

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ СО
«Уральская специальная
музыкальная школа
(колледж)»
Э.Г. Архангельская

Архангельская Э.Г.

Директор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий хор

**Учебные предметы по выбору участников
образовательных отношений**

Общеобразовательный учебный цикл,
реализующий ФГОС НОО
Предметная область «Искусство»

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Екатеринбург
2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Общий хор» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), реализующего образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБ ПОУ СО «Уральская специальная музыкальная школа (колледж)»

Разработчики:

О.А. Малахова, преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Председатель _____ М.И. Жернова

Утверждена:

Зам. директора по профессиональному обучению _____ А.Е. Матюхина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Хор» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальностям 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Постижение основ хорового исполнительского искусства является неотъемлемым звеном в профессиональном обучении и воспитании музыканта. Хоровое пение способствует формированию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию уважительного отношения к музыкальным традициям и культурным ценностям народов Российской Федерации и различных стран мира. У обучающихся в процессе освоения основных знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Хор» формируются профессионально-значимые качества, особенности их взаимодействия и поведенческие нормы в условиях коллективной музыкально-исполнительской деятельности, чувство индивидуальной ответственности в создании совместного творческого продукта.

Основная цель учебной дисциплины «Хор» заключается в становлении успешного музыканта-исполнителя.

Цель реализуется следующими **задачами**:

- развитие музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, памяти, метроритмических особенностей);
- отработка исполнительской надежности в условиях публичных выступлений – саморегуляции, самоконтроля, эмоциональной устойчивости;
- освоение обучающимися законов музыкально-исполнительской техники;
- формирование музыкальности, эмоциональных и артистических качеств;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- обогащение музыкального опыта и обобщение музыкально-слуховых ощущений посредством практического изучения произведений вокально-хорового репертуара;
- воспитание чувства причастности к коллективу, требовательности к себе, повышения ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом:

- 1 - 4 классы – один час в неделю дисциплина «Хор» из цикла «Музыка» модуля «Инструментальное исполнительство».
- 2 - 4 классы – один час в неделю дисциплина «Общий хор» из предметной области «Музыкальное исполнительство» модуля «Инструментальное исполнительство». Учебная дисциплина «Общий хор» объединяет обучающихся 2-3 классов и 4-6 классов в один хоровой коллектив.

№	Наименование	Классы/недельная нагрузка (часы)				Общее количество часов в год	
		I	II	III	IV	Хор	Общий хор
1	Хор	1	1	1	1	138	35
2	Общий хор	-	1	1	1		
3	Количество часов в год	33	35		35		

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержанием учебного предмета «Хор» являются вокально-хоровые упражнения, различные методы (словесные, наглядные, практические, в том числе игровые) и формы организации обучения (индивидуально-групповая, коллективно-групповая), авторская методика «Вокально-хоровая деятельность как средство развития эмоционально-волевой саморегуляции у младших школьников» (автор – О.А. Малахова), репертуарные планы, составленные с учетом основных вокально-хоровых жанров, в которые входят:

- классические и современные хоровые произведения;
- хоровая миниатюра;
- обработки отечественных и зарубежных народных песен;
- небольшие оперные хоры;
- фрагменты хоровых циклов, кантат, ораторий;
- детские и юношеские песни;
- аранжировки джазовой музыки;
- зарубежная и русская духовная музыка.

Главными критериями отбора хоровых произведений являются художественная ценность, доступность, соразмерность уровню конкретного учебного коллектива, возможности роста исполнительского мастерства его участников.

Занятия проводятся в форме хоровых репетиций. Структура хоровых занятий определяется руководителем хорового класса в соответствии с текущими задачами: распевание, разучивание хоровых произведений. Обязательным на всех этапах обучения является исполнение хоровых сочинений а'cappella и навык чтения с листа. Преподавателем в осуществлении личностно-ориентированного обучения учитываются психологические и физиологические особенности обучающихся, выявляются качественные характеристики их вокального исполнения, развитие голоса и музыкальных способностей. Обязательной формой творческого результата хорового коллектива является отчетный концерт в конце учебного года.

