полифония, Крупная форма, Пьеса.
3 класс	Этюд, гамма до 3-х знаков. Полифония, Крупная форма, Пьеса.	Полифония, Крупная форма, Пьеса.
4 класс	Этюд, гамма до 4-х знаков. Полифония, Крупная форма, Пьеса.	Полифония, Крупная форма, Пьеса.

Академические концерты проводятся в течение всего учебного года с 1-ого по 4-ый классы. Программа 1-го полугодия может быть представлена частями на академических концертах, либо исполнена целиком в конце полугодия. Программа 2-го полугодия исполняется целиком в конце полугодия.

Технический зачет проводится в 4-ом классе (первая четверть). Уровень сложности этюда - в соответствии с репертуарным списком, в зависимости от уровня развития

учащегося. Гамма – любая до 4-х знаков, в прямом движении, расходящаяся, аккорды, арпеджио. Хроматическая гамма по желанию.

Экзамен в форме академического концерта проводится в конце каждого учебного года.

Итоговый экзамен проводится в 4-ом классе.

3.2. Содержание.

ПЕРВЫЙ КЛАСС.

Годовые требования:

В течение года ученик должен пройти 10 – 12 произведений различного характера, начиная с простейших пьес в скрипичном и басовом ключе.

Экзаменационные требования:

При переходе во II класс учащийся должен исполнить:

- Одно произведение с элементами полифонии.
- Пьесу.
- Этюд.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифония.

Гайдн Й.	Анданте Соль мажор (28)
Гедике А.	Сарабанда Соль мажор
Моцарт Л.	Аллегretto ля минор (10)
	Менуэт Фа мажор (10)
Перселл Г.	Ария ре минор (28)
Телеман Г.	Пьеса До мажор (28)
Тюрк Д.	«Веселый Ганс» (21)
	«Баюшки-баю» (21)
	Ариозо До мажор (28)

Фортепиано. 1 класс. Сост. Милич Б. Издательство «Кифара», М., 1997.

Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт В. А.	Менуэт До мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Сен-Люк Я.	Буре Соль мажор

Пьесы.

Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Ред. Борзенкова А. Издательство «Музыка» М., 1995

Берлин Б. «Пони-звездочка»

Гедике А. «Пьеса»

Фортепиано. «Маленькому пианисту». Сост. Милич Б. Издательство «Кифара», М., 1997. (по выбору)

Фортепиано. 1 класс. Сост. Милич Б. Издательство «Кифара», М., 1997.

Абелев Ю.	«В степи»
	«Осенняя песенка»

Беркович И.	«Ой, лопнул обруч»
Берлин П.	«Марширующие поросята»
Вейсберг Ю.	«Выйди Маша»
Волков В.	«По заячьим следам»
Гречанинов А.	«В разлуке»
Кабалевский Д.	«Ежик»
Кореневская И.	«Дождик»
Крутицкий М.	«Зимой»
Салюртинская Т.	«Пастух играет»
Семенов В.	«заиграй моя волынка»
Слонимский С.	«Лягушки»
	«Кузнечик»
Рубах А.	«Воробей»
Филипп И.	«Колыбельная»

Французская фортепианная музыка для детей. 1 – 3 класс. Вып. 1. Сост. Чернышков С. Издательство «Классика XXI век» М., 2002

Морис П. «Американская кукла»

Школа игры на фортепиано под общей ред. Николава А. Издательство ГМИ, М., 1963.

Гедике А.	«Ригодон»
Майкапар С.	«В садике»

Этюды.

Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Ред. Борзенкова А. Издательство «Музыка» М., 1995

Раздел I:

Беркович И.	Этюд № 41
Гнесина Е.	Этюд № 46
Шитте А.	Этюд № 44

Раздел II:

Беркович И.	Этюды №№ 8, 9, 12
-------------	-------------------

Фортепиано. 1 класс. Сост. Милич Б. Издательство «Кифара», М., 1997.

Беркович И.	Этюды №№ 27, 39
Гедике А.	Этюд № 28
Гнесина Е.	Этюд № 19
Гумберт А.	Этюд № 13
Жилинский А.	Этюды №№ 15, 16, 37
Левцова Д.	Этюд № 33
Некрасов Ю.	Этюд № 32
Черни К.	Этюд № 38
Шитте Л.	Этюды №№ 22, 23

Шитте Л. Соч. 108. «25 маленьких этюдов для фортепиано». Этюды №№ 1, 21

Школа игры на фортепиано под общей ред. Николава А. Издательство ГМИ, М., 1963.

Раздел I:

Беркович И.	Этюд № 132
Гнесина Е.	Этюды №№ 100, 111, 117
Николаев А.	Этюд № 129

ВТОРОЙ – ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАССЫ.

