

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ СО «Уральская
специальная музыкальная школа
(колледж)»
Э.Г. Архангельская

Архангельская Э.Г.

Директор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный инструмент

Общеобразовательный учебный цикл,
реализующий ФГОС НОО
Предметная область «Искусство»

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Инструменты народного оркестра

Екатеринбург
2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент. Инструменты народного оркестра» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), реализующего образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра.

Организация-разработчик: ГБ ПОУ СО «Уральская специальная музыкальная школа (колледж)»

Разработчики:

С.В. Васильева – преподаватель

М.И. Уляшкин – преподаватель

Ю.А. Гаврилов – преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Председатель _____ М.И. Уляшкин

Утверждена:

Зам. директора по профессиональному обучению _____ А.Е. Матюхина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано).

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании повышения квалификации, переподготовки и профессиональной подготовке специалистов по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в модуль Инструментальное исполнительство.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностей к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация слуховых процессов: развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
 сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 применять теоретические знания в исполнительской практике;
 применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
 пользоваться специальной литературой;
 слышать все партии в ансамблях различных составов;
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
 художественно-исполнительские возможности инструмента;
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.4 Освоение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Код компетенции	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

по учебному плану всего – **304** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 304 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 304 часа.

2. СТРУКТУРА И УЧЕБНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	304
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	304
в том числе:	
лабораторные, практические занятия	
Промежуточная аттестация в форме: переводных экзаменов.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1 класс, 66 ч.инд.з.			
Тема 1.1. Формирование исполнительской техники	Посадка, постановка рук, правильное удержание инструмента. Основные приемы игры: единичные удары /, \ , переменное движение медиатора, отдельно взятые ноты тремоло. Соединение на одной струне 2-3-х звуков тремоло легато. Игра в первой позиции. Задействуем все пальцы левой руки, включая мизинец. Диатонические однооктавные гаммы: G, A, D (4-х стр.), E, F, G (3-х стр.). Понятие динамика звука . Предпочтительна игра в тихой динамике, во избежание чрезмерного давления пальцев правой руки на медиатор. Понятие ауфтакт при игре с концертмейстером. Активная слуховая направленность на извлечение качественного звука, выявление элементарных интонационных тяготений и смысловых нот.	14 ч. инд.з.	Пороговый, Базовый
Тема 1.4. Работа над пьесами	Глинка М. Песня Кабалевский Д. Про Петю Кабалевский Д. Прогулка Калинников А. Журавель Гравитис О. Детская песенка Захарьина Т. Осенний дождичек. Пастушок. Савка и Гришка Лядов А. Пойду ль я, выйду ль я. Попатенко Т. Волынка. Колыбельная. Кукушечка. Марш октябрят. Римский-Корсаков Н. Белка. У меня ли во садочке Бакланова Н. Как под горкой, под горой Попрыгала козка	16 ч. инд.з.	Базовый

	Калинников В. Красев М. Метлов Н. Римский – Корсаков Н. Р.н.п.: Филиппенко А. Чайковский П. Ребигов В. Иорданский М. Кабалевский Д. Шаинский В. Моцарт В. Дирванаускас А.	Мазурка Колыбельная Тень-тень Веселые гуси Топ-топ Баю, баюшки, баю. Котя, котенька, коток Ладушки. Слава Ах,вы,сени мои,сени Во саду ли , в огороде Во сыром бору тропина Как пошли наши подружки Тонкая рябина Уж как по мосту, мосточку Ходила младшенька... Я на горку шла Словацкая народная песня Тыном-таном По малину в сад пойдем Веселый музыкант На мосточке Цыплятки Во поле береза стояла Чешская народная песня Аннушка Песня Песенка про чибиса Маленькая полька Песенка про кузнечика Аллегretto Литовский народный танец		
2 класс, 68 ч.инд.з.				

Тема 2.1. Развитие исполнительской техники	Гаммы (Зачет без оценки – ноябрь, экзамен – март). Гаммы одно – двухоктавные (dur) А, D, G – 4-х стр., Е, F, G – 3-х стр.. Ритмика: дубль-штрих, триоли, кварттоли, пунктир - по гамме и на одном звуке. Понятие штрих, атака звука. Нажим, бросок на единичном движении медиатора /. Понятие позиция. Смена позиции на одной струне, по гамме. Расширение динамической шкалы. Короткие фразы тремоло. 5-6 этюдов на разные виды техники. Этюды Беренс Г. Соч.61, 88. Этюды. Лак Т. Соч.172. Этюды. Лекуппе Ф. «Прогресс» (по выбору). Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов. Лешгорн А. Соч.66. Этюды (наиболее легкие). Черни К. Избранные фортепианные этюды, под ред. Г.Гермера, т.2 (наиболее легкие), Соч.139, тетради 2 и 3. Шитте Л. Соч.68. Этюды. Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, т.2. Соч.58. Этюд «Ровность и беглость». Зиринг В. Соч.36. Этюд №2. Ляпунов С. Этюд си минор.	15 ч. инд.з.	Базовый																												
Тема 2.2. Работа над сочинениями на народной основе	<table> <tr> <td>Глинка М.</td> <td>Ты, соловушка, умолкни</td> </tr> <tr> <td>Гойна И.</td> <td>Мой конек</td> </tr> <tr> <td>Гречанинов А.</td> <td>Вставала ранешенько</td> </tr> <tr> <td>Гурилев А.</td> <td>Ты пойдя, моя коровушка, домой</td> </tr> <tr> <td>Железновы А. и В.</td> <td>Посажу ли я калинушку</td> </tr> <tr> <td>Живцов А.</td> <td>Во кузнице</td> </tr> <tr> <td>Киркор Г.</td> <td>Не летай, соловей</td> </tr> <tr> <td>Клумов А.</td> <td>Кума моя, кумочка</td> </tr> <tr> <td>Комаровский А.</td> <td>Кукушечка</td> </tr> <tr> <td>Лаптев В.</td> <td>Посею лебеду</td> </tr> <tr> <td>Леонтович Н.</td> <td>Ой, з-за горы камьяной.</td> </tr> <tr> <td>Лысенко Н.</td> <td>Лисички</td> </tr> <tr> <td>Людкевич С. Лядов А.</td> <td>Я с комариком плясала</td> </tr> <tr> <td>Полонский С.</td> <td>Перепелочка</td> </tr> </table>	Глинка М.	Ты, соловушка, умолкни	Гойна И.	Мой конек	Гречанинов А.	Вставала ранешенько	Гурилев А.	Ты пойдя, моя коровушка, домой	Железновы А. и В.	Посажу ли я калинушку	Живцов А.	Во кузнице	Киркор Г.	Не летай, соловей	Клумов А.	Кума моя, кумочка	Комаровский А.	Кукушечка	Лаптев В.	Посею лебеду	Леонтович Н.	Ой, з-за горы камьяной.	Лысенко Н.	Лисички	Людкевич С. Лядов А.	Я с комариком плясала	Полонский С.	Перепелочка	17 ч. инд.з.	Базовый
Глинка М.	Ты, соловушка, умолкни																														
Гойна И.	Мой конек																														
Гречанинов А.	Вставала ранешенько																														
Гурилев А.	Ты пойдя, моя коровушка, домой																														
Железновы А. и В.	Посажу ли я калинушку																														
Живцов А.	Во кузнице																														
Киркор Г.	Не летай, соловей																														
Клумов А.	Кума моя, кумочка																														
Комаровский А.	Кукушечка																														
Лаптев В.	Посею лебеду																														
Леонтович Н.	Ой, з-за горы камьяной.																														
Лысенко Н.	Лисички																														
Людкевич С. Лядов А.	Я с комариком плясала																														
Полонский С.	Перепелочка																														

	Попов В. Ревуцкий Л. Стемпневский С. Стеценко В. Тарнопольский В. Шостакович Д.	Лявониха Коза злющая Под горою калина Ой, грустный очерет. На горе–то калина Греческий народный танец «Пендозалис»		
Тема 2.3. Работа над произведениями русских и советских композиторов	Бекман Л. Гедике А. Гречанинов А. Гурилев А. Дунаевский И. Евдокимов В. Захарьина Т. Иванников В. Качурбина Л. Кюи Ц. Лядов А. Магиденко М. Мусоргский М. Мясковский Н. Парлова Э. Попатенко Т. Ревуцкий Л. Римский-Корсаков Н. Рыбицкий Ф. Фельгун Г. Фомин Е. Шуть В. Яковенко П. Яковлев М.	Елочка Маленькая пьеса Весенним утром Колыбельная Колыбельная Вприпрыжку Хороводная Паучок Мишка с куклой Кукушкина частушка Майский день Забавная Народная песня Мелодия По грибы Полевая песня Марш Пастушок Первые шаги Частушка Выйди, выйди, солнышко Проводы зимы Маленький танец Воробей Ариетта Задумчивый ручеек Менуэт. Зимний вечер	19 ч. инд.з.	Базовый

Тема 2.4. Изучение пьес зарубежных композиторов	Бартók Б. Бетховен Л. Вебер К. Гайдн Й. Корелли А. Люли Ж. Моцарт В. Перселл Г. Шуберт Ф. Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Гавот», «Танец», «Шарманка». Эшпай А. «Перепелочка». Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: «Похороны куклы», «Шарманщик поет», «Сладкая греза», «Камаринская», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка». Танец Сурок Виваче Песня. Песенка Гавот Жан и Пьеро Аллегретто Дудочки Вальс Экосез	17 ч. инд.з.	Базовый
3 класс, 85 ч.инд.з.			
Тема 3.1. Развитие исполнительской техники	Гаммы (Зачет без оценки – ноябрь, экзамен – март). Гаммы мажорные, минорные (гармонические и мелодические), хроматические в прямом и противоположном движении. Аккорды по 4 звука (если позволяет рука). Арпеджио трезвучий короткие; длинные с обращениями в прямом движении (в среднем темпе). Гаммы тремоло легато. 5-6 этюдов на разные виды техники.	20 ч. инд.з.	Базовый
Тема 3.2. Работа над сочинениями на народной основе	Александров А.Н. Александров А.Я. Андреев В. Балакирев М. Бартók Б. Блинов Ю. Веревка Г Гречанинов А. Ой, при лужку Калинка Как под яблонькой Пивна ягода по садочку плыла Розы Геренчера Веселые гуси. Савка и Гришка Журавель И шумить, и гуде Пойду ль я, выйду ль я	22 ч. инд.з.	Базовый