Требования по годам обучения.

Основные задачи для обучающихся **первого класса** в формировании вокально-хоровых навыков следующие:

- формирование основных правил артикуляции;
- устранение челюстных и общих психологических и физиологических зажимов;
- обучение исполнению legato;
- развитие музыкального слуха посредством точного интонационного и ритмически организованного исполнения основной мелодической линии и канонов без инструментальной поддержки;
- развитие эмоциональности;
- обучение навыкам певческого общехорового дыхания;
- обучение пониманию и восприимчивости дирижерского жеста.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА: Свободное положение корпуса. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работа голосовых связок.

ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ: Организация плавного вдоха, задержка дыхания и выдоха.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ: Мягкая атака звука. Устранение форсированного звучания. Округлость гласных звуков. Пение легато. Ровное звуковедение.

СТРОЙ: Выстраивание унисона. Исполнение 1-голосных произведений в сопровождении фортепиано и без сопровождения фортепиано. Ощущение лада. Пение канонов.

АНСАМБЛЬ: Частный и общий. Виды ансамбля: ритмический, темповый, динамический.

ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ: Активность артикуляционного аппарата.

Во втором, третьем и четвертом классах продолжают формироваться вокально-хоровые навыки. В связи с использованием на уроках игровых методов и объединением классов в общий хор могут быть использованы различные формы исполнения, такие как театрализация и хоровой театр. Основные задачи для обучающихся второго, третьего и четвертого класса в формировании вокально-хоровых навыков следующие:

- развитие музыкального слуха посредством исполнения двухголосных и трехголосных произведений а'capella;
- развитие артикуляционных и дикционных особенностей исполнения;
- развитие эмоциональности и артистизма;
- обучение координации между пением и движением;
- обучение различным штрихам, динамическим особенностям, цепному дыханию, агогике;

За год проходится от 8 до 10 произведений, 5-6 из которых могут исполняться хоровым театром.

II класс:

Развитие вокально-хоровых навыков и умений (продолжение), освоение 2-хголосия, развитие тембровых особенностей звучания хоровых партий.

ДЫХАНИЕ: Совершенствование певческого дыхания. Особенности дыхания в медленных и быстрых темпах. Цезуры. "Цепное" дыхание. Развитие опоры звука (продолжение).

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ: Совершенствование приема мягкой атаки звука, навыков высокой позиции звучания, пения *legato*, расширение голосового диапазона. Пение *staccato*.

СТРОЙ: Пение 2-хголосных хоровых сочинений. Освоение навыка пения *a'cappella*.

АНСАМБЛЬ: Уравновешенность в звучании хоровых партий. Гармонический вид ансамбля. Особенности динамического ансамбля в произведениях с элементами полифонической фактуры.

ДИКЦИЯ: Ясность и четкость произношения в медленных и быстрых темпах. Правила орфоэпии.

ДИНАМИКА: Работа над выразительностью в пении - мягкое *P* с опорой на дыхание и мягкое *F*. Эмоциональное и выразительное исполнение хорового сочинения.

III класс.

Формирование исполнительской культуры учащихся, развитие их стилевого мышления. Совершенствование исполнительского мастерства хорового коллектива под руководством дирижера. Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков.

ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ: Сознательное использование "цепного" дыхания. Использование всех видов певческого дыхания.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ: Совершенствование кантиленного пения в сочетании с легкой подвижностью голосов. Тембр голоса и сглаживание регистров. Филировка звука. Активное использование всего диапазона в звучании хоровых партий. Освоение работы резонаторов в связи с расширением диапазона.

СТРОЙ: Пение 2-хголосных произведений с элементами трехголосия. Совершенствование навыков пения без сопровождения. Точное интонирование исполняемых произведений.

АНСАМБЛЬ: Работа над ансамблем в произведениях со смешанной фактурой изложения (полифоническая, гармоническая, гомофонно-гармоническая, смешанная). Выделение отдельных голосов, гармонических сочетаний и тональных сдвигов. Естественный и искусственный ансамбль.

