

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ СО «Уральская
специальная музыкальная школа
(колледж)»
Э.Г. Архангельская
приказ от 03.06.2026 № 19-1 од

Приложение №1 к ОП ООО ГБПОУ СО «УРСМШ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкальная литература

Екатеринбург
2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Уральская специальная музыкальная школа (колледж)»

Разработчик:

О.В. Сальникова, преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Председатель _____ М.И. Жернова

Утверждена:

Зам. директора по профессиональному обучению _____ А.Е. Матюхина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. Инструментальное искусство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «музыкальная литература» относится к общеобразовательному циклу учебных дисциплин.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

уметь работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определить на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе музыкальных произведений);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные этапы развития музыки

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также

общественно-политических событий;

этапы исторического развития музыкального искусства и формирование музыкальных стилей;

основные направления, проблемы и тенденции развития музыкального искусства;

1.4 Освоение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 3. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

5.2. Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.4. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.5. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:
выставляются**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 468 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 360 часов
самостоятельной работы обучающегося – 108 часов.

Время изучения – 5-9 класс

Промежуточная аттестация в форме экзамена – 9 класс

2. СТРУКТУРА И УЧЕБНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	468
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	360
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
в том числе:	

внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка рефератов, подготовка к практическим занятиям, создание глоссария, таблиц	54
Промежуточная аттестация: экзамен в 9 классе	

5 класс.

№ темы	Название темы	Макс. кол-во часов	Кол-во аудит. часов	Часы самост. Работы
1	И.С. Бах	21	16	5
2	Й. Гайдн	21	16	5
3	И.С. Бах	24	18	6
4	Л. ван Бетховен	27	20	7
5	Повторение.	3	2	1
	<i>Итого часов</i>	96	72	24

6 класс.

№ темы	Название темы	Макс. кол-во часов	Кол-во аудит. часов	Часы самост. работы
1	Русская музыка до Глинки	5	4	1
2	М.И. Глинка	40	30	10
3	А.П. Бородин	27	20	7
4	Н.А. Римский – Корсаков	21	16	5
5	Повторение.	3	2	1
	<i>Итого часов</i>	96	72	24

7 класс

№ темы	Название темы	Макс. кол-во часов	Кол-во аудит. часов	Часы самост. работы
1	Симфоническое творчество М.И. Глинки	10	8	2
2	Личность и творчество М.А. Балакирева	10	8	2
3	Симфоническое творчество А.П. Бородина	8	6	2

4	Симфоническое творчество Римского-Корсакого	8	6	2
5	А.С. Даргомыжский	11	8	3
6	А.Г. Рубинштейн	8	6	2
7	Жизнь и творчество П.И. Чайковского	38	28	10
8	Повторение	3	2	1
	Итого часов	96	72	24

8 класс

№ темы	Название темы	Макс. кол-во часов	Кол-во аудит. часов	Часы самост. работы
1	Музыка до Баха	5	4	1
2	И.С. Бах	14	10	4
3	Г. Гендель	8	6	2
4	К.В. Глюк	8	6	2
5	Й. Гайдн	11	8	3
6	В.А. Моцарт	19	14	5
7	Л. ван Бетховен	28	22	6
8	Повторение	3	2	1
	Итого часов	96	72	24

9 класс

№ Темы	Название темы	Макс. кол-во часов	Кол-во аудит. часов	Часы самост. работы
1	Романтизм. Характеристика направления	3	2	1
2	Ф. Шуберт	8	6	2
3	Р. Шуман	8	6	2
4	Ф. Шопен	8	6	2
5	Г. Берлиоз	3	2	1
6	Ф. Мендельсон	5	4	1

7	Ф. Лист	8	6	2
8	Ш. Гуно	5	4	1
9	К. Вебер	5	4	1
10	Д. Россини	3	2	1
11	Р. Вагнер	11	8	3
12	Дж. Верди	11	8	2
13	Ж. Бизе	5	4	1
14	И. Брамс	5	4	1
15	Младоромантические школы Европы	8	6	2
156	Повторение	3	2	1
	Итого часов	96	72	24

2.2. Содержание дисциплины «Музыкальная литература»

5 класс

Раздел 1. Жизнь и творчество И.С. Баха.