	Евдокимов В. Золотарев В. Комаровский А. Косенко В. Лаптев В. Лысенко Н. Назарова Т. Попонов В. Речменский Н. Римский-Корсаков Н. Симович Р. Сичинский А. Фомин Н. Фурмин С. Чайковский П. Шишаков Ю.	Волянка Ой, пуцу я кониченько Соловьем залетным Реве та стогне Днепр широкий На горе-то калина Солнце низенько В лодке Коломийка Далеко, далеко степь за Волгу ушла Ай, во поле липонька Ты взойди, солнце красное Что не белая береза Дощик Ой, из-за горы Ой, пиду я до ганю Ходить сорока У ворот, ворот Ходил, блудил казак Коса ль моя, восынька Во горнице, во новой		
Тема 3.3. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов	Бакланова Н. Балакирев М. Барток Б. Бах И.С. Бетховен Л. Вебер К. Волков В. Гедике А.	Романс Протяжная Два танца Гавот Народный танец Вальс. Вальс. Вальс. Хор охотников. Если очень постараться Галоп. Колыбельная	23 ч. инд.3.	Базовый

Глинка М. Гречанинов А. Григ Э. Даргомыжский А. Дунаевский И. Евдокимов В. Ефимов В. Звонарев С. Ильина Р. Кабалевский Д. Коган Л. Куликов П. Кюи Ц. Левина З. Лещинская Ф. Лысенко Н. Майкапар С. Монюшко С. Моцарт В. Мусоргский М. Назарова Т. Олейников Н. Попонов В. Свиридов Г. Слонимский С. Станко А. Ушкарев А. Хренников Т. Черных А. Шебалин В. Шостакович Д. Шуберт Ф.	Полька. Весельчак. Менуэт Казачок. Колыбельная Маленькая полька Шутка Жаворонок Плясовая На качелях Вприпрыжку Новогодняя полька Плясовая Торжественный марш Веселый мельник Полька Колыбельная Марш Майская певня. Пряха Колыбельная. Поздно вечером сидела (хор из оперы «Хованщина») На лугу Шуточная Наигрыш Упрямец Маленькое рондо Дождик Три немецких танца Сказочка Колыбельная Светланы Прогулка Шарманка Колыбельная Хороший день. Лендлер.		
---	--	--	--

	Яковенко П.	Этюд. Шутка		
Тема 3.4. Изучение произведений крупной формы	Гедике А. Гендель Г. Комаровский А Линике Моцарт В. Ридинг О.	Сонатина Гавот с вариациями Концертино Соль-мажор Маленькая соната Сонатина Концерт си-минор 1ч.	20 ч. инд.з.	Базовый
4 класс, 85 ч.инд.з.				
Тема 4.1. Развитие исполнительской техники	Гаммы (Зачет без оценки – ноябрь, экзамен – март) Гаммы двухоктавные (dur, moll) G, g, As, A, a, D, d – 4-х стр., E, e, F, f, Ges, G -3-х стр.. Хроматические однооктавные со сменой позиции на струне «ля» от ля, си бемоль. Тремоло легато, нон легато. Ритмика: простая до квинтолей; смешанная с 1 до 4.(1-2, 1-3. 1-4). Тетрахорды. Арпеджио: двухоктавные со сменой струн (трезвучия с обращениями). Понятие мышечный тонус. 5-6 этюдов на разные виды техники.		20 ч. инд.з.	Повышенный
Тема 4.2. Работа над сочинениями на народной основе произведений	Городовская В. Комаровский А. Лаптев В. Мотов В. Олейников Н. Попонов В. Ревуцкий Л. Успенский М. Шишаков Ю.	Под окном черемуха колыхнется Вариации на тему р.н.п. Вышли в поле косари Ничто в полюшке не колыхнется Я пойду, пойду Полька Чешская песня Не брани меня родная Ивушка Плясовая	22 ч. инд.з.	Повышенный

Тема 4.3. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов	Андреев В. Багиров З. Бах Ф.Э. Бетховен Л. Бородин А. Вебер К. Гаврилов А. Гассе И. Гедике А. Гендель Г. Глинка М. Глиэр Р. Григ Э. Дварионас Б. Дунаевский И. Зверев А. Кабалевский Д. Корелли А. Майкапар С. Моцарт В. Мусоргский М. Мясковский Н. Раков Н. Рамо Ж. Рахманинов С. Римский-Корсаков Н. Соколовский Н. Туликов С. Цыганков А. Чайковский П.	Грезы Романс Весной Контрданс Песня Вальс. Хор охотников В далеком аймаке Бурре и менуэт Танец. Бурре Венецианская песня. Монгольская песня Народная песня Вальс из «Маленькой сюиты» Летите, голуби Маленькое рондо Полька Колыбельная в бурю. Гавот Ариэтта. Мелодия. Андантино Вечерняя песенка Мазурка Песня без слов Песня Вани из оперы «Иван Сусанин». Полька Ригодон Русская песня Песня из оперы «Майская ночь» Мелодия. Старинная французская песенка. Мелодия Марш. Итальянская песенка.	23 ч. инд.з.	Повышенный
--	---	---	--------------------------------	--------------------------

		Шишаков Ю. Шмитц М. Шуберт Ф. Шуман Р. Яковенко П.	Шарманщик поет. Пиццикато. Принцесса танцует вальс Вальс Листок из альбома. Эскиз. Юмореска. Колыбельная.		
Тема 4.4. произведений формы	Изучение крупной	Бетховен Л. Бакланова Н. Гендель А. Корелли Моцарт В. Чимароза	Сонатина до-минор Сонатина. Концертино Сонатина Соната ми-минор Сонатина Соната	20 ч. инд.з.	Повышенный

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы курса требует наличия учебных кабинетов, а также репетиционных помещений, одного или двух концертных залов, библиотеки с новинками методической и нотной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- один или два рояля;
- посадочные места для учащихся по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

- аудио и видео воспроизводящая аппаратура;
- кабинет звукозаписи;
- компьютер с возможностью выхода в Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72104> — Загл. с экрана.
2. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45996> — Загл. с экрана.
3. Савченко, М.П. Специальность (балалайка): учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учеб-метод. пособие / М.П. Савченко, А.Г. Буряков. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99450>. — Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1979> — Загл. с экрана.
2. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93726> — Загл. с экрана.
3. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество. [Электронный ресурс]

— Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045> — Загл. с экрана.

4. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 223 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46042> — Загл. с экрана.

Нотная литература (примерный список):

Учебно-методическое обеспечение программы

I Перечень учебно-методической литературы для младших и средних классов

Сборники для 4-х струнной домры

- 1) Альбом начинающего домриста. Для 4-х стр. домры и ф-но. Тетрадь I. Челябинск 1996
- 2) Альбом начинающего домриста Вып. I 1968
- 3) Альбом начинающего домриста Вып. 4 1974
- 4) Альбом начинающего домриста Вып. 6 1976
- 5) Альбом ученика-домриста Вып. 2, Киев 1973
- 6) Библиотека домриста Вып. 63 1963
- 7) Библиотека домриста Вып. 69 1964
- 8) Библиотека домриста Вып. 70 1964
- 9) Библиотека домриста Вып. 71 1965
- 10) Библиотека начинающего домриста Народные песни и танцы 1964
- 11) Домра 1 класс Киев 1986 Сост. Н. Белоконев
- 12) Домра 2 класс Киев 1986 Сост. Н. Белоконев
- 13) Домра 3 класс Киев 1988 Сост. Н. Белоконев
- 14) Домра 4 класс Киев 1988 Сост. Н. Белоконев
- 15) Избранные произведения в переложении для 4-х стр. домры и ф-но Тетрадь 1, Сост. А. Захаров, Свердловск 1984
- 16) Избранные произведения в переложении для 4-х стр. домры и ф-но Тетрадь 2, Сост. А. Захаров, Свердловск 1984
- 17) Избранные произведения в переложении для 4-х стр. домры и ф-но Тетрадь 3, Сост. А. Захаров, Свердловск 1984
- 18) Концертные пьесы для домры Вып. 1 Москва 1961
- 19) Концертные пьесы для 4-х стр. домры Вып. 1 1984
- 20) Концертные пьесы для 4-х стр. домры 1967
- 21) Лаптев В. Народные песни и пьесы для домры и ф-но Свердловск 1988
- 22) Лаптев В. Концерты для домры
- 23) Легкие пьесы для 4-х стр. домры Вып. 1 1964
- 24) Легкие пьесы для 4-х стр. домры Вып. 2 1965

- 25) Лысенко И., Михеев Б. Школа игры на 4-х стр. домре Киев 1989
- 26) Олейников Н. Альбом домриста Свердловск 1991
- 27) Педагогический репертуар домриста Вып. 1 1967
- 28) Педагогический репертуар домриста Вып. 2 1967
- 29) Педагогический репертуар домриста Вып. 3 1968
- 30) Педагогический репертуар домриста Вып. 4 1968
- 31) Педагогический репертуар домриста Вып. 5 1969
- 32) Педагогический репертуар домриста. Для музыкальных училищ. Вып. 1 1969
- 33) Первые шаги домриста Вып. 2 1966 Москва
- 34) Первые шаги домриста Вып. 3 1967 Москва
- 35) Первые шаги домриста Вып. 4 1967 Москва
- 36) Первые шаги домриста Вып. 5 1967 Москва
- 37) Первые шаги домриста Вып. 6 1968 Москва
- 38) Первые шаги домриста Вып. 7 1970 Москва
- 39) Репертуар домриста Вып. 1 1967
- 40) Репертуар домриста Вып. 2 1967
- 41) Репертуар домриста Вып. 3 1968
- 42) Репертуар домриста Вып. 4 1969
- 43) Репертуар домриста Вып. 6 1971
- 44) Репертуар домриста Вып. 7 1972
- 45) Репертуар домриста Вып. 9 1975
- 46) Хрестоматия для 4-х стр. домры 1-2 классы ДМШ Сост. Д.Александров 1963
- 47) Хрестоматия для 4-х стр. домры 3-4 классы ДМШ Сост. Д.Александров 1965
- 48) Хрестоматия для 4-х стр. домры 5-6 классы ДМШ Сост. Д.Александров 1972
- 49) Хрестоматия для домры Москва 1965
- 50) Хрестоматия домриста Москва 1965

