

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ СО
«Уральская специальная
музыкальная школа
(колледж)»
Э.Г. Архангельская

Архангельская Э.Г.

Директор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный инструмент. Фортепиано

Общеобразовательный учебный цикл,
реализующий ФГОС НОО
Предметная область «Искусство»

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Фортепиано

Екатеринбург
2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), реализующего образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). Фортепиано.

Организация-разработчик: ГБ ПОУ СО «Уральская специальная музыкальная школа (колледж)»

Разработчики:

И.Е. Макарова, преподаватель

Н.Ю. Голдобина, преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Председатель _____ И.Е. Макарова

Утверждена:

Зам. директора по профессиональному обучению _____ А.Е. Матюхина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Специальный инструмент

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано).

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании повышения квалификации, переподготовки и профессиональной подготовке специалистов по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в модуль Инструментальное исполнительство.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностей к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация слуховых процессов: развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4 Освоение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Код компетенции	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля: по учебному плану всего – **304** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 304 часа, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 304 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	304
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	304
в том числе:	
лабораторные, практические занятия	
Промежуточная аттестация в форме: переводных экзаменов.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано)»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1 класс, 66 ч.инд.з.			
Тема 1.1. Формирование исполнительской техники	Гаммы (Требования для обучающихся в I классе: контрольная проверка без оценки – май). Гаммы мажорные (до, соль, ре, фа). Минорные (ля, ми, ре) в прямом движении в 4 октавы. Аккорды по 3 звука. Короткие арпеджио по 3 звука. Этюды Беренс Г. Соч. 70. Этюды. Бургмюллер Ф. Соч. 100. Этюды. Лекуппе Ф. Этюд ля минор. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов (наиболее легкие). Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих. Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера; т. 1, 2. Черни К. Соч. 139, т.1 (по выбору), Соч. 599. Этюд № 33. Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, т.1. Соч. 36, 60 легких фортепианных пьес, тетради I и II. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.	14 ч. инд.з.	Пороговый, Базовый
Тема 1.2. Овладение полифоническими произведениями	Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору). Маленькие прелюдии и фуги, ч.I (наиболее легкие) Ария соль минор (избранные произведения композиторов XVII – XIX в.в., (ред.Н.Кувшинникова). Бах Ф.Э. Полонез соль минор. Перселл Г. Менуэт Соль мажор. Ария /Избранные произведения композиторов XVII – XIX в.в / Александров А. «Кума» (Хрестоматия для III – IV кл., сост. Любомудрова, Сорокин). Левитин Ю. «Друг за другом» (канон). Павлюченко С. Соч.11 Фугетта ми минор, ля минор.	18 ч. инд.з.	Базовый

Тема 1.3. Овладение произведениями крупной формы	Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Клементи М. Соч.36. Сонатины №1, 2. Мелартин Э. Сонатина соль минор. Хаслингер Т. Сонатина До мажор. Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор. Беркович И. Сонатина Соль мажор («25 легких фортепианных пьес»). Вариации на русскую народную песню ми минор. Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор. Жилинский А. Сонатина соль мажор. Кабалевский Д. Соч.51. Легкие вариации Фа мажор. Сильванский Н. Легкий концерт. Сорокин К. Соч.5. Сонатина Соль мажор. Гедике А. Соч.46 Тема с вариациями До мажор. Моцарт В. Легкие вариации. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Некрасов Ю. Маленькая сюита ми минор. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни. Штейбельт Д. Сонатина До мажор. Бейль А. Сонатина Соль мажор. Вагнер Э. Сонатина. Диабелли А. Сонатина Соль мажор.	18 ч. инд.з.	Базовый
Тема 1.4. Работа над пьесами	Моцарт В. Менуэт Фа мажор. Аллегро Си бемоль мажор Сигмейстер Э. «Новый Лондон». Хиндемит П. Песня. Марш. Штейбельт Д. Адажио ля минор. Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»: «Смелый наездник», «Марш», «Первая утрата», «Мелодия», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка». Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким».Благой Д. «Прогулка», «Шуточная». Вайнберг М. «Куклы», «Жалоба Петрушки». Галынин Г. «От простого к сложному»: «Медведь», «Зайчик», «Чижик». Гедике А. Соч.36. 60 легких пьес для фортепиано, т. 1 и 2 (по выбору). Глиэр Р. Монгольская песенка. Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка», «Первоцвет», «Верхом на лошадке», «Грустная песенка», «Колыбельная».	16 ч. инд.з.	Базовый