Творческий путь Баха: детство, обучение, Веймарский, Кетенский и Лейпцигский периоды в жизни Баха, их вклад в формирование творческой личности композитора.

Органное творчество: история органа, специфика органного исполнительства, черты стиля в органной музыке Баха, основные жанры органной музыки, анализ хоральных прелюдий фа-минор, ми-бемоль-мажор и токкаты и фуги ре минор.

Клавирное творчество Баха: черты полифонического склада, инвенции и синфонии как простейшие образцы стиля; ХТК как вершина стиля, анализ прелюдии и фуги до-мажор; клавирные сюиты, их строение, эволюция жанра, анализ французской сюиты до-минор. Анализ «Нотной тетради Анны – Магдалены Бах» как образца, доступного к исполнению учащимися любой специальности.

Краткое ознакомление с Бранденбургскими концертами как образцом оркестровой музыки Баха, с жанром мессы и «Кофейной кантатой» как образцами хорового письма.

Раздел 2. Жизнь и творчество Й. Гайдна.

Творческий путь Гайдна: ранний, венский, «эстергазиевский» и лондонский периоды, их вклад в формирование творческой личности композитора.

Особенности стиля венской классической школы, Гайдн как её типичный представитель. Жанр сонаты, сонатная форма, особенности жанра симфонии, строение классического оркестра.

Черты фортепианного стиля, анализ сонат ре-мажор и ми-минор.

Черты симфонического творчества Гайдна, анализ симфонии № 103, ми-бемоль мажор.

Раздел 3. Жизнь и творчество В.А. Моцарта.

Творческий путь Моцарта, вклад каждого из 3-х периодов в формирование творческой личности композитора.

Особенности оперного творчества. «Свадьба Фигаро» - история создания, сюжет, идея, сравнение с первоисточником, жанр драматургия, композиция; анализ отдельных номеров и музыкальных характеристик Фигаро, Сюзанны Графини и Керубино. «Волшебная флейта» – особенности сюжета, идеи, жанра и драматургии; анализ отдельных номеров и музыкальных характеристик Тамино, Папагено, Царицы ночи.

Особенности симфонического творчества, анализ симфонии №40.

Особенности фортепианного стиля Моцарта, анализ сонаты ля-минор.

Раздел 4. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена.

Творческий путь Бетховена, вклад каждого из 4-х периодов в формирование творческой личности композитора.

Особенности симфонического творчества композитора как последнего «венского классика», связь стиля с эпохой. Анализ увертюры «Эгмонт», симфоний №№ 5 и 6.

Особенности фортепианного стиля, анализ сонаты №8.

Раздел 5. Повторение.

Обобщение материала курса. Сравнение стилистических особенностей творчества 3-х венских классиков между собой; творчества венских классиков и Баха.

6 класс.

Раздел 1. Русская музыка до Глинки.

Исторические сведения о русской музыке XVIII – начала XIX века. Русский бытовой романс, творчество Алябьева, Варламова, Гурилёва.

Раздел 2. Жизнь и творчество М.И. Глинки.

Жизненный и творческий путь композитора. Значение различных периодов в формировании творческой личности Глинки.

Оперное творчество Глинки. «Иван Сусанин»: история создания и постановки оперы, особенности жанра и драматургии; анализ отдельных сцен и номеров, музыкальные характеристики героев. «Руслан и Людмила»: история создания и постановки оперы, сравнение с первоисточником, особенности жанра и драматургии; анализ отдельных сцен и номеров, музыкальные характеристики героев.

Раздел 3. Жизнь и творчество А. П. Бородина.

Жизненный и творческий путь композитора. Значение различных периодов в формировании творческой личности Бородина.

Опера «Князь Игорь»: история создания и постановки оперы, особенности жанра и драматургии; анализ отдельных сцен и номеров, музыкальные характеристики героев, Русь и Восток в опере.

Раздел 4. Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакого.

Жизненный и творческий путь композитора. Значение различных периодов в формировании творческой личности Римского-Корсакого.

Опера «Садко»: история создания и постановки оперы, особенности жанра и драматургии; анализ отдельных сцен и номеров, музыкальные характеристики героев, фантастика и реальность.

Раздел 5. Повторение.

Повторение и обобщение материала по курсу. Сравнение трактовок эпического жанра и драматургии в пройденных операх.

7 класс.