Годовые требования:

В течение года ученик должен пройти не менее 8 – 10 произведений различного характера:

- Два полифонических произведения.
- Две крупные формы (вариации или чисти сонатин).
- Две пьесы, в том числе ансамбли.
- Два этюда.
- Гаммы, в зависимости от класса и уровня развития учащегося.

Экзаменационные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьесу.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ВТОРОЙ КЛАСС.

Полифония.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах.

Менуэт ре минор
Менуэт Соль мажор
Менуэт соль минор

Гедике А. Сарабанда ми минор (11)
Гендель Г. Сарабанда ре минор (11)
Чакона Соль мажор (11)
Ригодон Соль мажор (12)

Кригер И. Буре ля минор (29)
Корелли А. Сарабанда ре минор (11)

Моцарт В. А. Менуэт Соль мажор (9)
Аллегро Фа мажор (9)
Анданте Си b мажор (9)
Менуэт Фа мажор (29)
Аллегро Си b мажор (29)
Ария Ми b мажор (12)

Моцарт Л. Менуэт ми минор (10)
Менуэт Фа мажор (10)
Менуэт Ре мажор (10)
Менуэт Ля мажор (21)
Полонез До мажор (11)
Юмореска До мажор (11)

Скарлатти Д. Соната (Ария) Ре мажор (1)

Телеман Г.	Grave Фа # минор (21)
Тюрк Д.	Маленькое рондо Фа мажор (21)

Крупная форма.

Андре А.	Сонатина ля минор, ч. I (12)
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде» (10)
	Сонатина Соль мажор (10)
Гедике А.	Сонатина До мажор (10)
Дюбук А.	Русская песня с вариацией ля минор (10)
Дюссек Ф.	Сонатина Соль мажор, ч. II (10)
Тюрк Д.	Сонатина Соль мажор ч. I (22)

Пьесы.

Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Ред. Борзенкова А. Издательство «Музыка» М., 1995

Виноградов Ю.	«Танец медвежат»
Гречанинов А.	«Первоцвет»
Майкапар С.	«Вальс»
	«Детская пьеса»
	«Пастушок»
	«Сказочка»
Штейбельт Д.	«Адажио»

Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. Ред Любомудровой Н. Издательство «Музыка», М., 1982

Александров А.	«Просьба»
Гедике А.	«Колыбельная»
Гречанинов А.	«Мазурка»
Кабалевский Д.	«Вроде вальса»
Майкапар С.	«Колыбельная»

Школа игры на фортепиано под общей ред. Николава А. Издательство ГМИ, М., 1963.

Гедике А.	«Танец»
Дварионас Б.	«Прелюд»
Шостакович Д.	«Марш»

Этюды.

Лемуан Г. Соч 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов.
Этюды №№ 1, 2, 10

Лешгорн А. соч. 65. Избранные этюды для начинающих.
Этюды №№ 2, 4

Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Ред. Борзенкова А. Издательство «Музыка» М., 1995

Раздел этюды:

Беркович И.	Этюд № 22
Гедике А.	Этюд № 18
Лекуппе Ф.	Этюд № 16
Сорокин К.	Этюд № 21

Черни К. под ред. Гермера Г. Избранные этюды для фортепиано. Ч. I.

Этюды №№ 1 – 7, 15

Шитте Л. Соч. 108. «25 маленьких этюдов для фортепиано».

Этюды №№ 10, 16

Школа игры на фортепиано под общей ред. Николава А. Издательство ГМИ, М., 1963.

Раздел I:

Гедике А.	Этюд № 160
Гнесина Е.	Этюд № 145
Кюнер К.	Этюд № 167

Раздел «этюды»:

Гурлит К.	Этюд № 10
Жилинскис А.	Этюд № 7
Лекуппе Ф.	Этюд № 16
Сорокин К.	Этюд № 21

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Полифония.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах.

Менуэт соль минор (трехголосный)

Менуэт Соль мажор

Бах И. С. 12 маленьких прелюдий.

№ 2 До мажор

Бах Ф. Э.	Менуэт фа минор (26)
Кулау И.	Прелюдия Соль мажор (22)
Куперен Л.	Вольта ре минор (21)
Моцарт В. А.	Три менуэта (9): Фа мажор Ре мажор Соль мажор
Моцарт Л.	Буре ре минор (11) Марш до мажор (11)
Телеман Г.	Пьеса ля минор (21)
Тюрк Д.	Аллегро ля минор (22)

Крупная форма.

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, ч. I, II
Гайдн Й.	Соната Ля мажор, ч. II (Менуэт) (10)
Дюссек Ф.	Сонатина Соль мажор ч. III (10)
Кабалевский Д.	Легкие вариации на т. русской народной песни. (12)
Клементи М.	Сонатина № 1 ч. I, II, III.
Хук Дж.	Сонатина ре мажор. (22)
Назарова Т.	Вариации на т. русской народной песни До мажор. (10)
Штейбельт Д.	Легкая сонатина До мажор (10)

Пьесы.

