

**Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов)»**

Прием абитуриентов на ОПОП по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области.

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение программы),
- сольфеджио (письменно и устно);
- дополнительный инструмент (общее фортепиано, исполнение программы)

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

Для поступления требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, соответствующие физические данные.

Произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития абитуриента и не являются обязательными

ФОРТЕПИАНО

1.

И.С. Бах. Прелюдия и фуга h-moll II том ХТК

А. Лядов. Вариации на польскую тему

Н. Паганини-Ф. Лист. Этюд E-dur «Охота»

2.

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга F-dur op. 87

Й. Гайдн. Соната h-moll

П. Чайковский. «Думка» op. 59

3.

И.С. Бах. Каприччио «На отъезд возлюбленного брата»

Ф. Шуберт. Соната a-moll op.42 (I ч.)

Н. Раков. Этюд e-moll

СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС

Гамма

Этюд

Две части барочной сонаты

I или II-III части концерта

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон,
валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Для поступления требуются подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

1) для поступления в класс духовых инструментов:

2-3 этюда (один из них – кантиленного склада);

2 разнохарактерных произведения;

гаммы:

до 4-х знаков (с 6-го класса).

2) для поступления в класс ударных инструментов:

- На ксилофоне (маримбе, виброфоне):

2-3 этюда;

2 разнохарактерных произведения;

гаммы:

до 4-х знаков (с 6-го класса).

- На малом барабане:

2-3 упражнения;

Одно произведение.

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)

Гаммы и этюды (по требованиям соответствующего класса)

Произведение крупной формы.

2 разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное)

СОЛЬФЕДЖИО

- Письменно:

1. Диктант одноголосный с различными видами хроматизмов, отклонениями, модуляциями, разнообразным ритмом (6-7 проигрываний, 20 минут).

2. Диктант двухголосный в форме периода гармонического или полифонического склада (7-8 проигрываний, 25 -30 минут)

- Устно:

1. Определять на слух:

а) интервалы (простые и составные), аккорды (трезвучия с обращениями, различные септаккорды с обращениями) вне тональности (по фонизму);

б) характерные интервалы и основные септаккорды по разрешению.

3. Слуховой анализ фрагмента из музыкального произведения в форме периода. Охарактеризовать жанровые особенности, образный строй, стилевые черты, фактуру изложения. Определить структуру периода, каденции, назвать точную цифровку. Возможны несложные виды отклонений, альтераций, модуляция.

4. Одноголосие – Островский А., Соловьёв С., Шокин В.

5. Двух- и трёхголосие – Способин И. (Один голос петь, остальные – играть)

6. Транспонировать ранее записанные диктанты (одноголосные – петь, двухголосные – играть).

Интонационные упражнения. Петь:

а) гаммы и звукоряды (тональности до 5 знаков в ключе, 3 вида мажора и минора, хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоники);

б) характерные интервалы гармонического мажора и минора с разрешением в тональности и от звука.

в) Д7, II7, VII7, ув.35 с обращениями, разрешением в тональности, от звука.

Схематично обозначенные выше приёмные требования нацелены не столько на то, чтобы формально проверить сумму теоретических знаний и технических навыков, сколько на то, чтобы выяснить слуховую мобильность и умение многогранно осмыслить и оценить предложенные для записи или «прочтения» музыкальные фрагменты, выделить их основные элементы, способы взаимодействия. Привлекательными качествами поступающего являются желание и возможность проявить

свою творческую индивидуальность, эмоциональную отзывчивость, коммуникабельность.

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

В пределах имеющихся навыков игры на фортепиано следует исполнить:

- два разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое)