Раздел 1. Симфоническое творчество М.И. Глинки.

Симфоническое наследие Глинки – основа русской симфонической школы. Характерные черты симфонизма, жанровые и композиционные особенности.

Жанровый симфонизм – традиции национальных культур, принципы оркестровки и особенности тематического развития; анализ «Камаринской» и «Арагонский хоты», знакомство с увертюрой «Ночь в Мадриде».

Особенности лирического симфонизма, анализ «Вальса – фантазии».

Раздел 2. М.А. Балакирев. Личность и творчество.

Жизненный и творческий путь композитора. Значение различных периодов в формировании творческой личности Балакирева. Многогранность музыкально – общественной деятельности композитора, его роль в формировании «Могучей кучки».

Творческое наследие. Роль фольклора в творчестве.

Симфоническое творчество: разнообразие жанров, развитие традиций Глинки на примере «Увертюры на темы 3-х русских песен»; программный симфонизм, анализ «Тамары».

Фортепианное наследие: Балакирев – пианист, развитие традиций западно-европейской романтической школы, анализ фантазии «Исламей».

Раздел 3. Симфоническое творчество А.П. Бородина.

Симфоническое наследие Бородина: формирование принципов эпического симфонизма, анализ «Богатырской симфонии».

Раздел 4. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакого.

Симфоническое наследие Римского-Корсакого: разнообразие жанров, особенности симфонического стиля, принципы оркестровки. Программный симфонизм на примере анализа симфонической сюиты «Шехеразада».

Раздел 5. А.С. Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь композитора. Значение различных периодов в формировании творческой личности Даргомыжского.

Творческое наследие. Опера «Русалка» – особенности жанра и драматургии, сравнение с литературным первоисточником, анализ отдельных сцен и номеров, лирико-драматические, бытовые и фантастические сцены, музыкальные характеристики Мельника и Наташи.

Раздел 6. А.Г. Рубинштейн.

Жизненный и творческий путь композитора, общественная и исполнительская деятельность, творческое наследие.

Опера «Демон» как первый образец русской лирической оперы. Поэма Лермонтова и её воплощение в опере, анализ отдельных сцен и номеров, музыкальные характеристики Демона и Тамары жанрово-бытовые сцены.

Жизнь и творчество П.И. Чайковского.

Жизненный и творческий путь композитора, значение различных периодов в формировании творческой личности, особенности творческого метода, многогранность творческого наследия.

Оперное творчество. «Евгений Онегин»: история создания и постановки оперы, сценическая судьба оперы, сравнение с первоисточником, особенности

жанра и драматургии; анализ основных сцен и номеров оперы, музыкальные характеристики героев. «Иоланта» – история создания и особенности жанра оперы, анализ отдельных сцен и номеров, музыкальная характеристика Иоланты.

Симфоническое творчество, черты лирического и лирико-драматического типа симфонизма на примере анализа симфонии № 1.

Жанр симфонической программной увертюры в творчестве Чайковского. Анализ увертюр «Ромео и Джульетта» и «Франческа да Римини».

Раздел 8. Повторение.

Повторение и обобщение материала по курсу.

8 класс.

Раздел 1. Старинная зарубежная музыка.

Возникновение музыки. Музыкальное искусство Древнего мира и античности; отличительные черты и основные жанры музыка эпохи Средневековья; отличительные черты и основные жанры музыка эпохи Возрождения; новые черты в музыкальной культуре Западной Европы XVII – первой половины XVIII века, возникновение и развитие оперы, формирование оперных жанров национальных оперных школ; основные жанры инструментальной музыки: органное и клавирное школы, итальянская инструментальная школа, творчество А. Корелли, А. Вивальди.

Раздел 2. Г.Ф. Гендель.

Основные этапы творческого пути, общая характеристика творчества, роль оратории в творческом наследии; оратория «Самсон» - основные идеи, особенности драматургии, отличительные черты характеристики главных действующих лиц, израильтян и филистимлян, роль хоров и оркестровых эпизодов; жанры инструментальной музыки, особенности трактовки концерто-гроссо и сюиты.

Раздел 3. И.С. Бах.

