

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ СО
«Уральская специальная
музыкальная школа
(колледж)»
Э.Г. Архангельская

Архангельская Э.Г.

Директор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ритмика

**Учебные предметы по выбору участников
образовательных отношений**

Общеобразовательный учебный цикл,
реализующий ФГОС НОО
Предметная область «Искусство»

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Екатеринбург
2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), реализующего образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБ ПОУ СО «Уральская специальная музыкальная школа (колледж)»

Разработчики:

А.О. Пермина, преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Председатель _____ М.И. Жернова

Утверждена:

Зам. директора по профессиональному обучению _____ А.Е. Матюхина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Пояснительная записка

Ритмика, как учебный предмет, представляется непосредственно интуитивной и одновременно осознанной реакцией движений на музыку. Одним из основополагающих компонентов музыки, как явления протекающего во времени, выступает ритм, который лежит в основе всех видов музыкальной деятельности – сочинения, исполнения, восприятия (слушания). Музыкальный ритм характеризуется обширными системными связями – с биологическими ритмами человеческого организма, циклической временной организацией живой и неживой природы, эмоционально-волевой стороной человеческой психики, ритмическими особенностями речи – обыденной и поэтической, с субъективными (психическими) ощущениями пространственно-временных отношений и т.д.

Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является специфической особенностью учебной дисциплины «Ритмика». Ритмика – единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, позволяющий не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Можно сказать, что ритмика как учебный предмет в определенной степени является музыкальной теорией, претворяемой на практике движением.

Особое значение имеют связи музыкального ритма с ритмической упорядоченностью человеческих движений, имеющие единую эмоционально-процессуальную природу. При этом существует обратное взаимодействие – движение является источником музыки и «важнейшим средством моделирования музыкального языка» (В.В. Медушевский). Разветвленные связи музыкального ритма обуславливают его сложную природу, служат причиной возникновения трудностей ритмического характера в процессе формирования развития музыканта, в ходе изучения и исполнения музыкальных произведений.

Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений *метра*, *ритма* (в узком значении), *темпа* и *размера*, а также *пропорциональности* разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которыми в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяет *ритмическую культуру* музыканта.

Основные музыкально-ритмические категории обладают не только времяупорядочивающей, но и содержательно-выразительной функцией, которая обнаруживается через явление и понятие *ритмо-интонации* (Б. Асафьев) как важнейшего носителя образно-смыслового начала в музыкальной речи. Именно единство конструктивной (формостроительной) и содержательной (интонационно-выразительной) функций ритма в восприятии и исполнении музыки служит главным показателем уровня развития ритмической культуры у учащегося-музыканта.

Целенаправленная и целесообразно организованная ритмо-интонационная практика служит важным фактором интенсификации развития различных компонентов комплекса специальных способностей музыканта-профессионала – ладового слуха, памяти, свободного управления инструментально-игровыми (произвольными) движениями и пр. (Э.Жак-Далькроз).

Недостаточность возможностей использовать указанный развивающий потенциал музыкального ритма в процессе изучения традиционных дисциплин музыкально-образовательной системы, прежде всего в ходе занятий по специальности, а также при изучении курсов сольфеджио, элементарной теории музыки и др., обуславливает необходимость выделения в ней специального учебного предмета, всецело ориентированного на овладение музыкально-ритмической составляющей разных видов музыкальной деятельности и ее компонентами через *пластическое* (двигательно моделирующее) *интонирование*, способствующее выявлению и усвоению закономерностей ритмического порядка в процессе музыкальных занятий.

Таким образом, ритмика, входящая в число музыкально-теоретических дисциплин общеобразовательного цикла, представляет собой учебный предмет, всецело направленный на овладение основами музыкально-ритмической культуры и имеющий в этом плане фундаментальное значение в системе профессионального музыкального образования.

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание учебной дисциплины «Ритмика». При этом обнаруживается тесная связь интуитивных (непосредственных) и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодического рисунка, смену гармоний, громкостно-динамические градации звучания, колористику, фразировку и т.д., что является важной специфической особенностью данного учебного предмета.