	Дварионас Б. Прелюдия. Кабалевский Д. Соч.27. 30 детских пьес: «Ночью на реке», «Вроде вальса». Токкатино. Соч.39. «Клоуны». Кобекин В. Фортепианный альбом (по выбору). Косенко В. Соч.15 №14 «Дождик». Львов-Компанеец. «Веселая гармоника». Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен: «Курочка», «Дедушкин рассказ», «Про щенка». Майкапар С. Соч.8. Детская пьеса до диез минор. Соч.33. Миниатюры: «Раздумье», «Росинки». Соч.28 Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная». Мяковский Н. Соч.43 «10 очень легких пьес для фортепиано»: «Вроде вальса», «Беззаботная песенка», «Весеннее настроение», «Тревожная колыбельная». Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: «Прогулка», «Сказочка», «Марш». Селиванов В. Соч.3. «Шуточка». Слонимский С. «Капельные пьесы». Смирнова И. «Забавные портреты» (по выбору). Хачатурян А. Андантино. «Скакалка». Чайковский П. Соч.39. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Марш», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Шостакович Д. Детская тетрадь (6 пьес). Эшпай А. Чувашская хороводная. Белорусская народная песня «Перепелочка». Марийская мелодия. Старинная марийская песня.		
2 класс, 68 ч.инд.з.			
Тема 2.1. Развитие исполнительской техники	Гаммы (Зачет без оценки – ноябрь, экзамен – март). Гаммы мажорные до 4-х знаков. Минорные (ля, ми, ре, соль, до), хроматические в прямом движении в 4 октавы (в более подвижном темпе). Аккорды по 3 звука. Короткие арпеджио по 4 звука. Этюды Беренс Г. Соч.61, 88. Этюды. Лак Т. Соч.172. Этюды. Лекуппе Ф. «Прогресс» (по выбору). Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов.	15 ч. инд.з.	Базовый

	Лешгорн А. Соч.66. Этюды (наиболее легкие). Черни К. Избранные фортепианные этюды, под ред. Г.Гермера, т.2 (наиболее легкие), Соч.139, тетради 2 и 3. Шитте Л. Соч.68. Этюды. Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, т.2. Соч.58. Этюд «Ровность и беглость». Зиринг В. Соч.36. Этюд №2. Ляпунов С. Этюд си минор.		
Тема 2.2. Работа над полифоническими произведениями	Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, т.т. 1 и 2 (по выбору). Ария соль минор. Вебер К.М. Соч.1. Шесть фугетт (по выбору). Гендель Г. Менуэт ре минор. Марш. Сарабанда с вариациями. Кребс В. Паспье. Корелли А. Сарабанда. Моцарт В. Ария. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих: Бурре. Марш. Скарлатти Д. Ария. Телеман Г. Модерато. Вебер К. Аллеманда. Пахельбель И. Сарабанда. Скарлатти Д. Два менуэта. Циполи Д. Менуэт ре минор. Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», «Ой, из-за горы каменной». Гедике А. Соч.60 №9. Инвенция фа мажор. Гнесина Е. Пьесы-картинки: «Две плаксы», «Сказочка». Иванов-Радкевич М. 8 полифонических пьес (по выбору). Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен: «Как к березе дуб прислонился». Ляпунов С. 6 легких пьес: Пьеса фа-диез минор. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор. Мяковский М. Соч.43. «Элегическое настроение». Павлюченко С. Фугетта.	17 ч. инд.з.	Базовый
Тема 2.3. Работа над произведениями крупной формы	Андре А. Сонatina Соль мажор. Бетховен Л. Сонatina До мажор, Фа мажор. Диабелли А. Сонatina Фа мажор («Фортепиано», 2 класс, сост.Милич, Киев, 1980 г.). Клементи М. Соч.36. Сонатины №№2, 3, 4. Кулау Ф. Сонатины Соль мажор, До мажор, Вариации.	19 ч. инд.з.	Базовый