Сборники для 3-х струнной домры

- 51) Александров А. Школа игры на 3-х стр. домре 1990
- 52) Альбом для юношества Вып. 1 1987
- 53) Альбом для юношества Вып. 2 1989
- 54) Альбом для юношества Вып. 3 1991
- 55) Альбом для юношества Вып. 4 1994
- 56) Альбом для юношества Вып. 5 1996
- 57) Альбом начинающего домриста Вып. 1 Москва 1969

- 58) Альбом начинающего домриста Вып. 2 Москва 1970
- 59) Альбом начинающего домриста Вып. 3 Москва 1970
- 60) Альбом начинающего домриста Вып. 4 Москва 1971
- 61) Альбом начинающего домриста Вып. 5 Москва 1972
- 62) Альбом начинающего домриста Вып. 6 Москва 1974
- 63) Альбом начинающего домриста Вып. 7 Москва 1975
- 64) Альбом начинающего домриста Вып. 8 Москва 1976
- 65) Альбом начинающего домриста Вып.10 Москва 1978
- 66) Библиотека домриста."Пьесы композиторов-классиков", 1965
- 67) Городовская В. Новые сочинения для 3-х стр. домры 1996
- 68) Зверев А. Сборник пьес для 3-х стр. домры
- 69) Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром М., 1958
- 70) Концертные пьесы Вып. 5 Сост. Евдокимов 1972
- 71) Концертный репертуар домриста Вып. 2 1981
- 72) Концертные пьесы для 3-х стр. домры и ф-но, Вып. 8 1980
- 73) Лаптев В. Концерты для домры 1997
- 74) Легкие пьесы для 3-х стр. домры Вып. 7 1964
- 75) Педагогический репертуар домриста Вып. 2 3-5 кл. ДМШ 1977
- 76) Педагогический репертуар домриста Вып. 1 Сост. Е. Климов 1967
- 77) Педагогический репертуар домриста Вып. 2 Сост. Е. Климов 1968
- 78) Педагогический репертуар домриста Вып. 3 Сост. Е. Климов 1968
- 79) Педагогический репертуар домриста Вып. 4 Сост. Е. Климов 1968
- 80) Педагогический репертуар домриста Вып. 1 1—2 курсы муз.училища 1976
- 81) Педагогический репертуар домриста Вып. 2 1—2 курсы муз.училища 1976
- 82) Педагогический репертуар. Пьесы для 3-х стр. домры и ф-но Сост. Шитенков 1985
- 83) Первые шаги домриста Вып. 3 М 1966
- 84) Первые шаги домриста Вып. 4 М 1967
- 85) Первые шаги домриста Вып. 9 М 1969
- 86) Первые шаги домриста Вып. 10 М 1969
- 87) Пьесы для 3-х стр. домры и ф-но, тетр.2, СПб 1998
- 88) Пьесы для 3-х стр. домры и ф-но, 1085
- 89) Пьесы для 3-х стр. домры и ф-но, Л-д, 1983
- 90) Пьесы для 3-х стр. домры и ф-н. Играет А. Цыганков, 1979
- 91) Репертуар домриста Вып.4 М 1968
- 92) Репертуар домриста Вып.8 М 1972
- 93) Репертуар домриста Вып.10 М 1973
- 94) Репертуар домриста Вып.23 М 1984

- 95) Репертуар домриста Вып.30 М 1991
- 96) Сборник пьес для 3-х стр. домры и ф-но Тетрадь 1 СПб 1990
- 97) Сборник пьес для 3-х стр. домры и ф-но Тетрадь 2 СПб 1990
- 98) Хрестоматия домриста 1-2 кл. ДМШ Сост. А. Александров Вып. 1 1971
- 99) Хрестоматия домриста 2-3 кл. ДМШ Сост. А. Александров Вып. 1 1971
- 100) Хрестоматия домриста 3-4 кл. ДМШ Сост. А. Александров Вып. 1 1989
- 101) Хрестоматия домриста 4-5 кл. ДМШ Сост. В. Евдокимов Вып. 1 1990
- 102) Хрестоматия домриста Вып. 1, 3-5 кл. ДМШ 1972
- 103) Хрестоматия домриста Вып. 1, 1 курс муз.училищ 1965
- 104) Хрестоматия домриста Вып. 1, 1-2 курсы муз.училищ 1974
- 105) Хрестоматия для 3-х стр.домры 3-4 кл. ДМШ Сост. А.Лачинов 1960
- 106) Хрестоматия для 3-х стр.домры 5 кл. ДМШ Сост. А.Лачинов 1961
- 107) Хрестоматия для 3-х стр.домры старшие классы ДМШ Сост. И. Дьяконова 1997
- 108) Цыганков А. Избранные произведения для 3-х стр. домры и ф-но 1082
- 109) Чекалов П. Концертные произведения для 3-х стр. домры
- 110) Чунин В. Школа игры на 3-х стр. домре 1988

Сборники для скрипки

- 111) Альбом скрипача. Классическая и современна музыка. Вып. 1 Сост. Фортунатов 1969
- 112) Альбом скрипача. Классическая и современна музыка. Вып. 2 Сост. Фортунатов 1969
- 113) Бакланова Н. Пьесы для скрипки М. 1968
- 114) Бах И.С. Концерт ля-минор 1965
- 115) Бах И.С. Концерт ре-минор 1967
- 116) Бах И.С. Концерт Ре-мажор 1967
- 117) Бацевич Г. Концертино М 1967
- 118) Бетховен Л. Пьесы для скрипки Сост. Т. Ямпольский 1969
- 119) Библиотека юного скрипача. Пьесы для 1-3 кл. ДМШ 1965
- 120) Библиотека юного скрипача. Пьесы для 4-5 кл. ДМШ 1966
- 121) Библиотека юного скрипача. Пьесы для 5-6 кл. ДМШ 1966
- 122) Библиотека юного скрипача. Пьесы для 6-7 кл. ДМШ 1972
- 123) Библиотека юного скрипача. Тетрадь 2 1963
- 124) Вивальди А. Концерт ля-минор 1966
- 125) Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1966
- 126) Гендель Г. Сонаты для скрипки Вып. 1 М 1966
- 127) Гендель Г. Сонаты для скрипки Вып. 2 М 1966
- 128) Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки Вып.1 1961

- 129) Гнесина Е. Дуэты М 1966
- 130) Григорян А. Начальная школа игры на скрипке 1975
- 131) Данкля Ш. Вариации на темы Паччини 1965
- 132) Зейтц Ф. Ученический концерт № 2 1960
- 133) Зноско-Боровский О. Альбом юного скрипача ч. 1 Киев 1960
- 134) Зноско-Боровский О. Альбом юного скрипача ч. 2 Киев 1961
- 135) Избранные пьесы для скрипки и ф-но, вып. 2 М 1982
- 136) Избранные пьесы советских композиторов. Педагогический репертуар муз.училища для скрипки и ф-но М 1965
- 137) Избранные пьесы советских композиторов. Библиотека юного скрипача 1966
- 138) Кабалевский Д. Пьесы для скрипки М 1967
- 139) Классические пьесы 5 кл. ДМШ 1966
- 140) Классические пьесы 4-5 кл. ДМШ 1968
- 141) Левина З. 10 пьес для скрипки и ф-но 1976
- 142) Педагогический репертуар для скрипки 3 кл. ДМШ Вып.2 Киев 1962
- 143) Педагогический репертуар для скрипки 4 кл. ДМШ Вып.2 Киев 1962
- 144) Педагогический репертуар для скрипки 4 кл. ДМШ Вып.3 Киев 196
- 145) Педагогический репертуар для скрипки 5-6 кл. ДМШ Киев 1961
- 146) Педагогический репертуар для скрипки 3-4 кл. ДМШ
Пьесы зарубежных композиторов 1968
- 147) Педагогический репертуар для скрипки 3-4 кл. ДМШ
Пьесы зарубежных композиторов 1968
- 148) Педагогический репертуар для скрипки 5 кл. ДМШ Пьесы зарубежных композиторов 1963
- 149) Педагогический репертуар для скрипки 6-7 кл. ДМШ Пьесы зарубежных композиторов 1963
- 150) Педагогический репертуар для скрипки 6-7 кл. ДМШ Пьесы русских композиторов 1963
- 151) Педагогический репертуар для скрипки (младшие классы) ДМШ Пьесы советских композиторов 1969
- 152) Педагогический репертуар для скрипки. Пьесы советских композиторов
Сост. Г Ямпольский 1969
- 153) Педагогический репертуар для скрипки 5 кл. ДМШ Сборник классических пьес 1961
- 154) Педагогический репертуар для скрипки 7 кл. ДМШ Сборник классических пьес 1961
- 155) Педагогический репертуар для скрипки 7 кл. ДМШ Этюды Вып.11 1962
- 156) Перголези Д. Концерт 1967
- 157) Популярная библиотека скрипача 1961
- 158) Прокофьев С. Избранные пьесы для скрипки 1966