Жизненный и творческий путь, общая характеристика творчества; клавирное творчество: создание нового клавирного стиля, жанровое и образное богатство клавирной музыки на примере анализа ХТК, Хроматической фантазии и фуги, Итальянского концерта, Английских и французских сюит; органная музыка – основа творчества композитора, лирико-философский характер хоральных прелюдий, виды малых органных циклов, токката и fuga ре минор; жанры вокально-инструментальных произведения: месса (на примере Мессы h-moll), пассионы (на примере «Страстей по Матфею», кантаты (на примере «Кофейной кантаты»); жанры оркестровой и ансамблевой музыки.

Раздел 4. Венская классическая школа.

Влияние идей эпохи Просвещения на музыкальную культуру; утверждение новых принципов музыкального мышления: формирование гомофонно-гармонического стиля, жанров сонаты и симфонии; новые черты в жанре оперы.

Раздел 5. К.В. Глюк.

Творческий облик, общая характеристика творчества; черты оперной реформы на примере оперы «Орфей»: редакции, новые черты драматургии, музыкального языка, трактовка речитативов, арий, хоров.

Раздел 6. Й. Гайдн.

Жизненный и творческий путь, общая характеристика творчества, формирование классического инструментального стиля; клавирные сочинения, жанр сонаты на примере сонат ми-бемоль-мажор и ми-минор; черты симфонического стиля на примере симфоний №№ 103 и 104.

Раздел 7. В.А. Моцарт.

Жизненный и творческий путь, общая характеристика творчества, черты стиля; главенство оперного жанра, новаторство и разнообразие его трактовок; «Свадьба Фигаро» – особенности жанра и драматургии, сравнение с литературным первоисточником, музыкальные характеристики главных действующих лиц; «Дон Жуан» – черты оперной реформы, особенности жанра и драматургии, музыкальные характеристики главных действующих лиц, симфонизм оперы; «Волшебная флейта» – философская основа оперы, особенности жанра и драматургии, музыкальные характеристики главных действующих лиц; особенности симфонического стиля на примере симфоний №№ 40, 41; новизна клавирного на примере фантазии до-минор и сонаты ля-мажор; особенности трактовки жанра Реквиема.

Раздел 8. Л. ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь, особенности личности, влияние эпохи на формирование эстетики и мировоззрения, характеристика творчества; новаторство симфонического стиля, формирование принципов драматического симфонизма на примере симфоний №№ 3, 5 и программного симфонизма на примере симфонии № 9; особенности фортепианного стиля, новая трактовка жанра сонаты на примере сонат №№ 14, 17, 23.

Раздел 9. Повторение.

Обобщение и систематизация материала курса, сравнение стилистических особенностей композиторов эпохи барокко и венской классической школы, выявление индивидуальных черт.

Раздел 1. Романтизм.

Характеристика направления, исторические и социокультурные причины возникновения, проблемы и противоречия, философские и эстетические особенности: индивидуализм, психологизм, новый аспект соотношений Я – мир, Я – социум, рациональное – эмоциональное. Романтизм в музыке – новая иерархия жанров, программность.

Раздел 2. Ф. Шуберт.

Жизненный и творческий путь, творческий облик, характеристика творчества; вокальные произведения как основа творчества, эволюция песенного творчества; песни на стихи Гете, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», поздние песни, «Лебединая песня»; симфоническое творчество – «Неоконченная» симфония как образец лирико-драматической трактовки жанра; особенности фортепианного стиля на примере миниатюр.

Раздел 3. Р. Шуман.

Жизненный и творческий путь, творческий облик, литературно-критическая деятельность; фортепианное творчество – наиболее яркая сфера воплощения индивидуальности композитора: образное и новаторские черты фортепианных циклов, анализ «Бабочек», «Карнавала», «Крейслерианы», «Симфонических этюдов»; новизна вокального стиля на примере цикла «Любовь поэта».

Раздел 4. Ф. Шопен.

Жизненный и творческий путь, творческий облик; особенности фортепианного стиля, жанры миниатюр: национальные образы в творчестве (мазурки, полонезы), ноктюрны как образец романтического мироощущения, новизна принципа цикличности в прелюдиях, новые черты в трактовке вальсов и этюдов; индивидуальность трактовки крупных форм в Балладах и Сонатах.

Раздел 5. Г. Берлиоз.

Жизненный и творческий путь, творческий облик, характеристика творчества; новаторство трактовки симфонических жанров; «Фантастическая» симфония – образец театрализации жанра.