	Моцарт В. Легкие вариации До мажор. Сонатины До мажор, Си-бемоль мажор. Чимароза Д. Сонаты Ля минор, Соль мажор. Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1. Беркович Н. Концерт №2. Бызов А. Вариации До мажор. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор («Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей», ч.2, сост. Ляховицкая, 1980 г.). Майкапар С. Вариации на русскую тему. Сорокин К. Детские сонатины №№ 1, 2. Тема с вариациями		
Тема 2.4. Изучение пьес	Бах Ф.Э. Сольфеджио. Барток Б. «Путешествие по тональностям», «Мелодия в тумане», «Меняющийся размер». («Сборник фортепианных миниатюр», I-V класс ДМШ, вып.2, 1975 г.). Гайдн И. 12 легких пьес (по выбору). Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы (наиболее легкие). «Песня сторожа». Моцарт В. «14 пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта» (по выбору). Рамо Ж. Менуэт («Избранные произведения композиторов XVII-XIX вв., вып.1). Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (по выбору). Франк С. «Жалоба куклы». Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Бедный сиротка», «Первая утрата». Александров А. 6 маленьких пьес: «Просьба». Вальс ми минор. Амиров Ф. Колыбельная. Скерцо. Бызов А. Альбом пьес для фортепиано, 1997 г., Екатеринбург (по выбору). Галынин Г. «Лебеди и слон». Глиэр Р. Соч.43. рондо Соль мажор. Колыбельная. Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом» (по выбору). Соч.119 «Нянина сказка». «На качелях». «Счастливая встреча». Соч.123. «Бусинки» (по выбору). Жилинский А. Танец. «Дятел и кукушка». Караев К. «Веселое происшествие». Кюи Ц. «Простодушная откровенность». Скерцо. Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы для фортепиано (по выбору). Лукомский Л. 10 пьес. Майкапар С. Соч.28 «Бирюдьки», т.2 (по выбору). «Маленькие новеллеты» (по выбору). «Колыбельная». Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка». Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: «Сказочка», «Марш», «Шествие кузнечиков».	17 ч. инд.з.	Базовый

	Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору). Сиротин С. Детские пьесы: «Сны приходят», «Марш». Хачатурян А. Детский альбом: «Вечерняя сказка». «Восточный танец». Андантино. Хренников Т. «Поют партизаны». «Осенью». «Колыбельная». «Тройка». Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Гавот», «Танец», «Шарманка». Эшпай А. «Перепелочка». Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: «Похороны куклы», «Шарманщик поет», «Сладкая греза», «Камаринская», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка».		
3 класс, 85 ч.инд.з.			
Тема 3.1. Работа над этюдами	Гаммы (Зачет без оценки – ноябрь, экзамен – март). Гаммы мажорные, минорные (гармонические и мелодические), хроматические в прямом и противоположном движении. Аккорды по 4 звука (если позволяет рука). Арпеджио трезвучий короткие; длинные с обращениями в прямом движении (в среднем темпе). Этюды Беренс Г. Соч.61 и 88. 32 избранных этюда. Бертини А. Соч.29. Этюды. Лекуппе Ф. «Прогресс» (по выбору). Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (наиболее трудные). Лешгорн А. Соч.65, 66. Этюды (по выбору). Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера, т.2: Соч.139, т.3, 4; Соч.299 (№ 1, 2, 3, 4, 11); Соч.849 (№ 11, 16). Гедике А. Соч.47 №8 Этюд; Соч.32 «40 мелодических этюдов», т.2; Соч. 58; Этюд «Ровность и беглость». Зиринг В. Соч.36. Этюды. Кобекин В. 5 этюдов: №1 «Вьюга за окнами». №2 «Репетиции». Кабалевский Д. Соч.27. 30 детских пьес: Этюды ля минор и Ля мажор. Майкапар С. Соч.33. Миниатюры: «У моря ночью». Раков Н. Двойные ноты.	20 ч. инд.з.	Базовый
Тема 3.2. Изучение полифонических произведений	Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тт1 и 2 (наиболее трудные). Двухголосные инвенции До мажор, ля минор, ре минор, Си-бемоль мажор, Ми мажор. Сарабанда и ария из французской сюиты до минор.	22 ч. инд.з.	Базовый

	Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор. Куранта («12 легких пьес»). Перселл Г. Прелюдия. Гавот. Ария. Форе В. Канон. Фробергер Н. Куранта. Сарабанда. («Педагогический репертуар ДМШ). Гедике А. Соч.60. 15 небольших пьес: Инвенция, Трехголосная прелюдия. Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору). Кобекин В. «3 фуги»: fuga «Набат». Лядов-Зилоти. Четыре русские народные песни: Подблюдная. Колыбельная. Мяковский Н. Соч.43. Легкие пьесы в полифоническом роде.		
Тема 3.3. Изучение произведений крупной формы	Бетховен Л. Соч.49 Соната Соль мажор (№20). Вебер К. Сонатина До мажор. Гайдн И. Сонатина-пастораль Ля мажор. Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч.1. Диабелли А. Соч.151. Сонатины № 1, 2. Клементи М. Соч.36. Сонатины Фа мажор, Ре мажор. Кобекин В. Вариации на тему Гайдна. Кулау Ф. Соч.55 Сонатина №4 Фа мажор. Соч.88 Сонатина №2 Соль мажор. Моцарт В. Сонатины №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 до минор. Чимароза Д. Сонатины №2 Соль мажор, №3 соль минор, №5 ля минор. Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор. Соч.40. Легкие вариации Ре мажор. Майкапар С. Маленькое рондо. Сорокин К. Тема с вариациями.	23 ч. инд.з.	Базовый
Тема 3.4. Работа над пьесами	Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору). Бетховен Л. «Весело-грустно». Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает». Гуммель И. Скерцо Ля мажор. Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы (наиболее трудные). Соч. 38. Вальс ми минор. Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор. Сигмейстер Э. «Одинокая голубка». Скарлатти Д. «Пять легких пьес» (по выбору). Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: «Дед Мороз», «Песенка жнецов», «Охотничья песенка».	20 ч. инд.з.	Базовый