- 159) Пьесы для скрипки Вып. 1 Сост. Т.Захарьина 1966
- 160) Пьесы для скрипки Вып. 2 Сост. Т.Захарьина 1968
- 161) Пьесы для двух скрипок Тетрадь 1 Сост. Т.Захарьина 1964
- 162) Пьесы для двух скрипок Тетрадь 2 Сост. Т.Захарьина 1965
- 163) Пьесы для скрипки Сост. Курдюшов 1966
- 164) Пьесы для скрипки Вып. 5 Сост. В.Ширинский 1965
- 165) Пьесы для 4-5 кл. ДМШ Сост. В.Ширинский 1966
- 166) Раков Н. Пьесы для скрипки 1968
- 167) Рахманинов С. Пьесы для скрипки 1968
- 168) Ревуцкий Л. Сонечко Киев 1964
- 169) Репертуар скрипача Сост. П. Володарский Минск 1966
- 170) Ридинг О. Концерт си-минор 1985
- 171) Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке 1975
- 172) Сборник легких пьес для скрипки Сост. В. Стеценко 1964
- 173) Сенайе Ж. Соната 1958
- 174) Скрябин А. Пьесы для скрипки 1966
- 175) Торелли Д. Концерт 1969
- 176) Учебный репертуар для 1 кл. ДМШ 1968
- 177) Учебный репертуар для 4 кл. ДМШ 1969
- 178) Учебный репертуар для 5 кл. ДМШ 1969
- 179) Хрестоматия для скрипки 1-2 кл. ДМШ Сост. Гарлицкий 1967
- 180) Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки Вып.1 Сост. К. Фортунатов 1963
- 181) Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки Вып.2 Сост. К. Фортунатов 1963
- 182) Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 3-4 кл. ДМШ 1984
- 183) Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 4-5 кл. ДМШ 1990
- 184) Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 5-6 кл. ДМШ 1986
- 185) Хрестоматия пед.-художественного репертуара для скрипки 1964
- 186) Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки (младшие классы ДМШ) 1971
- 187) Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки (старшие классы ДМШ) 1971
- 188) Чайковский П. Пьесы в переложении для скрипки 1967
- 189) Шнитке А. Сюита в старинном стиле
- 190) Шостакович Д. Альбом пьес для скрипки 1967
- 191) Юный скрипач Вып. 1 Сост. К. Фортунатов 1990
- 192) Юный скрипач Вып. 2 Сост. К. Фортунатов 1990
- 193) Юный скрипач Вып. 3 Сост. К. Фортунатов 1988
- 194) Юным скрипачам Вып. 2, 2-3 кл. ДМШ Киев 1974
- 195) Юным скрипачам Вып. 3, 4 кл. ДМШ Киев 1974

- 196) Юным скрипачам Вып. 4, 5 кл. ДМШ Киев 1975
197) Юным скрипачам Вып. 5, 6 кл. ДМШ Киев 1975
198) Юным скрипачам Вып. 6, 7 кл. ДМШ Киев 1976
199) Яньшинов А. Концертино М 1964

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Роль и место профессионального модуля в профессиональной подготовке специалиста, условия проведения учебных занятий. Средние профессиональные музыкальные учебные заведения ставят своей задачей подготовку выпускников, готовых к профессиональной деятельности в сферах исполнительской, преподавательской, концертмейстерской области, а также в сфере общего эстетического образования и воспитания.

В основу воспитания музыканта-исполнителя должен быть положен принцип единства художественного и технического развития. Работа над овладением музыкально-исполнительскими навыками неизменно протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности, развития идейно-художественного содержания произведения. Изучение музыкально-художественных произведений рассматривается как одно из средств воспитания будущего музыканта-профессионала.

Перед учеником следует ставить посильные ему задачи, поощрять проявление активности и инициативы, неустанно наблюдать за развитием его индивидуальности.

Приступая к профессиональному обучению, педагог исходит из накопленных музыкальных представлений ученика, всесторонне расширяя его кругозор. С первых уроков важно пробудить в ученике любовь к музыке и направить его усилия на овладение музыкальным языком. Для разностороннего развития учащегося необходимо изучать большое количество музыкальных произведений различных форм, эпох и стилей как отечественных, так и зарубежных композиторов. На занятиях с учеником педагог должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. С первых же шагов следует развивать исполнительскую волю и внутреннее слышание музыки. Педагогу необходимо учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, развивать устойчивое внимание и учить сознательно и вдумчиво работать дома. Навыки самостоятельной работы ученик должен приобретать с первых уроков. Для этого следует ставить конкретные и определенные цели, добиваясь которых ученик должен сознательно и самостоятельно.

Огромное значение имеет постепенное усложнение изучаемого материала. Но с наиболее одаренными и быстро развивающимися учениками

возможно в отдельных случаях проходить более сложные произведения из репертуара последующих классов.

Исполнительская техника является необходимым средством для реализации любого художественного замысла. Поэтому педагогу следует всячески стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники, постоянно следить за свободой аппарата ученика и целесообразностью движений, связанных с музыкальными представлениями. Принципы аппликатуры ученик должен осваивать с самого начала обучения.

Техническая работа учащегося должна быть систематической и постоянно проверяться педагогом. Повышает интерес в работе над техникой связь упражнений и этюдов с художественной литературой, а также с теоретическими сведениями, получаемыми учениками в соответствующих классах. Работа над всеми средствами выразительности (звук, динамика, фразировка, ритм, педализация) связана не только со слуховым контролем, но и с соответствующими движениями.

Одна из важных задач педагога-домриста – расширять музыкальный кругозор ученика, знакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, научить грамотно и осмысленно разбираться в произведениях.

Необходимо систематически развивать навыки чтения с листа; цель чтения с листа – осмыслить содержание произведения и передать его хотя бы незавершенно.

Индивидуальные планы составляются педагогом два раза в год, обсуждаются и утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссии. Выполнение их контролируется в конце каждого полугодия.

Выпускные программы предоставляются педагогом в конце первого полугодия. Они также обсуждаются и утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссии.

Каждому педагогу необходимо повышать свое педагогическое и исполнительское мастерство, активно участвовать в разработке актуальных методических вопросов, постоянно изучать репертуар, вдумчиво относиться к процессу обучения, воспитания и развития каждого ученика.

Планируя работу с учеником, педагог в первую очередь должен учитывать его индивидуальные особенности и целесообразность того или иного материала на данном этапе его обучения и развития.

Условия проведения внеаудиторной домашней работы.

Одной из первостепенных задач следует считать развитие навыков самостоятельной работы ученика над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел.

Для этого полезно поручать учащемуся самостоятельно выучить доступные для него произведения, более легкие по сравнению с исполняемой им программой.

Важную роль в учебном процессе играет правильная организация домашних занятий учащихся. И здесь неоценимую помощь ему должен

оказать преподаватель, помочь составить расписание "рабочего дня" таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта.

Правильно организованная домашняя работа способствует воспитанию творческой инициативы, формированию ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над преодолением пианистических сложностей.

Домашняя работа должна подкрепляться постоянным изучением нотного материала, совершенствованием навыков чтения с листа и транспонирования, знакомством с лучшими образцами исполнительского искусства, расширением своего кругозора.

Формами практической самостоятельной работы студента являются выступления в концертах, участие в конкурсах и фестивалях, сдача зачетов и экзаменов.

Для достижения наивысшего результата домашняя работа студента должна:

- носить систематический характер;
- быть последовательной;
- иметь четкий план каждого занятия;
- включать использование и чередование различных форм работы;
- опираться на активный слуховой контроль и самоанализ.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Успеваемость учащихся оценивается педагогом по четвертям и в конце года; выступления на зачетных вечерах и переводных экзаменах оцениваются педагогами предметно-цикловой комиссии.

На зачетных вечерах (академических концертах) учащийся каждого класса выступает по мере готовности к концерту неограниченное количество раз, но не менее двух раз в течение учебного года. Каждый ученик исполняет программу, включающую перечень произведений экзаменационной программы (полифонию, крупную форму, этюды, пьесы), разделенную на несколько выступлений. Таким образом охватывается большой объем исполняемого репертуара. Каждое выступление обсуждается присутствующей на концерте комиссией.

В ноябре каждого учебного года проводится зачет по гаммам. Требования по гаммам разработаны педагогами фортепианного отдела колледжа. Зачет без оценок сдают учащиеся всех классов, кроме первого. В марте проводится экзамен.

Виды учебной работы: урок, практические занятия, консультация, самостоятельная работа.

Виды отчетности: текущий; промежуточный (контрольные уроки, академические концерты, дифференцированные зачеты - технические, конкурсы на лучшее исполнение этюдов - IV класс, переводных экзаменов).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата (примерные экзаменационные программы)	Формы методы контроля и оценки				
ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5.	В течение года учащийся должен пройти не менее 20-25 пьес и этюдов различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии, сонатины, вариации, ансамбли (в указанное количество не входят пьесы, проходимые в порядке ознакомления и чтения с листа). На переводном экзамене исполняются три-четыре разнохарактерные пьесы Примерные программы переводного экзамена I <table><tr><td>Бакланова Н. Б.н.п. Дирванаускас А. народный танец.</td><td>Мазурка. Перепелочка Литовский</td></tr></table> II <table><tr><td>Моцарт В. Бакланова Н. Р.н.п. мои, сени</td><td>Аллегретто Колыбельная Ах, вы, сени</td></tr></table>	Бакланова Н. Б.н.п. Дирванаускас А. народный танец.	Мазурка. Перепелочка Литовский	Моцарт В. Бакланова Н. Р.н.п. мои, сени	Аллегретто Колыбельная Ах, вы, сени	Переводной экзамен во 2 класс
Бакланова Н. Б.н.п. Дирванаускас А. народный танец.	Мазурка. Перепелочка Литовский					
Моцарт В. Бакланова Н. Р.н.п. мои, сени	Аллегретто Колыбельная Ах, вы, сени					
ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.	В течение года учащийся должен пройти 20-25 произведений, в том числе 6-8 этюдов, 12-18 разнохарактерных пьес. На переводном экзамене исполняются 4 произведения: полифоническая пьеса, этюд, сонатина (или вариации), пьеса. I <table><tr><td>Перселл Г. Ильина Кабалевский Д.</td><td>Дудочки На качелях Прогулка</td></tr></table> II <table><tr><td>Лаптев В. Бортнянский Д. Глюк хоровод</td><td>А я по лугу Колыбельная Веселый</td></tr></table>	Перселл Г. Ильина Кабалевский Д.	Дудочки На качелях Прогулка	Лаптев В. Бортнянский Д. Глюк хоровод	А я по лугу Колыбельная Веселый	Переводной экзамен в 3 класс
Перселл Г. Ильина Кабалевский Д.	Дудочки На качелях Прогулка					
Лаптев В. Бортнянский Д. Глюк хоровод	А я по лугу Колыбельная Веселый					
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.8.	В течение года учащийся должен пройти не менее 20 произведений, в том числе: 4	Переводной экзамен в 4 класс				