Раздел 6. Ф. Мендельсон.

Творческий облик; общая характеристика симфонического творчества, новаторство жанра, образности и приемов оркестрового письма на примере музыки к трагедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»; традиции и новаторство жанра концерта, анализ концерта для скрипки ми-минор; фортепианное творчество, его связь с традициями домашнего музицирования, анализ «Песен без слов».

Раздел 7. Ф. Лист.

Жизненный и творческий путь, творческий облик; исполнительские и композиторские особенности фортепианного стиля; национальные образы в Венгерских рапсодиях; жанры этюдов и транскрипций, новаторство цикла «Годы странствий»; Фаустовская тема в Сонате h-moll; общая характеристика симфонического творчества, черты симфонических принципов на примере симфонической поэмы «Прелюды».

Раздел 8. Ш. Гуно

Творческий облик, характеристика оперного творчества. «Фауст» - первая лирическая опера; сопоставление лирической и жанрово-бытовой сфер как основа музыкальной драматургии.

Раздел 9. К.М. Вебер.

Творческий облик, характеристика оперного творчества «Вольный стрелок» – первая немецкая романтическая опера, контраст бытовой и волшеббно-фантастической сфер как основа драматургии, черты симфонизма, роль оркестра. Новые черты в инструментальной музыке.

Раздел 10. Д. Россини.

Творческий облик, роль Россини в истории оперы, «Севильский цирюльник» – высшее достижение в жанре итальянской оперы буффа; итальянская романтическая опера после Россини (Доницетти, Беллини).

Раздел 11. Р. Вагнер.

Жизненный и творческий путь, творческий облик, литературная деятельность, философская основа творчества; основные положения и эволюция оперная реформы; анализ главных принципов музыкальной драмы на примере: увертюры к опере «Тангейзер», основных сцен оперы «Лоэнгрин», а также отрывков из опер «Кольцо нибелунгов» и «Тристан и Изольда».

Раздел 12. Д. Верди.

Жизненный и творческий путь; характеристика оперного творчества, эволюция жанра; Основные положения оперной реформы и индивидуальность её воплощения на примере анализа опер: «Риголетто», «Травиата», и «Аида» как образца оперы-драмы.

Раздел 13. Ж. Бизе.

Жизненный и творческий путь; новаторство в трактовке жанра музыкальной драмы на примере музыки к драме А. Доде «Арлезианка» и оперы «Кармен».

Раздел 14. И. Брамс.

Жизненный и творческий путь, творческий облик, сочетание классического и романтического в музыке Брамса, индивидуальные черты

фортепианного творчества на примере анализа миниатюр и вариаций; черты вокального стиля; особенности симфонического творчества на примере анализа Симфонии № 4.

Раздел 15. Возникновение национальных композиторских школ (младоромантические школы Европы).

Чехия. Б. Сметана – основоположник чешской национальной композиторской школы, творческий облик, национальные традиции в опере «Проданная невеста»

А. Дворжак – творческий облик, симфоническое творчество, анализ симфония «Из Нового Света».

Норвегия. Э. Григ – творческий облик, национальные традиции в фортепианных и вокальных сочинениях; симфоническое творчество (на примере музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» и фортепианного концерта)

Раздел 16. Повторение.

Обобщение и систематизация материала курса: проблемы творческого облика композитора-романтика, программность и её роль в музыке 19 века, развитие жанров инструментальной и вокальной миниатюры, сюиты, симфонии, концерта, сонаты; рождение новых оперных и симфонических жанров, развитие оркестровых средств, романтические исполнительские школы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

-посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- мультимедиапроектор;

- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы ЭБС «Лань»

3.2.1. Основная литература:

Учебники:

1.Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ, вып.3, 4. Л., 1984-1986.

2.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.1. М.,2002.

Дополнительная литература:

1.Альшванг А. П.И. Чайковский. М.,1970.

2.Кандинский А. История русской музыки, т.2, кн.2. Римский-Корсаков. М.,1984.

3.Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.

4.Сохор А. Александр Порфирьевич Бородин. М.Л.1965.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ в форме семинаров-коллоквиумов. Семинарские занятия имеют целью закрепление полученных обучающимися теоретических знаний. Формой проведения семинаров-коллоквиумов является индивидуальный опрос по предлагаемой тематике с последующим обсуждением ответов в группе.