	Благой Д. Из детской жизни: «Оса прилетела», «Папа жалеет», «Странный сон», «Хвастунишка». Гаврилин В. Каприччио. Глинка М. Мазурка Фа мажор. Глиэр Р. «В полях». Ариетта. Голубев Е. Соч.7. Детский альбом (по выбору). Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс. «Мельница». Кобекин В. Пьесы для детей: «Хоровод». «Всадник». «Вечерняя музыка». Косенко В. «Вальс». «Дождик». Майкапар С. Соч.8. Токката. Мелодия («Маленькие новеллеты»). Николаева Т. «Музыкальная табакерка». Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: «Прогулка», «Ходит месяц над лугами», «Утро», «Раскаяние». Раков Н. «Рассказ». «Марш». «Скерцино». Свиридов Г. «Ласковая просьба». «Парень с гармошкой». Спендиаров А. «Колыбельная». Сорокин К. Соч.25. «Утро». «Три венгерских мелодии». Стравинский И. – Т.Санто. «Танец балерины» из балета «Петрушка». Фейнберг С. «Неизведанная тропинка». «Плывут облака». Чайковский П. Соч.39. Детский альбом (по выбору). Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору). Дебюсси К. «Маленький негритенок». Шопен Ф. «Кантабиле». Григ Э. «Последняя субботняя ночь».		
4 класс, 85 ч.инд.з.			
Тема 4.1. Исполнение виртуозных произведений	Гаммы (Зачет без оценки – ноябрь, экзамен – март) Гаммы мажорные, минорные, хроматические в октаву в прямом и противоположном движении; в терцию и дециму только в прямом движении. Аккорды по 4 звука. Арпеджио трезвучий короткие; длинные с обращениями в прямом и противоположном движении (в среднем темпе). Этюды Беренс Г. Соч.61. Этюды (по выбору). Соч.88. Этюды (по выбору). Бертини А. Соч.29. 28 избранных этюдов.	20 ч. инд.з.	Повышенный

	Крамер И. Этюды, тетрадь 1 - №1, 7. Лешгорн А. Соч.66. Этюды (наиболее трудные). Соч.136. Этюды № 2-5, 9, 10, 12, 15. Лакк Т. Соч.95. Этюды (по выбору). Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера, т.2. Соч.299 т.1, соч.718 (по выбору). Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов (по выбору). Александров А. Этюд Фа мажор (6 пьес средней трудности). Гедике А. Этюд ре минор (Сборник этюдов и пьес советских и русских композиторов, т.3). Кабалевский Д. Этюд фа мажор. Кобекин В. 5 этюдов: №3 «Назойливая муха», №4 – «Световые переливы», №5 – «Юла». Киркор Г. Соч.15. 12 пьес-этюдов (наиболее легкие). Майкапар С. Прелюдия-стаккато До мажор («Сборник этюдов и виртуозных пьес русских и советских композиторов»). Хачатурян А. Этюд До мажор (Детский альбом). Щедрин Р. Этюд ля минор.		
Тема 4.2. Исполнение полифонических произведений	Бах И.С. Фуги №4, 5 до мажор («Маленькие прелюдии и фуги»). Двухголосные инвенции: до минор, фа мажор, соль минор, ля мажор. Трехголосные инвенции: соль минор, ми мажор, до мажор. Французские сюиты (отдельные части). Партита №2 – Сарабанда. Партита №3 – Скерцо, Бурлеска. Гендель Г. Сюита соль минор. Фугетта до мажор. Кобекин В. «3 фуги»: «Лесная поляна», «Радуйтесь». Лядов А. Соч.34 Канон соль мажор. Майкапар С. Соч.78. Фуги: ре мажор, соль минор. Мясковский Н. Соч.43 Фуга «В старинном стиле».	22 ч. инд.з.	Повышенный
Тема 4.3. Исполнение произведений крупной формы	Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему. Вариации соль мажор (6/8). Гайдн И. Соната ми минор, Соль мажор, Соната №43 До мажор (ред. Мартинсена). Грациоли Т. Соната Соль мажор.	23 ч. инд.з.	Повышенный