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью занятий по ритмике не является движение как таковое, цель – передача музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом дает возможность добиться подлинно музыкального исполнения.

Задачи предмета:

- активизация развития музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развитие навыков пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развитие чувства метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока (процесса);
- выявление двигательными средствами образной семантики типизированных ритмо-формул, содержащихся в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, авторов;
- стимулирование развития интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развитие понимания роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усваивание элементарных теоретических понятий, обнаружение их в музыкальном материале и фиксация присущего им смысла двигательными средствами;
- выявление национальных особенностей русской ритмики, специфики ритмической организации музыки других народов в фольклоре и классическом музыкальном материале, в творчестве композиторов XX века;
- формирование и развитие навыка релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познание ритмо-интонационных формул и исполнение танцев разных исторических эпох, стран и народов, которые широко используются в творчестве композиторов прошлого и современности;
- воспитание потребности и способности поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека.

1. 2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате прохождения курса студент должен уметь:

- передавать в движении характерные особенности музыкального произведения;
 - исполнять ритмические рисунки, содержащие достаточно трудные соотношения длительностей;
 - дирижировать в различных размерах (при различном строении такта);
 - исполнять в движении ритмические каноны;
 - исполнять двухголосные примеры с достаточно сложными мелодическими линиями;
 - анализировать произведения, исполняемые на занятиях с определением характерных ритмических особенностей;
 - записать одноголосный или двухголосный ритмический диктант;
 - выполнять упражнения с предметами и без них, различные построения
 - одновременно выполнять в упражнениях несколько различных заданий (на развитие двигательной координации);
- знать:
- основные элементы построения музыкального произведения;
 - длительности и ритмические группы;
 - размеры, схемы дирижирования;
 - форму канона;
 - элементы танца, хореографические позиции;
 - жанровые особенности музыкальных произведений;
 - терминологию.

1.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 203 часа, время изучения 1-4 классы.

Виды учебной работы – урок, практическое занятие, консультации, самостоятельная работа.

Виды отчетности - текущий контроль.

Курс по ритмике в каждом классе завершается проведением контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (зачетно-экзаменационные требования)

Содержание курса «Ритмика. 1 класс».

1.Теоретические сведения.

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике (форте, пиано). Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о музыкальных ладах и ладовых тяготениях.

Метроритм. Понятие о ритмической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинному, целому такту.

Понятие о способах выполнения движений. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

2. Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса по ритмике.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий направлены на развитие следующих умений учащихся 1 класса: - воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения;

- двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- дирижировать в изученных размерах стоя на месте, потом с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков; затем дирижировать в изученных размерах с продвижением вперед шагами, равными четвертными длительностям или целому такту;
- передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием);
- исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии; «запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами;
- воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи;
- двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, nonlegato;
- составлять несложные гимнастические упражнения;
- создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию;
- придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.д.).

Общеразвивающие упражнения направлены на развитие следующих умений учащихся:

- свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки;
- сохранять правильную осанку;
- выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию 1 класса;
- сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля);
- сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.д.).

Воспитание творческих навыков:

- выбор наиболее удачного направления в движении;
- импровизация танцевальных движений;
- импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения направлены на развитие следующих умений и навыков учащихся:

- передавать в движении содержание танца или игры;
- воспринимать и отражать художественные особенности предполагаемого музыкального материала и его структуры;
- выразительно и ритмически точно исполнять все движения;
- сочетать действия каждого отдельного участника с действиями всего коллектива;
- общаться с товарищами посредством движений;
- ориентироваться в пространстве;

- исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, «припадание», «ковырялочку»;
- совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.д.);
- использовать простые ударные инструменты (бубны, палочки).

Содержание курса «Ритмика. 2 класс».

1.Теоретические сведения.

Повторение и закрепление знаний и умений, полученных в первом классе.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

Понятие сложно-смешанных размеров.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.

Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: cantabile (певуче), tenuto (выдержанно), a tempo (в первоначальном темпе), ritardando (замедленно), poco a poco, accelerando (по выбору педагога).

