

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе по предмету «Хор» 1-4 классы

Рабочая программа составлена для учебного предмета «Хор» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, ООП НОО для профессиональных образовательных организаций, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Постижение основ хорового исполнительского искусства является неотъемлемым звеном в профессиональном обучении и воспитании музыканта. Хоровое пение способствует формированию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию уважительного отношения к музыкальным традициям и культурным ценностям народов Российской Федерации и различных стран мира. У обучающихся в процессе освоения основных знаний, умений и навыков по учебному предмету «Хор» формируются профессионально-значимые качества, особенности их взаимодействия и поведенческие нормы в условиях коллективной музыкально-исполнительской деятельности, чувство индивидуальной ответственности в создании совместного творческого продукта.

Цель дисциплины заключается в становлении успешного музыканта-исполнителя.

Задачи дисциплины:

- развитие музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, памяти, метроритмических особенностей);
- отработку исполнительской надежности в условиях публичных выступлений – саморегуляции, самоконтроля, эмоциональной устойчивости;
- освоение обучающимися законов музыкально-исполнительской техники;
- формирование музыкальности, эмоциональных и артистических качеств;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- обогащение музыкального опыта и обобщение музыкально-слуховых ощущений посредством практического изучения произведений вокально-хорового репертуара;
- воспитание чувства причастности к коллективу, требовательности к себе, повышения ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

- формирование основных правил артикуляции;
- устранение челюстных и общих психологических и физиологических зажимов;

- обучение исполнению *legato*;
- развитие музыкального слуха посредством точного интонационного и ритмически организованного исполнения основной мелодической линии и канонов без инструментальной поддержки;
- развитие эмоциональности;
- обучение навыкам певческого общехорового дыхания;
- обучение пониманию и восприимчивости дирижерского жеста.

1 класс

Певческая установка.

Певческое дыхание.

Звукообразование.

Строй

Ансамбль

Дикция и артикуляция

2 класс

Развитие вокально-хоровых навыков и умений.

Развитие опоры звука.

Освоение двухголосия.

Развитие тембровых особенностей звучания хоровых партий.

Совершенствование певческого дыхания.

Совершенствование приема мягкой атаки звука, навыков высокой позиции звучания, пения *legato*, расширение голосового диапазона. Пение *staccato*.

Освоение навыка пения *a' cappella*.

Уравновешенность в звучании хоровых партий.

Дикция.

Динамика.

Эмоциональное и выразительное исполнение хорового сочинения.

3 класс

Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков.

Развитие стилевого мышления.

Совершенствование исполнительского мастерства хорового коллектива под руководством дирижера.

Сознательное использование "цепного" дыхания.

Совершенствование кантиленного пения в сочетании с легкой подвижностью голосов.

Тембр голоса и сглаживание регистров.

Активное использование всего диапазона в звучании хоровых партий.

Освоение работы резонаторов в связи с расширением диапазона.

Пение 2-хголосных произведений с элементами трехголосия.

Совершенствование навыков пения без сопровождения.

Точное интонирование исполняемых произведений.

Работа над ансамблем в произведениях со смешанной фактурой изложения (полифоническая, гармоническая, гомофонно-гармоническая, смешанная).
Ясное и четкое произношение в высокой и низкой тесситуре, в умеренных темпах.

Гибкость фразировки.

Работа над выразительностью в пении.

4 класс

Совершенствование профессионального мастерства хорового коллектива под руководством дирижера.

Использование всех видов певческого дыхания.

Активное использование всего диапазона в звучании хоровых партий.

Тембр голоса и сглаживание регистров.

Трехголосные произведения.

Совершенствование навыков пения без сопровождения.

Работа над ансамблем в сложных по звучанию сочинениях со смешанной фактурой изложения.

Совершенствование произношения и артикуляции.

Освоение приемов агогики. Крещендо и диминуэндо в больших фразах. Смена темпов, ускорение и замедление темпа. Фермата.

Комплексная работа над всеми элементами вокально-хоровой техники в тесной связи с эмоционально-образным содержанием произведения.

Основные задачи для обучающихся второго, третьего и четвертого класса в формировании вокально-хоровых навыков:

- развитие музыкального слуха посредством исполнения двухголосных и трехголосных произведений а'capella;
- развитие артикуляционных и дикционных особенностей исполнения;
- развитие эмоциональности и артистизма;
- обучение координации между пением и движением;
- обучение различным штрихам, динамическим особенностям, цепному дыханию, агогике;

За год проходится от 8 до 10 произведений, 5-6 из которых могут исполняться хоровым театром.

В результате прохождения курса «Хор» обучающийся имеет представление:

- о значении хорового искусства в профессиональном исполнительстве;
- о роли вокально-хорового искусства в воспитании личности;
- о специфике коллективного музицирования и исполнительства;
- о многообразии вокально-хорового репертуара.

умеет:

- осуществлять анализ собственного и чужого исполнения;
- грамотно петь по партиям и партитурам;

способен:

- к профессиональному росту посредством вокально-хорового исполнительства;
 - к позитивному взаимодействию и сотрудничеству в коллективном творчестве;
- осознает** свой вклад в коллективную деятельность;
- владеет** приемами вокально-хорового исполнительства;
- проявляет** отношение к хоровому искусству, как к необходимому виду деятельности для успешности в будущей профессии.

На изучение предмета «Хор» в 1 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, со 2 по 4 классы – 1 час в неделю классный хор и 1 час в неделю общий хор. Учебный предмет «Общий хор» объединяет обучающихся 2-х, 3-х и 4-х классов в один хоровой коллектив.

Виды и формы учебной работы: урок (аудиторные занятия), практическое занятие, консультации, самостоятельная работа. Занятия проводятся в форме хоровых репетиций. Структура хоровых занятий определяется руководителем хорового класса в соответствии с текущими задачами: распевание, разучивание хоровых произведений. В связи с использованием на уроках игровых методов и объединением классов в общий хор могут быть использованы различные формы исполнения, такие как театрализация и хоровой театр.

Формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная аттестация. Методы текущего контроля осуществляются посредством оценивания работы на уроке, контрольным срезом знаний (текущая сдача партий), отчетным концертом в конце года.