	Клементи М. Соч.36. Сонатины №4, 5, 6. Соч.38. Сонатина си бемоль мажор. Мартини Д. Ария с вариациями. Моцарт В. Соната №15 До мажор. №19 Фа мажор (ред. Гольденвейзера). Вариации Фа мажор. Роули А. Концерт. Чимароза Д. Избранные сонаты: Си-бемоль мажор, до минор (сост. Лукомский). Шуман Р. Соч.118. Детская соната соль мажор. Глазунов А. Сонатина ля минор. Кабалевский Д. Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни. Кобекин В. Сонатина ля минор. Раков Н. Лирическая сонатина.		
Тема 4.4. Исполнение пьес	Барток Б. Баллада «Старинные напевы». «Вечер в деревне». «Эскиз». Бах И.С. Аллегро Ля бемоль мажор. Бетховен Л. Соч.119. Багатель соль минор. Григ Э. Соч.12 «Норвежский танец». «Танец эльфов». «Птичка». Соч.43. «Странник». Соч.38. Халлинг. Лист Ф. «Пьеса», «Серые облака». Мендельсон Ф. Соч.72. Детские пьесы: соль мажор, ми-бемоль мажор. Песни без слов: №4 ля мажор, №8 ля мажор, №9 ми мажор. Парадизи П. Токката. Сигмейстер Э. Детские пьесы, тетр.3 (по выбору). Фильд Д. Ноктюрн си-бемоль мажор. Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (посмертный). Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Маленький романс», «Зима», «Отзвуки театра», «Воспоминания», «Песня матросов». Шуман Р. Соч.124. Фантастический танец. Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору). Глиэр Р. Соч.31. «Арлекин», «Листок из альбома». Ариетта, Романс. Гнесина Е. Пьесы-картинки. Даргомыжский А. «Табакерочный вальс». Кабалевский Д. Рондо-токката. Кобекин В. Пьесы для детей: «Странник». Корнаков Ю. «Размышление», «Попутная песня».	20 ч. инд.з.	Повышенный

	Лядов А. «Танец комара». Соч.53. Маленький вальс соль мажор, Багатель си мажор. Мусоргский М. «Слеза». Нименский А. Сюита по мотивам сказов Бажова «Уральские предания» (по выбору). Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка (по выбору). Раков Н. «Петрушка», «Бабочка». Сиротин С. 7 пьес для детей (по выбору). Слонимский С. «Мультфильм с приключениями». Сорокин С. Соч.47. Лирические пьесы (по выбору). Спендиаров А. Колыбельная ля-бемоль мажор. Чайковский П. Соч.38. Детский альбом: «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Камаринская». Соч.37. Времена года: «Песнь жаворонка», «Подснежник». Шостакович Д. «Танцы кукол»: Романс. Лирический вальс. Полька.		
--	--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы курса требует наличия учебных кабинетов, а также репетиционных помещений, одного или двух концертных залов, библиотеки с новинками методической и нотной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- один или два рояля;
- посадочные места для учащихся по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

- аудио и видео воспроизводящая аппаратура;
- кабинет звукозаписи;
- компьютер с возможностью выхода в Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Денисов, С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1992>. — Загл. с экрана.
2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]: слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1979>. — Загл. с экрана.
3. Мальцева, Е.Г. Фортепиано: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 74 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99454>. — Загл. с экрана.
4. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92671> — Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.
2. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2865>. — Загл. с экрана.
3. Слесарева, Педагогические принципы Л. А. Баренбойма и современные тенденции в отечественной педагогике [Электронный ресурс] // Преподаватель XXI в. — Электрон. дан. — 2011. — № 4(ч.1). — С. 133-138. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289387>. — Загл. с экрана.
4. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

Потная литература (примерный список):

1. Артоблевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41042>. — Загл. с экрана.
2. Бах, И.С. Прелюдия [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1916. — 7 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66844>. — Загл. с экрана.
3. Бетховен, Л.в. Багатель [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 5 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67048>. — Загл. с экрана.
4. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1 [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2087>. — Загл. с экрана.
5. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 2 [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/52625>. — Загл. с экрана.
6. Ганон, Ш. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1927. — 81 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66952>. — Загл. с экрана.
7. Клементи, М. Gradus ad Parnassum. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67925> — Загл. с экрана.
8. Моцарт, В.А. Четырнадцать пьес [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 3 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67041>. — Загл. с экрана.
9. Прокофьев, С.С. Четыре этюда [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1909. — 7 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66783>. — Загл. с экрана.
10. Шуман, Р. Альбом для юношества + 2 CD [Электронный ресурс]: альбом / Р. Шуман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2090>. — Загл. с экрана.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Роль и место профессионального модуля в профессиональной подготовке специалиста, условия проведения учебных занятий. Средние профессиональные музыкальные учебные заведения ставят своей задачей подготовку выпускников, готовых к профессиональной деятельности в сферах исполнительской, преподавательской, концертмейстерской области, а также в сфере общего эстетического образования и воспитания.