Гречанинов А. «Облака».

Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. Спб., 2002.

«Крепость»
«Рыцари на конях»
«Старое авто»

Майкапар С. «Бирюльки», тетр. I, II. (по выбору)

Сбоник пьес для фортепиано для ДМШ III – IV классы. сост. О. Барсукова. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998.

Пуленк Ф. «Тирольский вальс».
Фрике Р. «Мазурка».

Французская фортепианная музыка для детей. 1 – 3 класс. Вып. 1. Сост. Чернышков С. Издательство «Классика XXI век», М., 2002

Дандло Т. «Колыбельная Клоду»
Дюбуа М. Из цикла «Нянины сказки». Пьеса №1
Констан Ф. «Разбитая кукла»
Остен Т. «Полька-мазурка»
Соге А. «Заблудившийся охотник»

Чайковский П. «Детский альбом»

«Болезнь куклы»

Школа игры на фортепиано под общей ред. Николава А. Издательство ГМИ, М., 1963.

Гречанинов А. «Моя лошадка»
Кабалевский Д. «Клоуны»

Этюды.

«Первые шаги маленького пианиста». Сост. Баранова Т., Четверухина А.
Голубовская Н. Этюд До мажор

Лемуан Г. Соч 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов.
Этюды №№ 7, 17

Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Ред. Борзенкова А. Издательство «Музыка» М., 1995
Раздел «этюды»:

Гедике А.	Этюды №№ 25, 27, 28
Гнесина Е.	Этюд № 26
Жилинский А.	Этюд № 24

Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. Ред Любомудровой Н. Издательство «Музыка», М., 1982

Раздел «этюды»: Этюды №№ 1 – 6, 8, 9, 11, 12

Шитте Л. Соч. 108. «25 маленьких этюдов для фортепиано».

Этюды №№ 5, 14

Школа игры на фортепиано под общей ред. Николава А. Издательство ГМИ, М., 1963.

Раздел «этюды»:

Гурлит К.	Этюд № 30
Лекуппе Ф.	Этюд № 19

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

Полифония.

Бах И. С 12 маленьких прелюдий.

№12 ля минор

Бах Ф. Э. Фантазия ре минор (22)

Кребс В. Паспье си минор (23)

Сборник пьес для начинающих пианистов из нотной тетради Л. Моцарта. «Композитор», Спб, 2004.

Полонез До мажор

Марш До мажор

Скерцо До мажор

Пахельбель И. Сарабанда Си b мажор (21)

Фробергер И. Куранта си минор

Крупная форма.

Беркович Н. Концерт № 2 До мажор, ч. I, II, III.

Ваньхаль Я. Анданте Фа мажор

Кабалевский Д. Аллегretto Соль мажор

Моцарт Л. Сонатина До мажор (22)

Чимароза Д. Сонатина ля минор (26)

Сонатина ре минор (13)

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор I, II.

Первые шаги маленького пианиста. Сост. Баранова Г., Четверухина А. М., «Музыка», 1997.

Зиринг В. Сонатина I, II ч. Соль мажор

Марпург Ф. Аллегро до мажор

Пьесы.

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1999 г.

«Буги-вуги»
«Давным-давно»
«Прошлым летом»
«Смелее малыш»

Косенко В. 24 детские пьесы.

«Балетная сценка»
«Пастораль»
«Петрушка»

Пьесы Уральских композиторов для фортепиано. Екатеринбург, 1997.

Бызов «Разбойники»
«Шарманка»

Сборник пьес для фортепиано для ДМШ III – IV классы. сост. О. Барсукова. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998.

Стоянов В. «Юмореска».
Хаджиев П. «Маленькая прелюдия».
Барток Б. «Словацкий танец».

Французская фортепианная музыка для детей. 1 – 3 класс. Вып. 1. Сост. Чернышков С. Издательство «Классика XXI век», М., 2002

Констан С. «Прятки»
Морис П.. «Маджонг»

Чайковский П. «Детский альбом»

«Немецкая песенка»
«Новая кукла»

Школа игры на фортепиано под общей ред. Николава А. Издательство ГМИ, М., 1999.

Стоянов «Снежинки»

Этюды.

Бургмюллер Ф. соч. 100. 25 этюдов для фортепиано. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1999 г.

Этюды №№ 1, 5, 6

Лемуан Г. Соч 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов.

Этюды №№ 10, 24

Лешгорн А. соч. 65. Избранные этюды для начинающих.

Этюды №№ 2

Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. Ред Любомудровой Н. Издательство «Музыка», М. 1982

Раздел «этюды»:

Этюды №№ 14, 15

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. Глушенко. Вып. II. Издательство «Музыка», Ленинград, 1989 г.