ДИКЦИЯ: Ясное и четкое произношение в высокой и низкой тесситуре, в умеренных темпах.

ДИНАМИКА: Гибкость фразировки. Работа над выразительностью в пении: мягкое *piano* и *piu mosso* с опорой на дыхание.

IV класс

Совершенствование профессионального мастерства хорового коллектива под руководством дирижера.

ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ: Использование всех его видов.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ: Активное использование всего диапазона в звучании хоровых партий. Тембр голоса и сглаживание регистров.

СТРОЙ: 3-хголосные произведения. Совершенствование навыков пения без сопровождения.

АНСАМБЛЬ: Работа над ансамблем в сложных по звучанию сочинениях со смешанной фактурой изложения.

ДИКЦИЯ: Совершенствование произношения и артикуляции.

ДИНАМИКА: Освоение приемов агогики. Крещендо и диминуэндо в больших фразах. Смена темпов, ускорение и замедление темпа. Фермата.

Комплексная работа над всеми элементами вокально-хоровой техники в тесной связи с эмоционально-образным содержанием произведения.

Примерный репертуарный список

Авторские произведения

1. Аренский А. «Цветики-цветочки»
2. Бетховен Л. «Весною»
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Гайдн Й. «Пришла весна»
5. Гречанинов А. «Стучит-бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Козел Васька»
6. Калинин В. «Жаворонок», «Зима» в переложении В.Соколова
7. Кюи Ц. «Майский день», «Весна», «Задремали волны»
8. Римский-Корсаков Н. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
9. Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствие Розы»

Народные песни

«Милый мой хоровод» в обработке В. Попова
«Пойду ль я, выйду ль я» в обработке В.Соколова
«Посею лебеду» в обработке Н. Кашперова
«Во лугах» в обработке В.Попова
«Колыбельная» в обработке А. Лядова
«Вей ветерок» в обработке В. Соколова

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Обучающийся по учебному предмету «Хор» применяет:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии в области хорового исполнительства;
- знание репертуара для детских хоровых коллективов;
- владение практическим навыкам исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки,
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- осуществление в музыкально-исполнительской деятельности технических приемов и методов исполнения.
- осуществление вокально-хоровой исполнительской деятельности с основами самоконтроля и самоанализа.

Таблица № 2

Предметно-информационная составляющая	Деятельно-коммуникативная составляющая	Ценностно-ориентационная составляющая
Обучающийся имеет представление: - о значении хорового искусства в профессиональном исполнительстве; - о роли вокально-хорового искусства в воспитании личности; - о специфике коллективного музицирования и исполнительства; - о многообразии вокально-хорового репертуара.	Обучающийся: - владеет приемами вокально-хорового исполнительства; - умеет осуществлять анализ собственного и чужого исполнения; - умеет грамотно петь по партиям и партитурам; - осознает свой вклад в коллективную деятельность.	Обучающийся: - проявляет отношение к хоровому искусству, как к необходимому виду деятельности для успешности в будущей профессии; - способен к профессиональному росту посредством вокально-хорового исполнительства; - способен к позитивному взаимодействию и сотрудничеству в коллективном творчестве.

2. Формы и методы контроля, система оценок

В образовательном процессе используются основные формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная аттестация. Методы текущего контроля осуществляются посредством оценивания работы на уроке, контрольным срезом знаний (текущая сдача партий), контрольным уроком в конце каждой четверти. При выставлении обучающемуся оценки за четверть учитывается также участие в выступлениях хорового коллектива.

Таблица № 3

Оценка	Критерии
<i>отлично</i>	Полное знание хоровой партии, умение осуществлять духовой самоконтроль, чисто интонировать, правильно соблюдать динамические и метроритмические особенности, проявление эмоциональности и артистизма, соответствующих художественному образу исполняемого сочинения, отсутствие пропусков без уважительных причин,
<i>хорошо</i>	Полное знание хоровой партии, умение осуществлять духовой самоконтроль, чисто интонировать, правильно соблюдать динамические и метроритмические особенности, проявление эмоциональности и артистизма, соответствующих художественному образу исполняемого сочинения, отсутствие пропусков без уважительных причин. Допускаются 1-2 ошибки по указанным критериям.