В основу воспитания музыканта-исполнителя должен быть положен принцип единства художественного и технического развития. Работа над овладением музыкально-исполнительскими навыками неизменно протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности, развития идейно-художественного содержания произведения. Изучение музыкально-художественных произведений рассматривается как одно из средств воспитания будущего музыканта-профессионала.

Перед учеником следует ставить посильные ему задачи, поощрять проявление активности и инициативы, неустанно наблюдать за развитием его индивидуальности.

Приступая к профессиональному обучению, педагог исходит из накопленных музыкальных представлений ученика, всесторонне расширяя его кругозор. С первых

уроков важно пробудить в ученике любовь к музыке и направить его усилия на овладение музыкальным языком. Для разностороннего развития учащегося необходимо изучать большое количество музыкальных произведений различных форм, эпох и стилей как отечественных, так и зарубежных композиторов. На занятиях с учеником педагог должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. С первых же шагов следует развивать исполнительскую волю и внутреннее слышание музыки. Педагогу необходимо учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, развивать устойчивое внимание и учить сознательно и вдумчиво работать дома. Навыки самостоятельной работы ученик должен приобретать с первых уроков. Для этого следует ставить конкретные и определенные цели, добиваясь которых ученик должен сознательно и самостоятельно.

Огромное значение имеет постепенное усложнение изучаемого материала. Но с наиболее одаренными и быстро развивающимися учениками возможно в отдельных случаях проходить более сложные произведения из репертуара последующих классов.

Исполнительская техника является необходимым средством для реализации любого художественного замысла. Поэтому педагогу следует всячески стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники, постоянно следить за свободой аппарата ученика и целесообразностью движений, связанных с музыкальными представлениями. Принципы аппликатуры ученик должен осваивать с самого начала обучения.

Техническая работа учащегося должна быть систематической и постоянно проверяться педагогом. Повышает интерес в работе над техникой связь упражнений и этюдов с художественной литературой, а также с теоретическими сведениями, получаемыми учениками в соответствующих классах. Работа над всеми средствами выразительности (звук, динамика, фразировка, ритм, педализация) связана не только со слуховым контролем, но и с соответствующими движениями.

Фактура фортепианных произведений чрезвычайно разнообразна, по большей части она многопланова. Пианист всегда занят исполнением целой партитуры. Особое место в работе занимает полифония, которой насыщена фортепианная литература всех эпох и стилей. С первых лет обучения необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность и требует умения распределять внимание.

Работа над сонатинами, вариациями, сонатами и концертами развивает способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой.

Одна из важных задач педагога-пианиста – расширять музыкальный кругозор ученика, знакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, научить грамотно и осмысленно разбираться в произведениях.

Необходимо систематически развивать навыки чтения с листа; цель чтения с листа – осмыслить содержание произведения и передать его хотя бы незавершенно.

Индивидуальные планы составляются педагогом два раза в год, обсуждаются и утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссии. Выполнение их контролируется в конце каждого полугодия.

Выпускные программы предоставляются педагогом в конце первого полугодия. Они также обсуждаются и утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссии.

Каждому педагогу необходимо повышать свое педагогическое и исполнительское мастерство, активно участвовать в разработке актуальных методических вопросов, постоянно изучать репертуар, вдумчиво относиться к процессу обучения, воспитания и развития каждого ученика.

Планируя работу с учеником, педагог в первую очередь должен учитывать его индивидуальные особенности и целесообразность того или иного материала на данном этапе его обучения и развития.

Условия проведения внеаудиторной самостоятельной работы.

Одной из первостепенных задач следует считать развитие навыков самостоятельной работы студентов над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел.

Для этого полезно поручать студенту самостоятельно выучить доступные для него произведения, более легкие по сравнению с исполняемой им программой.

Важную роль в учебном процессе играет правильная организация самостоятельных занятий студентов. И здесь неоценимую помощь ему должен оказать преподаватель, помочь составить расписание "рабочего дня" таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта.

Правильно организованная самостоятельная работа способствует воспитанию творческой инициативы, формированию ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над преодолением пианистических сложностей.

Самостоятельная работа должна подкрепляться постоянным изучением нотного материала, совершенствованием навыков чтения с листа и транспонирования, знакомством с лучшими образцами исполнительского искусства, расширением своего кругозора.