В процессе прохождения курса у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

понимание основной проблематики изучаемой эпохи;

знание

- жизненного и творческого пути композиторов изучаемой эпохи, жанровых и стилистических особенностей их творчества;
- истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых сценических произведений (опер).

умение

- в целом охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора;
- охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения музыкальных выразительных средств, выявить композиционных закономерностей музыкального произведения;
- воспроизвести важнейший музыкально-тематический материал (пение, игра на фортепиано).

определение на слух важных в тематическом отношении фрагментов музыкального произведения.

1.1 Промежуточная аттестация обучающихся

№	Форма	Средства контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
1	Экзамен	Билеты с вопросами

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

Дисциплина «музыкальная литература»

9 класс

1. Портрет композитора-романтика.
2. Вокальная миниатюра (циклы) в творчестве романтиков.
3. Инструментальная миниатюра в творчестве романтиков.
4. Циклы миниатюр в инструментальном творчестве романтиков.
5. Крупная форма в камерно-инструментальном творчестве романтиков.
6. Жанр симфонии в творчестве романтиков.
7. Программные симфонические жанры в творчестве романтиков.
8. Немецкая опера XIX в.
9. Французская опера XIX в.
10. Итальянская опера XIX в.
11. Национальные композиторские школы в XIX в.
12. Развитие фортепиано в XIX в. (пианисты).
Развитие оркестра в XIX в (орк).
13. Любимый вопрос.

Игра (пение) фрагментов из музыкальных произведений:

1. Шуберт
2. Вебер
3. Мендельсон
4. Шуман
5. Берлиоз
6. Шопен
7. Лист
8. Вагнер
9. Верди
10. Бизе

11.Брамс

12.Счастливый билет

Критерии оценки на экзамене

Для подготовки к ответу студенту дается 30 минут для подготовки.

Ответ должен достаточно полно осветить заданный вопрос, изложение материала должно быть логичным, последовательным, точным. В зависимости от знания освещаемых вопросов, выставляется оценка по 10-бальной системе:

«отлично» - 10, 9, 8;

«хорошо» - 7, 6, 5;

«удовлетворительно» - 4, 3;

«неудовлетворительно» - 2, 1.

Оценка «10»

Учащийся показал **глубокие знания** по предмету.

В ответе присутствуют элементы **научной новизны**.

Оценка «9»

Ответ учащегося убедительный, с использованием цитат из основной и дополнительной методической литературы. Вопросы билета **раскрыты полностью**, знания систематизированы, изучена основная и дополнительная методическая литература.

Оценка «8»

Учащийся показал **обширные знания** по вопросам билета, последовательно изложил материал. В убедительном ответе чувствуется изучение основной методической литературы. Студент ссылается на источники, цитирует высказывания ведущих исполнителей и педагогов. В ответе были допущены **незначительные неточности**.

Оценка «7»

Учащийся последовательно **изложил основное содержание** вопросов билета, знания подкреплены изученным материалом основной методической литературы. В ответе были **допущены незначительные неточности, не хватает систематизации материала**.

Оценка «6»

Содержание темы, указанной в вопросах раскрыто **в основном**.

Изложение материала **не всегда логично и последовательно**, хотя знания подкреплены изученным материалом основной методической литературы. В ответе были **допущены незначительные неточности, не хватает систематизации материала**.

Оценка «5»

Учащийся изложил содержание вопросов билета. В ответе были допущены неточности, не хватает систематизации материала и последовательности в изложении.

Оценка «4»

Учащийся показал **неполные знания** по вопросам билета. В ответе мало используется методическая литература, часто изложение материала **непоследовательное, допущены неточности и ошибки.**

Оценка «3»

Учащийся показал **неполные, поверхностные знания** по вопросам билета. В ответе **не используется** основная методическая литература, изложение материала **непоследовательное, допущены неточности и ошибки.**

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Учащийся **плохо** ориентируется в материале. В ответе **не хватает знаний** по вопросам истории исполнительства на струнных инструментах, **допущено много ошибок и неточностей.**

«Отличный», «хороший» и «удовлетворительный» уровень ответа является основанием для получения зачета по дисциплине или соответствующих экзаменационных баллов.