	полифонических, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 6 пьес и 8 этюдов. На переводном экзамене надо исполнить четыре произведения: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы (сонатина, соната, вариации или концерт), пьесу. I Перселл Г. Дудочки Ильина На качелях Кабалевский Д. Прогулка II Ридинг О. Концерт си-минор 1ч. Лаптев В. А я по лугу Бортнянский Д. Колыбельная Глюк К. Веселый хоровод	
ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.8.	В течение года учащийся должен пройти не менее 20 произведений, в том числе: 4 полифонических, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 6 пьес и 8 этюдов. На переводном экзамене надо исполнить четыре произведения: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы (сонатина, соната, вариации или концерт), пьесу. I Телеман Концерт ля-минор 3 ч. Чайковский П. Сладкая греза Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты» Меццакапо Е. Болеро «Толедо» II Дербенко Сюита «Приключения Буратино» Чайковский П. Вальс Олейников Н. Антошка	Переводной экзамен в 5 класс

Оценка работы учащихся осуществляется на экзаменах, контрольных уроках, выступлениях на академических вечерах, открытых концертах, конкурсах на лучшее исполнение различных произведений. Учащийся обязан выступить в течение учебного года не менее трех – четырех раз, получая за

каждое выступление оценку. Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно-вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

Контрольными мероприятиями, промежуточными формами аттестации являются академические зачеты (вечера), технические зачеты, экзамены. Академические зачеты проводятся в течение всего учебного года. Программа 1-го полугодия может быть представлена частями на академических вечерах, либо исполнена целиком в конце семестра. Технические зачеты целесообразно проводить во 2-ом полугодии.

В критерии оценки входят: музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность; стабильность исполнения.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.01.2011 №33.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить выпускника к следующим видам исполнительской деятельности: репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках.

Другая цель дисциплины – подготовка педагога-исполнителя на балалайке-приме со средним музыкальным образованием, воспитанного в духе уважения к лучшим традициям отечественной музыки и западноевропейской классики, к народному творчеству, к демократическим музыкальным формам, способного самостоятельно и творчески подходить к решению художественных и технических задач в исполнительстве на балалайке.

Задачи дисциплины:

- развитие у учащихся интереса к музыке, подготовка их к активной профессиональной, культурно-просветительной и общественной деятельности;
- воспитание художественного вкуса, образного мышления;
- знакомство с классической и современной музыкальной литературой;
- овладение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное выразительное исполнение;
- воспитание у студентов самостоятельности, инициативности, продуктивности и целеустремленности в работе.
- подготовка к разносторонней практической деятельности (работа с концертмейстером, обработка и переложение произведений)
- изучение, творческое использование и развитие лучших традиций музыкально-исполнительских школ, а также достижения в области педагогики и методики преподавания игры на балалайке.

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партию концертмейстера;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в концертмейстером;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Нормативный срок освоения ОПОП СПО углубленной подготовки при очной форме получения образования 10 лет 10 месяцев. Максимальная учебная нагрузка – 1454 часа, самостоятельная работа – 484 часа, обязательные учебные занятия – 969 часов.

Виды учебной работы

Индивидуальные занятия

Форма отчетности.

Отчетность успеваемости осуществляется последовательно в I и II полугодиях на протяжении одиннадцати лет. Конкурсный отсев производится после четвертого и девятого классов.

Форма и содержание отчетности соотнесены с требованиями программы. Проведение технических зачетов, академических концертов, экзаменов осуществляется в соответствии с учебным планом.

Выступления учащихся на академических концертах и экзаменах оцениваются по десятибалльной системе. Для проверки технических навыков используется система зачетов.

Академические концерты проходят три раза в год, соответственно в конце I-ой, II-ой и III-ей четверти. Переводной экзамен проводится в конце года: в мае для начальных и младших классов, в июне для средних и старших. Все академические прослушивания происходят в присутствии комиссии, состоящей не менее чем из 3-х человек. Технические зачеты проводят 2 раза в год, в присутствии не менее чем 2-х педагогов отдела. Рекомендуемое время для проведения технических зачетов - ноябрь, февраль. Помимо перечисленных обязательных отчетных прослушиваний, ученик должен выступать в открытых концертах отдела, школы и стремиться как можно больше играть на любых других концертных площадках за пределами учебного заведения.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

При приеме учащихся в колледж на подготовку по данной специальности образовательное учреждение проводит вступительные испытания профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний профессиональной направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Первый год обучения

Годовые требования

15-20 разнохарактерных пьес, в том числе этюдов.

Технические требования

Посадка, устройство инструмента, положение инструмента во время игры, постановка левой руки, постановка правой руки.

Основные приемы игры: щипок б.п., бряцание.

Гаммы «ми» и «ля» мажор в одну октаву

3-4 упражнения с простым ритмическим рисунком

Понятие динамика звука.

Понятие ауттакт при игре с концертмейстером. Активная слуховая направленность на извлечение качественного звука, выявление элементарных интонационных тяготений и смысловых нот.

Примерные программы переводных экзаменов

Бакланова Н. – Этюд ля мажор

Будашкин Н. (обр.) – Неделька

Шуберт Ф. – Вальс

Моцарт В. – Аллегretto
Лядов А. (обр.) – Земелюшка-чернозем
Шостакович Д. – Марш

Второй год обучения

Годовые требования

15-20 пьес, в том числе этюды. Из них 4-5 пьес зарубежной и русской классики, 4-5 обработок народных мелодий, 5-6 разнохарактерных пьес.

Технические требования

5-6 этюдов на различные виды техники.
Положение рук при игре, постановка левой руки, постановка правой руки, понятие о позициях. Бряцание; одинарный щипок.
Мажорные гаммы «фа», «соль» в одну октаву
Понятие **штрих, атака звука**. Понятие **позиция**. Смена позиции на одной струне, по гамме.
Расширение динамической шкалы.

Примерные программы переводных экзаменов

Люлли Ж. – Менуэт
Мусоргский М. – Вечерняя песенка
Бизе Ж. – Хор мальчиков из оперы «Кармен»
II

Шишаков Ю. – Гавот
Красев (обр.) – Русская - веселая
Гречанинов А. – Марш

Третий год обучения

Годовые требования

10-12 разностилистических пьес: классическая и современная музыка, народные обработки, оригинальные пьесы, эстрадная музыка. Одно произведение крупной формы (1 часть сонаты, детского концерта, сонатина, концертино).

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Технические требования

5-6 этюдов на различные виды техники.
Закрепление навыков в постановке аппарата, посадке и технических приемах игры на инструменте. Развитие навыков звукоизвлечения в приемах: бряцание, пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато. Освоение позиций.
Мажорные, минорные натуральные гаммы в одну октаву
Динамика: чередование форте – пиано на одном звуке и в гамме.

Примерные программы переводных экзаменов

I

Корелли А. – Гавот
Гурилев А. – Колокольчик
Вебер К. – Виваче

II

Глазунов А. – Сонatina ля минор
Андреев В. – Вальс «Грезы» (обр. А. Илюхина)
Чайковский П. – Камаринская

Четвертый год обучения

Годовые требования

10-12 пьес различных эпох и стилей. Два произведения крупной формы. Чтение нот с листа и подбор по слуху.

Технические требования

5-6 этюдов на разные виды техники.

Развитие навыков звукоизвлечения в приемах: бряцание, пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, тремоло, гитарные приемы, выполнение различных штрихов, способы их соединения. Освоение позиций и различных видов смены позиций.

Мажорные, минорные гармонические и мелодические гаммы в одну октаву

Примерные программы переводных экзаменов

I

Гендель Г. – Гавот с вариациями
Хренников Т. – Вальс
Делиб Л. – Пиццикато

II

Шишаков Ю. – Сонatina (13)
Гайдн И. – Менуэт (3)
Фомин Н. – Овернский танец

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

- ноты и нотные сборники, содержащие основной репертуар по специальному инструменту;
- изданные научно-методические статьи, методические разработки;
- рукописи научно-методических статей, методических разработок, авторефератов диссертаций, размещенные в Интернете, библиотеке консерватории
- школы мастерства балалаечников, школы игры на балалайке известных преподавателей и исполнителей, пособия методического характера;

- аудиозаписи и видеозаписи известных исполнителей на балалайке;
- аудиозаписи и видеозаписи известных исполнителей на скрипке, фортепиано, флейте и других солирующих инструментах, переложения музыкальных произведений с которых используются в учебном процессе.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Инструментарий.

Каждый учащийся должен иметь для индивидуальных занятий собственный инструмент (балалайку). В колледже должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Аудитории.

Аудитории для занятий по специальности должны иметь пианино или кабинетный рояль, пюпитр, стулья, концертный рояль в зале (залах).

Фонотека

Фонотека должна быть с фондом аудиозаписей для обеспечения дисциплины, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Рекомендуется также пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты – нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

- <http://operascores.ucoz.com/?lQ1plR>
- <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://classic.chubrik.ru/>
- <http://www.scorser.com/>
- <http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

7. Методические рекомендации преподавателям

Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом специального класса, требует от него подлинно творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на народных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с учащимися в классе должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста педагога колледжа.