Формами практической самостоятельной работы студента являются выступления в концертах, участие в конкурсах и фестивалях, сдача зачетов и экзаменов.

Для достижения наивысшего результата самостоятельная работа студента должна:

- носить систематический характер;
- быть последовательной;
- иметь четкий план каждого занятия;
- включать использование и чередование различных форм работы;
- опираться на активный слуховой контроль и самоанализ.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Успеваемость учащихся оценивается педагогом по четвертям и в конце года; выступления на зачетных вечерах и переводных экзаменах оцениваются педагогами предметно-цикловой комиссии.

На зачетных вечерах (академических концертах) учащийся каждого класса выступает по мере готовности к концерту неограниченное количество раз, но не менее двух раз в течение учебного года. Каждый ученик исполняет программу, включающую перечень произведений экзаменационной программы (полифонию, крупную форму, этюды, пьесы), разделенную на несколько выступлений. Таким образом охватывается большой объем исполняемого репертуара. Каждое выступление обсуждается присутствующей на концерте комиссией.

В ноябре каждого учебного года проводится зачет по гаммам. Требования по гаммам разработаны педагогами фортепианного отдела колледжа. Зачет без оценок сдают учащиеся всех классов, кроме первого. В марте проводится экзамен.

Виды учебной работы: урок, практические занятия, консультация, самостоятельная работа.

Виды отчетности: текущий; промежуточный (контрольные уроки, академические концерты, дифференцированные зачеты - технические, конкурсы на лучшее исполнение этюдов - IV класс, переводных экзаменов).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата (примерные экзаменационные программы)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5.	В течение года учащийся должен пройти не менее 30 пьес и этюдов различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии, сонатины, вариации, ансамбли (в указанное количество не входят пьесы, проходимые в порядке ознакомления и чтения с листа). На переводном экзамене исполняются четыре произведения: полифоническая пьеса, этюд, сонатина (вариации, концерт), пьеса. 1. Павлюченко. Фугетта ля минор. Мелартин. Сонатина соль минор. Черни-Гермер. ч. II. Этюд № 43. Сигмейстер. «Новый Лондон». 2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ч. I № 10 соль минор. Клементи. Сонатина № 1 До мажор (ч.2-3). Лекуппе. Этюд ля минор. Дварионас. Прелюдия.	Переводной экзамен во 2 класс
ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.	В течение года учащийся должен пройти 20-25 произведений, в том числе 10-12 этюдов, 4-5 полифонических произведений, 2 сонатины (или вариации), 4-6 пьес различного характера. На переводном экзамене исполняются 4 произведения: полифоническая пьеса, этюд, сонатина (или вариации), пьеса. 1. Бах И.С. Маленькая прелюдия, ч.2, до минор. Клементи. Сонатина №4 Фа мажор (ч.1). Лемуан. Соч.37. Этюд №50 Ми-бемоль мажор. Григ. «Песня сторожа». 2. Бах И.С. Маленькая прелюдия, ч.1, Ля минор. Клементи. Сонатина №3 До мажор (ч.1). Лемуан. Соч.37. Этюд. Чайковский. «Песня жаворонка».	Переводной экзамен в 3 класс
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.8.	В течение года учащийся должен пройти не менее 20 произведений, в том числе: 4 полифонических, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 6 пьес и 8 этюдов. На переводном экзамене надо исполнить четыре произведения: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы (сонатина, соната, вариации или концерт), пьесу. 1. Лешгорн. Соч.66. Этюд №9 Соль мажор. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор. Кобекин В. Вариации на тему Гайдна.	Переводной экзамен в 4 класс

	Шуман Р. «Дед Мороз». 2. Кабалевский Д. Соч.27 Этюд ля минор. Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор. Гендель. Концерт Фа мажор, ч.1. Григ. Соч.38 Вальс ми минор.	
ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.8.	В течение года учащийся должен пройти не менее 18 произведений и этюдов, в том числе: 3-4 полифонических, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 4 пьесы и 8 этюдов. На переводном экзамене исполняется пять произведений: два этюда, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса. 1. Лешгорн. Соч.136 Этюд №9 + конкурсный этюд. Мясковский. Соч.43. Фуга «В старинном стиле». Гратиоли. Сонатина Соль мажор. Шостакович. «Танцы кукол»: «Лирический вальс». 2. Щедрин Р. Этюд ля минор + конкурсный этюд. Бах И.С. Двухголосная инвенция соль минор. Моцарт В. Соната №15 До мажор ч.1. Шуман Р. Соч.68 «Отзвуки театра».	Переводной экзамен в 5 класс

Оценка работы учащихся осуществляется на экзаменах, контрольных уроках, выступлениях на академических вечерах, открытых концертах, конкурсах на лучшее исполнение различных произведений. Студент каждого курса (за исключением первого года обучения) обязан выступить в течение учебного года не менее трех – четырех раз, получая за каждое выступление оценку. Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно-вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

Контрольными мероприятиями, промежуточными формами аттестации являются академические зачеты (вечера), технические зачеты, экзамены. Академические зачеты проводятся в течение всего учебного года. Программа 1–го полугодия может быть представлена частями на академических вечерах, либо исполнена целиком в конце семестра. Технические зачеты целесообразно проводить во 2-ом полугодии.