2.Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса по ритмике.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий направлены на повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале, а также на развитие следующих умений учащихся 2 класса:

- изменять скорость, силу и амплитуду движения в зависимости от темпа музыки;
- дирижировать в изученных размерах с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту;
- передавать в движении наиболее употребительные динамические оттенки;
- отражать в движениях эмоциональные характеристики музыкального произведения;
- воспринимать на слух размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- дирижировать в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков;
- исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четверть с точкой и восьмая;
- достигать абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

Общеразвивающие упражнения направлены на развитие следующих умений учащихся:

- расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений;
- тренировка движений различных мышечных групп;
- тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища;
- передача посредством гимнастических упражнений логического членения музыкальной речи и ее музыкального содержания.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров;
- передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента;

- передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям;
- сочинение различных связок между упражнениями (их цель – создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале);
- исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

Танцы направлены на развитие следующих умений:

- использовать движения, изученные ранее;
- исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание;
- выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, баланс, простая веревочка и др.);
- становиться в определенные позиции рук и ног (первая, вторая, третья и шестая);
- использовать тренировочные танцевальные движения и танцы;
- исполнять танцы, построенные на изученных ритмических рисунках.

Игры, упражнения с предметами и фигурные построения, музыкальные этюды направлены на развитие следующих умений и навыков учащихся 2 класса:

- ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность;
- передавать в движении громкостно-динамические нюансы и построение музыкального произведения;
- использовать изученные ритмические рисунки в различных упражнениях и играх;
- сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения;
- эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях;
- выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и др.).

Содержание курса «Ритмика. 3 класс».

1. Теоретические сведения.

Повторение и углубление знаний и умений, полученных в предыдущих классах.

Темп *adagio*.

Ритмические формулы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, синкопированные фигуры, шестнадцатая–восьмая–шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Представление о триолях.

Размеры 3/8, 6/8, 9/8 и 12/8.

Различные группировки восьмых и шестнадцатых в указанных размерах.

Представление о предложении и периоде.

Формы: простая двухчастная, трехчастная, вариационная.

Двухголосие (элементарное двухголосие).

Представление о ритмическом контрапункте. Дополнительные восьмые.

Расширение перечня изучаемых наиболее употребительных итальянских терминов (по выбору педагога).

2. Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса по ритмике.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий направлены на повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале, а также на развитие следующих умений учащихся 3 класса:

- передавать в движении различные ритмические формулы (четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая);
- исполнять ритмические рисунки, содержащие изученные ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с дирижированием и без дирижирования);
- дирижирование в размерах 3/8, 6/8, 9/8 и 12/8 стоя на месте и с одновременным движением шагами;
- исполнение ритмических рисунков в размерах 3/8 и 6/8, содержащих различные ритмические группировки;
- слиговые звуки, паузы;
- исполнение несложных двухголосных примеров;
- исполнение ритмических рисунков в медленном темпе.

Общеразвивающие упражнения направлены на развитие следующих умений учащихся:

- передавать в движении характерные особенности музыки и ее строения;
- воспринимать логическую последовательность движений, обусловленную звучащей музыкой;
- исполнять упражнения в соответствии с программой по физическому воспитанию для 3 класса;
- развивать чувство ансамбля;
- сочетать собственные действия с действиями других исполнителей и всего коллектива;
- ощущать и регулировать мышечную нагрузку в зависимости от изменений динамики в исполняемом произведении;
- использовать различные атрибуты (гимнастические скакалки, теннисные мячи и др.).

Воспитание творческих навыков:

- продолжение творческой работы с использованием ранее рекомендованных форм;
- внесение элементов творчества в отдельные упражнения, предназначенные для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- сочинение ритмического аккомпанемента (хлопками или на ударных инструментах);
- записывание сочиненного аккомпанемента;
- выявление характера и динамики звучащей на фортепиано музыки при аккомпанировании самому себе;
- сочетание ритмического аккомпанемента с движением.