Учебная работа должна планироваться педагогом по полугодиям. Индивидуальный план учащегося составляется к началу каждого полугодия. В индивидуальный план входит:

- репертуарный список;
- список упражнений, этюдов, гамм;

- рекомендуемые пьесы для чтения нот с листа;
- повторение пройденного материала.

Для расширения кругозора в индивидуальный план учащегося могут входить произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними. Объем репертуарного списка дает возможность составления индивидуального плана учащегося с учетом его технической подготовки и музыкального развития.

В начале и в конце учебного года педагог дает развернутую характеристику музыкального и технического развития учащегося. Задача педагога - последовательно увеличивать уровень сложности предлагаемых задач, тем самым создавая непрерывную положительную динамику развития способностей учащегося.

Программа ориентирована на подготовку музыканта академического профиля, призвана способствовать формированию навыков исполнения сольных программ, предусматривает освоение учащимся основных стилей, жанров как западноевропейской и русской классической музыки, так и лучших образцов оригинальной отечественной и зарубежной литературы.

В программу включены технические требования для I-XI классов, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами.

Примерный репертуарный список состоит из оригинальных сочинений для балалайки, а также из переложений. Репертуарный список составлен по классам в соответствии с программными требованиями.

Формы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Методы изучения материала определяются задачами, которые ставятся перед учащимся на данном этапе его музыкально-художественного развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у учащегося в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Кроме индивидуального урока могут быть: коллективный урок, урок-выступление, тематический урок, акустическая репетиция в зале, и т.д. Каждая форма работы на уроке требует от педагога знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для закрепления навыков самостоятельной работы учащегося, в его индивидуальный план, начиная со второго класса, должны быть включены произведения для самостоятельной работы. Учащийся должен самостоятельно подготовить и исполнить 1-2 пьесы в семестр. Произведения, подбираемые для самостоятельной работы должны быть по силам ученику, то есть на один - два класса ниже по примерному списку экзаменационных программ.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую учащимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Роль самостоятельной работы учащегося в условиях колледжа очень велика, поэтому педагог должен побуждать ученика к постоянному поиску и стремлению в

получении информации профессионального характера, обобщению приобретаемых знаний и навыков, умению применять их на практике.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по специальности учащегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

Самостоятельная работа учащихся должна подкрепляться правильной организацией рабочего дня; систематической, ежедневной работой за инструментом; увлеченностью занятиями, настойчивостью в достижении цели путем достаточного числа целенаправленных повторений.

Формами практической самостоятельной работы учащегося являются: чтение с листа, ознакомление с новыми музыкальными произведениями, нотными сборниками пьес; изучение методической литературы по специальности; подготовка самостоятельно выученных произведений для исполнения на зачете или концерте.

Примерный репертуарный список

1 класс

Бакланова Н. – Этюд ля мажор
Гедике А. – Этюд
Куликов П. – Этюд
Тамарин И. – Этюд
Будашкин Н. (обр.) – Неделька
Лядов А. (обр.) – Земелюшка-чернозем
Балакирев М. – Хороводная
Римский-Корсаков Н. – Ладушки
Куликов П. – Пьеса
Шостакович Д. – Марш
Моцарт В. – Аллегретта
Шуберт Ф. – Вальс

2 класс

Гарлицкий М. – Этюд
Гнесина Е. – Этюд
Иванов В. – Этюд
Рябинин А. – Этюд
Куликов П. – Этюд
Красев (обр.) – Русская - веселая
Лядов А. – Во лузях
Гречанинов А. – Марш
Мусоргский М. – Вечерняя песенка
Кабалевский Д. – Вальс
Шишаков Ю. – Гавот
Бизе Ж. – Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Люлли Ж. – Менуэт
Дуэты: Авксентьев В. (обр.) – Вдоль да по речке
Гречанинов А. – На зеленом лугу
Авксентьев В. (обр.) – Во поле березонька стояла

3 класс

Гедике А. – Этюд
Гнесина Е. – Этюд
Куликов П. – Этюд
Тихомиров Г. – Этюд
Авксентьев В. – Пьеса-этиюд
Кабалевский Д. – Этюд
Трояновский Б. (обр.) – Ах, все кумушки домой
Филин М. (обр.) – Полно, Ваня
Андреев В. – Вальс «Грезы» (обр. А. Илюхина)
Чайковский П. – Камаринская
Польшина А. – В кукольном театре
Чайкин Н. – Скерцино
Вебер К. – Виваче
Мендельсон Ф. – Модерато
Авксентьев В. (обр.) – Чтой-то звон
Блинов Ю. (обр.) – Припевка
Андреев В. – Вальс «Искорки»
Гурилев А. – Колокольчик
Хренников Т. – Вальс
Дуэты: Моцарт В. – Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Чайкин Н. – Хоровод
Иванов В. (обр.) – Пойду ль я, выйду ль я

4 класс

Бекназаров Н. – Этюд в форме вальса
Блинов Ю. – Этюд
Поздняков А. – Этюд
Черемухин Н. – Этюд
Птичкин А. – Этюд
Рябинин А. – Этюд
Шишаков Ю. – Сонатина
Гайдн И. – Менуэт
Корелли А. – Гавот
Трояновский Б. (обр.) – Полноте, ребята
Трояновский Б. (обр.) – Цвели, цвели цветики
Андреев В. – Вальс «Метеор»
Глазунов А. – Сонатина ля минор
Фомин Н. – Овернский танец
Хренников Т. – Вальс
Гендель Г. – Гавот с вариациями
Делиб Л. – Пиццикато
Дуэты: Римский-Корсаков Н. – Колыбельная из оперы «Садко»
Шишаков Ю. – Маленькая прелюдия и фуга
Авксентьев Е. – У зори, у зореньки (обр.)
Обликин И. (обр.) – Чтой-то звон

9. Перечень основной методической и нотной литературы

9.1 Перечень учебно-методической литературы для младших и средних классов

Рекомендуемые сборники для учащихся 1-4 классов

1. Альбом балалаечника. Вып. I М., 1965
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. I (сост. Н.Бекназаров. М.1969)
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.2 (сост. Н.Бекназаров. М. 1970)
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.2 (сост. В.Авксентьев. М. 1973)
5. Альбом начинающего ученика-балалаечника. Вып.3 (сост.П.Манич. Киев. 1975)
6. Андреев В.Вальсы. М 1959
7. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М.1981
8. Илюхин А. Курс обучения игре М.1961
9. Илюхин А.Самоучитель игры М.1980
10. Концертные пьесы Вып. 6. М.1967
11. Концертные пьесы Вып. 7. М.1968
12. Лёгкие пьесы Вып.1 (сост. А.Дорожкин М. 1959)
13. Лёгкие пьесы Вып.2 (сост. А.Дорожкин М. 1961)
14. Лёгкие пьесы Вып.3 (сост. Н.Бекназаров М. 1962)
15. Лёгкие пьесы Вып.6 М. 1965
16. Народные песни и танцы. Вып. 1 М.1969
17. Народные песни и танцы. Вып. 2 М.1971
18. Начинающему балалаечнику Вып. 1 М.1969
19. Нечепоренко П.- Мельников В.. Школа игры на балалайке М. 1988
20. Педагогический репертуар. Вып. 2.М. 1966
21. Педагогический репертуар. Вып. 3.М. 1967
22. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 (сост. В.Глейхман М. 1972)
23. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 (сост. В.Глейхман М. 1981)
24. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 (сост. В.Глейхман М. 1981)
25. Первые шаги. Вып. 7. М. 1966
26. Первые шаги. Вып. 14. М. 1969
27. Пьесы. Вып. 3 М. 1964
28. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М. 1966
29. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М. 1967
30. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М. 1969
31. Репертуар балалаечника. Вып. 1. (сост. В.Ильяшевич. Киев 1975)
32. Трояновский Б. Русские народные песни. М. 1962
33. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ Вып.1 (сост. В.Глейхман. М 1976)
34. Хрестоматия балалаечника 3-5 классы ДМШ Вып.1 (сост. В.Глейхман. М 1972)
35. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ (сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М 1963)
36. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ (сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М 1965)
37. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ (сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М 1965)
38. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М. 1969
39. Эстрадная музыка. Вып. 1 М. 1964
40. Юный скрипач. Вып. 1 (сост. К.Фортунатов. М. 1968)

Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986.

2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
3. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть I (Сост. С. Колобков). М., 1984.
4. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 1. М., 1956.
5. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
6. Блинов Е. – «Программа для средних специальных учебных заведений искусств по специальности №2104 «Народные инструменты» (балалайка)» г. Екатеринбург, 1993 г.
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
8. Вертков К., Влагодатов Г., Язовичная Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976.
9. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. М., 1965.
10. Государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство»
11. Г. Нейгауз – «Об искусстве фортепианной игры» г. Москва «Музыка» 1987 г.
12. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971.
13. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 1. Часть I. М., 1962.
14. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961.
16. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976.
17. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
18. Максимов Е. Российские музыканты-скоморохи. М., 1987.
19. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. Л., 1975.
20. Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986.
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
22. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975.
24. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979.
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979.
26. Программа по специальности «Балалайка». Сост. Нечепоренко П. М., 1987.
27. Программа по специальности «Балалайка» Сост. Блинов Е. Свердловск, 1996.
28. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981.
29. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962.
30. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962.
31. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981.
32. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1971.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.01.2011 №33.

Цели и задачи дисциплины.

Цели дисциплины – подготовить выпускника к следующим видам исполнительской деятельности: репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках.

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Предмет «Специальный инструмент» (баян) является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на домре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя детской музыкальной школы или артиста оркестра народных инструментов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать партию концертмейстера;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в концертмейстером;
работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Нормативный срок освоения ОПОП СПО углубленной подготовки при очной форме получения образования 10 лет 10 месяцев. Максимальная учебная нагрузка – 1454 часа, самостоятельная работа – 484 часа, обязательные учебные занятия – 969 часов.