В критерии оценки входят: музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность; стабильность исполнения.

Критерии оценки

Во время прослушивания концертного выступления аттестационная комиссия оценивает профессиональные музыкально-исполнительские качества обучающегося.

Оценка сольной программы производится по 10-ти балльной системе:

«отлично» - 10, 9, 8 баллов

«хорошо» - 7, 6, 5 баллов

«удовлетворительно» - 4, 3 балла

«неудовлетворительно» - 2, 1 балл

Отметка «10» - «отлично»

- великолепное концертное выступление, вызвавшее восторг у большинства членов аттестационной комиссии;
- обучающийся показал глубокое проникновение в мир эмоциональных состояний и художественных образов произведения;
- исполнение технически совершенно. **Отметка «9» -**

«отлично»

- яркое концертное выступление, убедительное воплощение композиторского замысла, опирающееся на вдумчивое отношение к авторскому тексту;
- исполнитель - самобытная творческая личность;
- отличное исполнение в техническом плане, отличное качество звука и интонации.

Отметка «8» - «отлично»

- убедительно раскрыт музыкально-художественный образ произведений, показано понимание замысла композитора;
- очевидна индивидуальность интерпретации, основанная на отличном понимании стилистических особенностей произведений;
- исполнение отличное с технической стороны в целом, присутствуют небольшие «шероховатости», случайные небольшие ошибки, не испортившие общего впечатления.

Отметка «7» - «хорошо»

В исполнении концертной программы обучающемуся необходимо:

- раскрыть музыкально-художественный образ произведений;
- образно мыслить, понимать содержание произведений;
- в целом хорошо преодолеть технические трудности, применяя художественно оправданные технические приемы игры.

В исполнении концертной программы присутствуют небольшие потери технического плана, случайные ошибки, не испортившие общего впечатления.

Отметка «6» - «хорошо»

В исполнении концертной программы обучающийся показал:

- образное мышление, понимание содержания произведений;
- хорошее качество звука, интонации;
- раскрыл в основном музыкально-художественный образ произведений;
- хорошее управление процессом исполнения;
- грамотность изучения авторского текста;
- хорошее владение исполнительскими средствами выразительности, качеством звука, интонации.

Отметка «5» - «хорошо» В исполнении концертной программы обучающийся показал:

- грамотность изучения авторского текста;
- хорошее качество звука, интонации в основном;
- хорошее управление процессом исполнения в основном;
- образное мышление, понимание содержания произведений в основном;
- потери технического плана, из-за которых частично пострадал исполнительский замысел.

Отметка «4» - «удовлетворительно»

В исполнении концертной программы обучающийся показал:

- грамотность изучения авторского текста в основном;
- удовлетворительное качество звука, интонации; присутствуют призвуки, мешающие восприятию музыки;
- использование основных возможностей инструмента при воплощении исполнительского замысла;

- удовлетворительное управление процессом исполнения;
- психологический настрой на концертное выступление;
- хорошее сценическое поведение;
- удовлетворительное преодоление технических трудностей, частичные потери технического плана, из-за которых пострадал исполнительский замысел.

Отметка «3» - «удовлетворительно»

В исполнении концертной программы обучающийся показал:

- использование основных возможностей инструмента при воплощении исполнительского замысла;
- удовлетворительное качество звука, интонации в основном; присутствуют призвуки, мешающие восприятию музыки;
- удовлетворительное управление процессом исполнения;
- психологический настрой на концертное выступление;
- хорошее сценическое поведение;
- удовлетворительное преодоление технических трудностей, частичные потери технического плана, из-за которых пострадал исполнительский замысел;
- применение художественно оправданных технических приемов.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если при исполнении концертной программы обучающийся:

- не показал грамотность изучения авторского текста;
- не понял содержание произведений;
- не раскрыл музыкально-художественный образ произведений;
- плохо владеет исполнительскими средствами выразительности, качеством звука;
- не преодолел технические трудности, что не позволило слушателям воспринимать исполнение;
- не использовал возможности инструмента в достижении воплощения исполнительского замысла;
- не управлял процессом исполнения.