Танцы направлены на развитие следующих умений:

- использовать движения, изученные ранее;
- исполнять различные по характеру танцы;
- посредством движения передавать содержание танца;
- исполнять типизированные движения балльных и народных танцев, согласно программе хореографических кружков (по выбору педагога).

Игры, упражнения с предметами и фигурные построения, музыкальные этюды направлены на развитие следующих умений и навыков учащихся 3 класса:

- исполнять движения разных стилей в соответствии с предлагаемым музыкальным материалом;
- непринужденно и ритмически точно исполнять движения различного характера;

- сохранять заданное построение и сочетать свои действия с действиями других учащихся при одновременном полноценном исполнении достаточно сложных действий;
- творчески ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся перестроениях;
- свободно манипулировать мячами, флажками, скакалками;
- использовать в ритмических играх и этюдах различные предметы (флажки, мячи, стулья, скамейки, ударные инструменты, гимнастические палки и др.).

Содержание курса «Ритмика. 4 класс».

1.Теоретические сведения.

Повторение и углубление знаний и умений, полученных в предыдущих классах.

Различные виды слигованных звуков.

Синкопированный ритм.

Переменный метр.

Размеры 5/4, 6/4, 5/8.

Канон.

Темп *lehto*, *vivace* и другие (в зависимости от предложенного музыкального материала).

Итальянские термины: *conmoto*, *allegromolto*, *molto sostenuto* и другие (по выбору педагога).

2.Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса по ритмике.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий направлены на повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале, а также на развитие следующих умений учащихся 4 класса:

- исполнять ритмические рисунки, содержащие достаточно трудные соотношения длительностей: триоли, пунктирный ритм, слигованные звуки, паузы, синкопы;
- передавать в движении характерные особенности музыкального произведения);
- дирижирование в размерах 5/4, (при различном строении такта), 6/4 и 5/8 (в умеренном темпе);
- исполнение ритмических рисунков с дирижированием в переменном размере;
- передавать в движении своеобразие строения некоторых музыкальных произведений;
- исполнять ритмические рисунки с дополнительными восьмыми и четвертными нотами (шаги назад хлопки или удары в бубен, палочки);
- исполнение двухголосных примеров с достаточно сложными мелодическими линиями;
- анализ композиционной формы произведений, исполняемых на уроках;
- уметь одновременно выполнять три различных задания (развитие двигательной координации);

3. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (зачетно-экзаменационные требования)

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, исполнительность на уроках и качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- контрольный урок.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Формы итогового контроля:

- контрольный урок;
- публичное выступление.

2. Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-ритмических умений и навыков, пластично и выразительно исполнить программу
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно пластичной выразительности
3 (удовлетворительно)	Программа исполнена не уверенно, не достаточно полно продемонстрированы музыкально-ритмические навыки, движения малопластичны.
2 (неудовлетворительно)	Программа не исполнена, отсутствуют музыкально-ритмические навыки, движения бессмысленны, отсутствие перспектив дальнейшего обучения
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольных уроках;
- публичные выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

В перечень учебно-методических материалов, обеспечивающих освоение предмета, входит:

- учебная программа дисциплины «Ритмика»;
- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Информационное обеспечение дисциплины основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях.

5. Материально-техническое обеспечение курса

Для изучения курса «Ритмика» необходимо:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- станки;
- зеркала;
- лекционный материал, нотный материал, видеоматериал
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящее оборудование
- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- видеооборудование

6. Методические рекомендации преподавателям

Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

- пробуждение интереса к музыке, музыкально-театральной деятельности;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, двигательной памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство единства, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент только на коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т. д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Выполнение заданий по ритмике основано на движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся является неотъемлемой частью процесса освоения курса ритмики. Большую роль играет их правильная организация. Самостоятельные занятия должны вестись на протяжении всего курса, быть систематическими и планомерными. Долгим и единовременным занятиям следует предпочесть регулярные, но не слишком продолжительные занятия.

8. Перечень основной учебной литературы

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979
2. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
4. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы
5. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973
8. Куш В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369
10. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004
11. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г. Александрова. – М., 1948
12. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
14. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
15. Яновская В. Ритмика. – М., 1979