Виды учебной работы

Индивидуальные занятия

Форма отчетности.

Отчетность успеваемости осуществляется последовательно в I и II полугодиях на протяжении одиннадцати лет. Конкурсный отсев производится после четвертого и девятого классов.

Форма и содержание отчетности соотнесены с требованиями программы. Проведение технических зачетов, академических концертов, экзаменов осуществляется в соответствии с учебным планом.

Выступления учащихся на академических концертах и экзаменах оцениваются по десятибалльной системе. Для проверки технических навыков используется система зачетов.

Академические концерты проходят три раза в год, соответственно в конце I-ой, II-ой и III-ей четверти. Переводной экзамен проводится в конце года: в мае для начальных и младших классов, в июне для средних и старших. Все академические прослушивания происходят в присутствии комиссии, состоящей не менее чем из 3-х человек. Технические зачеты проводят 2 раза в год, в присутствии не менее чем 2-х педагогов отдела. Рекомендуются время для проведения технических зачетов - ноябрь, февраль. Помимо перечисленных обязательных отчетных прослушиваний, ученик должен выступать в открытых концертах отдела, школы и стремиться как можно больше играть на любых других концертных площадках за пределами учебного заведения.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

При приеме учащихся в колледж на подготовку по данной специальности образовательное учреждение проводит вступительные испытания профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний профессиональной направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

I класс (7-8 лет)

В течение года учащийся должен освоить не менее 15 произведений, различных по форме и содержанию:

- детские и народные песни,
- пьесы песенного и танцевального характера,
- пьесы с элементами полифонического изложения, этюды.

В I четверти выступления на академическом концерте и техническом зачёте не предусмотрены.

Отчётность учащегося в течение года

Полугодовой экзамен:

1. Этюд
2. Две разнохарактерные пьесы

Академический концерт (III четверть):

1. Пьеса по выбору педагога.

Переводной экзамен:

1. Пьеса с элементами полифонического изложения
2. Две разнохарактерных пьесы (одна из них на фольклорной основе)

Технические требования

(1 семестр)

1. Гаммы (До, Соль, Фа мажор)

- а) отдельно каждой рукой в медленном темпе staccato и legato на готовой клавиатуре.
(объём - две октавы).

2. Аккорды, короткие и длинные арпеджио

- а) исполняются каждой рукой отдельно staccato и legato на готовой клавиатуре.
(объём - две октавы).

(2 семестр)

1. Гаммы (До, Соль, Фа мажор)

- а) отдельно каждой рукой в медленном темпе staccato и legato на готовой и выборной клавиатурах
(объём - две октавы).

2. Аккорды, короткие и длинные арпеджио

- а) исполняются каждой рукой отдельно staccato и legato на готовой и выборной клавиатуре.
(объём - две октавы).

II класс (8-9 лет)

В течение года учащийся должен освоить 20-25 произведений:

- 3-4 полифонические пьесы,
- 2 сонатины, детскую сюиту,
- 2 пьесы старинных композиторов,
- 2 пьесы современных композиторов,
- 4 обработки народных песен или танцев,
- 4 пьесы для самостоятельного разучивания,
- 6-8 этюдов на различные виды техники.

Отчётность учащегося в течение года

Академический концерт (I четверть):

1. Пьеса распевно-лирического характера

Полугодовой экзамен:

1. Пьеса с элементами полифонического изложения
2. Сонатина (одна-две части)
3. Пьеса по выбору педагога

Академический концерт (III четверть):

1. Оригинальное произведение современного композитора

Переводной экзамен:

1. Пьеса с элементами полифонического изложения
2. Детская сюита (две-три части)
3. Пьеса на фольклорной основе

Технические требования

(1 семестр)

1. Гаммы I, II рядов (до двух ключевых знаков)

а) двумя руками в медленном темпе staccato и legato на готовой клавиатуре (объём - две октавы).

2. Аккорды, короткие и длинные арпеджио

а) исполняются каждой рукой отдельно staccato и legato на готовой клавиатуре (объём - две октавы).

В ознакомительном разделе изучаются минорные (гармонические и мелодические) гаммы (ля, ми, ре минор) отдельно каждой рукой на готовой клавиатуре (объём - одна октава); аккорды, короткие и длинные арпеджио - каждой рукой отдельно

(2 семестр)

1. Гаммы III ряда (до двух ключевых знаков)

а) двумя руками в медленном темпе staccato и legato на готовой и выборной клавиатурах (объём - две октавы).

2. Аккорды, короткие и длинные арпеджио

а) исполняются каждой рукой отдельно staccato и legato на готовой и выборной клавиатурах (объём - две октавы).

В ознакомительном разделе изучаются минорные (гармонические и мелодические) гаммы (ля, ми, ре минор) отдельно каждой рукой на готовой и выборной клавиатурах (объём - одна октава); аккорды, короткие и длинные арпеджио - каждой рукой отдельно

III класс (9-10 лет)

В течение года учащийся должен освоить 18-20 произведений:

- 3-4 полифонические пьесы,
- 2 произведения крупной формы (две-три части сонатины или детской сюиты),
- по 2 разнохарактерных пьесы старинных и современных композиторов,
- 2 пьесы на фольклорной основе,
- виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно),
- 6-8 этюдов на различные виды техники.

Отчётность учащегося в течение года

Академический концерт (I четверть):

1. Пьеса на фольклорной основе

Полугодовой экзамен:

1. Пьеса с элементами полифонического изложения
2. Сонатина (I или II—III части)
3. Оригинальная пьеса современного композитора

Академический концерт (III четверть):

1. Пьеса распевно-лирического характера

Переводной экзамен:

1. Трёхголосная полифоническая пьеса
2. Детская сюита
3. Виртуозная пьеса

Технические требования

(1 семестр)

1. Гаммы Мажорные (до трёх ключевых знаков)

а) двумя руками (левой - на готовой клавиатуре, правой - двумя видами аппликатур) разными штрихами (объём-три-четыре октавы).

2. Аккорды, короткие и длинные арпеджио

а) исполняются двумя руками staccato и legato (объём - три-четыре октавы).

3. «Скоростной» раздел

а) исполнение гаммы До мажор движением двумя руками: правой рукой в максимально быстром темпе (дуолями - в две, триолями - в три, квартолями - в четыре октавы) двумя видами аппликатур legato, левой рукой - четвертными нотами в одну октаву staccato на готовой клавиатуре.

В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы исполняются двумя руками: правой рукой - терциями и секстами, левой рукой - на готовой клавиатуре legato и staccato (объём - одна октава), также изучаются минорные (гармонические и мелодические) гаммы (до двух ключевых знаков) двумя руками (левой - на готовой клавиатуре) staccato и legato (объём - две октавы).

Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются двумя руками.

(2 семестр)

1. Гаммы Мажорные (до трёх ключевых знаков)

а) двумя руками (левой - на выборной и готовой клавиатурах, правой - двумя видами аппликатур) разными штрихами (объём-три-четыре октавы).

2. Аккорды, короткие и длинные арпеджио

а) исполняются двумя руками staccato и legato (объём - три-четыре октавы).

3. «Скоростной» раздел

а) исполнение гаммы До мажор движением двумя руками: правой рукой в максимально быстром темпе (дуолями - в две, триолями - в три, квартолями - в четыре октавы) двумя видами аппликатур legato, левой рукой - четвертными нотами в одну октаву staccato на готовой клавиатуре.

В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы исполняются двумя руками: правой рукой - терциями и секстами, левой рукой - на выборной клавиатуре legato и staccato (объём - одна октава), также изучаются минорные (гармонические и мелодические) гаммы (до двух ключевых знаков) двумя руками (левой - на готовой и выборной клавиатурах) staccato и legato (объём - две октавы).

Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются двумя руками.

IV класс (10-11 лет)

В течение года учащийся должен освоить 16-17 произведений:

-3 полифонические пьесы,

-2 произведения крупной формы (классический вариационный цикл, сонатину или сюиту - не менее трёх частей),

-2 пьесы композиторов-классиков,

-оригинальную пьесу современного композитора,

- пьесу на фольклорной основе,
- эстрадную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно),
- 5-6 этюдов на различные виды техники.

Отчётность учащегося в течение года

Академический концерт (I четверть):

1. Инвенция (двухголосная)

Полугодовой экзамен:

1. Двухголосная имитационно-полифоническая пьеса (инвенция, канон, fuga)
2. Классический вариационный цикл
3. Эстрадная пьеса

Академический концерт (III четверть):

1. Пьеса распевно-лирического характера

Переводной экзамен:

1. Двухголосная имитационно-полифоническая пьеса (инвенция, канон, fuga)
2. Сонатина или сюита (не менее трёх частей)
3. Виртуозная пьеса

Технические требования

(1 семестр)

1. Гаммы Мажорные (до четырёх ключевых знаков)

а) двумя руками (левой - на выборной клавиатуре, правой - двумя видами аппликатур) разными штрихами (объём - четыре октавы).

2. Аккорды, короткие и длинные арпеджио

а) исполняются двумя руками staccato и legato (объём - четыре октавы).

3. «Скоростной» раздел

а) исполнение гаммы Соль и Ре мажор движениями двумя руками: правой рукой в максимально быстром темпе (дуолями - в две, триолями - в три, квартолями - в четыре октавы) двумя видами аппликатур legato, левой рукой - четвертными нотами в одну октаву staccato на готовой клавиатуре.

В ознакомительном разделе изучаются минорные (гармонические и мелодические) гаммы (до трёх ключевых знаков) двумя руками: правой рукой - секстами и терциями, левой рукой - на готовой и выборной клавиатурах, staccato и legato (объём - две октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются двумя руками

(2 семестр)

1. Гаммы Минорные (до трёх ключевых знаков)

а) гармонические, мелодические двумя руками (левой - на выборной и готовой клавиатурах) разными штрихами (объём - четыре октавы).