Раздел «этюды»:

Келлер Л. Этюд № 8

Геллер Этюд № 11
Рейнгольд Г. Этюд № 15 (Силуэт)

Черни К. под ред. Гермера Г. Избранные этюды для фортепиано. ч. I.

Этюды №№ 8,14

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов с инструментом фортепиано.

Оборудование кабинетов «Класс фортепиано»:

- рабочее место учащегося;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;

Технические средства обучения:

- CD, DVD с демонстрационными материалами;
- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные (слайды, презентации);

4.2. Информационное обеспечение обучения:

Библиотечный фонд укомплектован специальными хрестоматийными изданиями. Перечень рекомендуемых учебных изданий (согласно библиотечному фонду) представлен в конце рабочей программы (приложение 1).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплине «Дополнительный инструмент – фортепиано» предусматривают следующие **виды учебной работы**:

- индивидуальные занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельная работа учащихся – индивидуальная и в составе ансамбля;
- концертно-исполнительская практика учащихся в форме выступлений на академических и открытых концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

5.1. Контроль результатов освоения профессионального модуля по дисциплине «дополнительный инструмент – общее фортепиано».

Контроль работы учащегося осуществляется на экзаменах, контрольных уроках, выступлениях на академических концертах, открытых концертах.

Формы контроля – текущая, промежуточная, итоговая аттестации.

Текущая форма контроля систематически проводится в классе по специальности «общее фортепиано» над учебно-вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа. Формы текущего контроля – прослушивания, контрольные уроки.

Формы промежуточного контроля - академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Формы промежуточного контроля:

- академические концерты – дифференцированный или недифференцированный зачет;
- технический зачет (недифференцированный зачет);
- экзамен (исполнение сольной программы).

Приложение 1.

СБОРНИКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Перечень рекомендуемых учебных изданий (согласно библиотечному фонду)

Полифония

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н. Кувшинникова. - Л.: Музыка, 1987
Бах И. С. Двух- и трёхголосные инвенции
Гендель Г. 10 менуэтов. Сюита ми минор
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле соч. 43
Персел Г. Три пьесы: прелюдия, гавот, ария
Рамо Ж. Сарабанда
Чюрленис М. Фугетта ля минор. Соч. 29
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. Редакция М. Соколова:
4 класс. Вып. 3; Вып. 10. М., 1974
5 класс. Вып. 2, 3, 4. М. 1975 г

Сонатная форма

Бенда И. Соната ля минор
Бетховен Л. Легкие сонаты: №2 (II ч); №4 (II ч); №5; №6
Гайдн И. Сонатина ре мажор (I, II ч.)
Соната соль мажор
Соната-партита до мажор
Соната ре мажор №7 (III ч.)
Клементи М. Сонатины: №2 соль мажор
№3 до мажор
№4 фа мажор (I, III ч.)
№5 соль мажор (III ч.)
Кулау Ф. Сонатины: №1 до мажор
№2 соль мажор (II, III ч.)
№7 фа-мажор (I ч.)
№9 до-мажор (II ч.)
№10 ля-мажор (I, II ч.)
Моцарт В. 6 сонатин: №1 до мажор
№2 ля мажор
№4 си бемоль мажор
№6 до мажор
Сонаты: №4 ми бемоль мажор (II ч.)
№16 си бемоль мажор (II ч.)
Чимароза Д. Сонатины: №8 ля минор
№10 си бемоль мажор
№15 до минор

Хачатурян А. Сонатина до мажор (II ч.)
Альбом сонатин для фортепиано. Ред. К. Сорокина. Вып. 2.- М., 1971

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1961
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс: вариации, сонаты, сонатины. Ред. Н. Любомудровой. - М., 1969
Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ: сонатины, вариации. Сост. А. Бакулов. Вып. 2. - М., 1969
Сонатины и вариации для фортепиано. Сост. и ред. В. Габриэлова. Вып. 5. - М., 1986

Пьесы

Бетховен Л. «Весело-грустно», Элегия. Обр. К. Сорокина.
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8
 Прелюдия ля бемоль мажор. Соч. 60
Гречанинов А. «Сиротка». Соч. 118
 Багатели. Соч. 112
 «Жалоба». Соч. 3
Григ Э. Соч. 12: Вальс, Родная песня, Танец эльфов, Песня сторожа
 Соч. 38: Норвежская песня. Мелодия
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: "Прогулка", "Сказочка", "Вечер"
Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39: №№ 1, 4, 10, 11, 12, 14, 16, 21, 24
Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 23
Юный пианист. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон. Вып. 2. - М., 1977

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда
Гедике А. 40 мелодических этюдов. Соч. 32
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. - М., 1978
Лешгорн А. Этюды. Соч. 65, 66.
Черни К. - Гермер Г. Этюды. Тетр. I, II
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108
 25 легких этюдов. Соч. 160