<i>удовлетворительно</i>	Полное знание хоровой партии, умение осуществлять звуковой самоконтроль, чисто интонировать, правильно соблюдать динамические и метроритмические особенности, проявление эмоциональности и артистизма, соответствующих художественному образу исполняемого сочинения, отсутствие пропусков без уважительных причин. Допускаются 1-2 ошибки по указанным критериям. Допускаются 3-4 ошибки по указанным критериям.
<i>неудовлетворитель</i>	Незнание хоровой партии.

При оценивании оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более детально осуществлять личностно-ориентированный подход.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы учебной дисциплины «Хор» в ГБ ПОУ СО УМК созданы следующие материально-технические условия:

1. Учебный класс для занятий по учебной дисциплине «Хор» со специальным оборудованием: хоровые станки, рояль. Учебный класс имеет звукоизоляцию.
2. Концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, звукотехническим оборудованием.
3. Для осуществления образовательного процесса используются хоровые партитуры.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Рабочая программа по учебной дисциплине «Хор» опирается на основные дидактические принципы, основанные на педагогических технологиях системы образования и воспитания, а именно:

- **Принцип систематичности и последовательности**, который позволяет отрабатывать и закреплять вокально-хоровые навыки и музыкально-исполнительскую технику;
- **Принцип сознательности и активности**, который способствует развитию профессионально значимых качеств, необходимых в музыкально-исполнительской деятельности;
- **Принцип непрерывности**, который позволяет использовать накопленный багаж знаний в профессиональной музыкально-исполнительской деятельности;
- **Принцип психологической комфортности**, который создает положительную атмосферу на занятиях, необходимую для творческой деятельности, а также обеспечивает выстраивание индивидуальной траектории обучения.

К основным рекомендациям относятся:

1. Осуществление личностно-ориентированного подхода к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей;
2. Бережное отношение к детскому голосу, избегание форсированного звукоизвлечения, обучение ребенка анализировать собственный процесс музыкального исполнения, формирование у него навыков рефлексии, самоконтроля, саморегуляции;
3. Гуманизация образовательного процесса и уважительное отношение к личности обучающегося;
4. Использование элементов хоровой театрализации и хорового театра не во вред качеству вокального звучания;
5. Тщательная работа по развитию музыкального и вокального слуха у обучающегося с обязательным исполнением произведений а'cappella уже на ранних этапах обучения, сольфеджирование с первого класса, игра партитур и пение своего голоса с инструментом;
6. Качественный и разнообразный подбор репертуара с учетом уровня сложности.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы состоят с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности, индивидуальных способностей и особенностей обучающегося. Необходимым условием самостоятельной работы является домашняя работа обучающегося, которая заключается в проучивании им хоровых партий, изучаемых в хоровом классе, с учетом рекомендаций преподавателя. Для успешного освоения знаний, умений и навыков важно систематически прорабатывать как сложные вокально-хоровые эпизоды, так и всю партитуру в целом. Необходимо отметить, что целесообразно ежедневно заниматься пропеванием хоровых партитур. В произведениях, имеющих 2 и более голосов нужно обязательно играть партитуру и петь свой голос, причем сначала его же играть и петь, а потом играть партитуру без своего голоса и его петь. Этот способ формирует навыки ансамблевого исполнения и развивает гармонический слух. Важно обращать внимание на эмоциональность и выразительность исполнения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем в журнале путем выставления отметок.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве»
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников»
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
5. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4.

6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века - М., «Владос», 2003
7. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985
8. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. М., 1986
9. Попов В., Хлабузарь П. Хоровой класс. М. 1988
10. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1988
12. Струве Г. Каноны для детского хора. СПб, 1998
13. Хлабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
14. Хлабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - СПб, 2000
15. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961