2. Аккорды, короткие и длинные арпеджио

а) исполняются двумя руками staccato и legato (объём - четыре октавы).

3. «Скоростной» раздел

а) исполнение гаммы Соль и Ре мажор движениями двумя руками: правой рукой в максимально быстром темпе (дуолями - в две, триолями - в три, квартолями - в четыре октавы) двумя видами аппликатур legato, левой рукой - четвертными нотами в одну октаву staccato на готовой клавиатуре.

В ознакомительном разделе изучаются минорные (гармонические и мелодические) гаммы (до трёх ключевых знаков) двумя руками: правой рукой - секстами и терциями, левой рукой - на готовой и выборной клавиатурах, staccato и legato (объём - две октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются двумя руками

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

- ноты и нотные сборники, содержащие основной репертуар по специальному инструменту;
- изданные научно-методические статьи, методические разработки;
- рукописи научно-методических статей, методических разработок, авторефератов диссертаций, размещенные в Интернете, библиотеке консерватории
- школы мастерства домриста, школы игры на домре известных преподавателей и исполнителей, пособия методического характера;
- аудиозаписи и видеозаписи известных исполнителей на домре и мандолине;
- аудиозаписи и видеозаписи известных исполнителей на скрипке, фортепиано, флейте и других солирующих инструментах, переложения музыкальных произведений с которых используются в учебном процессе.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Инструментарий.

Каждый учащийся должен иметь для индивидуальных занятий собственный инструмент (баян). В колледже должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Аудитории.

Аудитории для занятий по специальности должны иметь пианино или кабинетный рояль, пюпитр, стулья, концертный рояль в зале (залах).

Фонотека

Фонотека должна быть с фондом аудиозаписей для обеспечения дисциплины, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Рекомендуется также пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты – нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

- <http://operascores.ucoz.com/?!Q1pIR>
- <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://classic.chubrik.ru/>
- <http://www.scorser.com/>
- <http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

7. Методические рекомендации преподавателям

Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом специального класса, требует от него подлинно творческого отношения к работе,

постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на народных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с учащимися в классе должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста педагога колледжа.

Учебная работа должна планироваться педагогом по полугодиям. Индивидуальный план учащегося составляется к началу каждого полугодия. В индивидуальный план входит:

- репертуарный список;
- список упражнений, этюдов, гамм;
- рекомендуемые пьесы для чтения нот с листа;
- повторение пройденного материала.

Для расширения кругозора в индивидуальный план учащегося могут входить произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними. Объем репертуарного списка дает возможность составления индивидуального плана учащегося с учетом его технической подготовки и музыкального развития.

В начале и в конце учебного года педагог дает развернутую характеристику музыкального и технического развития учащегося. Задача педагога - последовательно увеличивать уровень сложности предлагаемых задач, тем самым создавая непрерывную положительную динамику развития способностей учащегося.

Программа ориентирована на подготовку музыканта академического профиля, призвана способствовать формированию навыков исполнения сольных программ, предусматривает освоение учащимся основных стилей, жанров как западноевропейской и русской классической музыки, так и лучших образцов оригинальной отечественной и зарубежной литературы.

В программу включены технические требования для I-XI классов, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами.

Примерный репертуарный список состоит из оригинальных сочинений для домры и мандолины, а также из скрипичных произведений. Репертуарный список составлен по классам в соответствии с программными требованиями.

Формы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Методы изучения материала определяются задачами, которые ставятся перед студентом на данном этапе его музыкально-художественного развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у студента в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Кроме индивидуального урока могут быть: коллективный урок, урок-выступление, тематический урок, акустическая репетиция в зале, и т.д. Каждая форма работы на уроке требует от педагога знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для закрепления навыков самостоятельной работы учащегося, в его индивидуальный план, начиная со второго класса, должны быть включены произведения для самостоятельной работы. Учащийся должен самостоятельно подготовить и исполнить 1-2 пьесы в семестр. Произведения, подбираемые для самостоятельной работы должны быть по силам ученику, то есть на один - два класса ниже по примерному списку экзаменационных программ.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую учащимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Роль самостоятельной работы учащегося в условиях колледжа очень велика, поэтому педагог должен побуждать ученика к постоянному поиску и стремлению в получении информации профессионального характера, обобщению приобретаемых знаний и навыков, умению применять их на практике.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по специальности учащегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

Самостоятельная работа учащихся должна подкрепляться правильной организацией рабочего дня; систематической, ежедневной работой за инструментом; увлеченностью занятиями, настойчивостью в достижении цели путем достаточного числа целенаправленных повторений.

Формами практической самостоятельной работы учащегося являются: чтение с листа, ознакомление с новыми музыкальными произведениями, нотными сборниками пьес; изучение методической литературы по специальности; подготовка самостоятельно выученных произведений для исполнения на зачете или концерте.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

Этюды

Арман Ж.	Этюд До мажор (144)
Беренс Г.	Этюды соч. 70 № 1, 7, 29 (90)
Беркович И.	Этюд До мажор (151)
Беркович И.	Этюд Соль мажор (144)
Гедике А.	Этюд соч. 36 № 13 (151)
Гнесина Е.	Этюд № 63 До мажор (151)
Денисов А.	Этюды № 1, 2 До мажор (90)
Доренский А.	Этюды № 1 -50 (72)
Дьяков В.	Этюды №№ 1,2,3,4
Ефимов В.	Этюд До-мажор
Иванов В.	Этюд До-мажор
Иванов И.	Этюд № 20 ля минор (90)
Ковтун Г.	Этюд ля минор (110)
Ляховицкая Н.	Этюд № 8 Фа мажор (90)
Накапкин В.	Этюд До мажор (110)
Стативкин Г.	Этюд До мажор (144)
Салин А.	Этюд До-мажор, Этюд ля-минор
Черни К.	Этюды № 6, 15, 1 8 До мажор (90)
Чернявская Е.	Этюд ля минор (110)
Шитте А.	Этюд соч. 160 № 15 (151)
Шитте Л.	Этюды соч. 160 № 2, 6, 10, 19 (180)

Пьесы

Аннушка	Чешская народная песня
Ах, улица широкая	Русская народная песня
Барток Б.	Мелодия в унисон (102)
Берлин Б.	Спящий котенок (102)
Берлин Б.	Пони «Звездочка» (101)
Владыкина - Бачинская Н.	Сон-дрёма (102)
В Харькове дождь идет	Украинская народная песня
Во кузнице	Русская народная песня (3)
Доренский А.	Детская сюита № 1 (71)
Заиграй, моя волынка	Русская народная песня (3)
Заинька	Русская народная песня (3)
Иванов Аз.	Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде» (3)
Иванов Аз.	Полька. Песня.
Ивушка	Русская народная песня (3)
Иорданский М.	Голубые санки (3)
Кабалевский Д.	Труба и барабан (101)
Кабалевский Д.	Маленькая полька. Песенка. Полька
Как у наших у ворот	Русская народная песня
Как под горкой, под горой	Русская народная песня
Как пол яблонькой	Русская народная песня (3)
Как пошли наши подружки	Русская народная песня (3)
Книппер Л.	Полюшко-поле (34)
Козельчук Л.	Про зайчика (150)
Корелли А.	Сарабанда ре минор (151)
Кореневская И.	Дождик (151)
Кореневская И.	Таней (151)
Красев М.	Ёлочка (34)
Красев М.	На льду (3)
Любарский Н.	Курочка (151)
Майкапар С.	Вальс соч. 36 № 1 (151)
Моцарт В. А.	Allegretto (34)
Моцарт В. А.	Бурре (151)
Моцарт В. А.	Менуэт До мажор (151)
Моцарт Л.	Менуэт ре минор (151)
Мне моя матушка говорила	Чешская народная песня
Назарова Т.	Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» (151)
Насмешливая кукушка	Австрийская народная песня (102)
Ночка темная	Русская народная песня (151)
Ой, джигуне, джигуне	Украинская народная песня (34)
Перевоз Дуня держала	Русская народная песня (3)
Петушок	Русская народная песня
По дороге жук	Русская народная песня
Роули А.	Людоед (101)
Руднев Н.	Щебетала пташечка (151)
Селезень	Русская народная песня (151)
Со вьюном я хожу	Русская народная песня (3)
Солнце низенько	Украинская народная песня
Сорокин К.	Пастухи играют на свирели (102)
Спадавеккиа А.	Добрый жук (34)
Степь да степь кругом	Русская народная песня (3)
Стравинский И.	Медведь (101)
Телеман Г.Ф.	Пьеса (151)
Ты, канава	Русская народная песня (3)
Ты поди, моя коровушка, домой	Русская народная песня (3)
Уж я золото хороню	Русская народная песня
Украинская народная песня	(151)
Файзи Д.	Песня бабушки (101)

Чайкин Н.
Шишаков Ю.
Эллегард М.

Танец Снегурочки (34)
Эхо (34)
Три пьесы (130)

II класс

Этюды

Беренс Г.	Этюд соч. 70 № 36 (151)
Вольфарт Г.	Этюд № 38 До мажор (90)
Гедике А.	Этюд соч. 35 № 7 (151)
Денисов А.	Этюды № 41, 43 До мажор (90)
Доренский А.	Этюды № 51-70 (72)
Дювернуа Ж.	Этюд соч. 176 № 13 (180)
Дювернуа Ж.	Этюд № 38 До мажор (90)
Лак Т.	Этюд соч. 172 № 2 (180)
Лекуппэ Ф.	Этюд соч. 17 № 6 (151)
Лемуан А.	Этюд соч. 37 № 2 (151)
Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 40 (151)
Черни К.	Этюды соч. 261 № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13 (158)
Черни К.	Этюд Фа мажор (35)
Черни К.	Этюд До мажор (35)
Черни К.	Этюд № 39 Соль мажор (90)
Черни К.	Этюд № 60 Соль мажор (90)
Черни К.	Этюд № 1 До мажор (172)
Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 19 (180)
Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 21 (151)
Шитте Л.	Этюд № 54 ми минор (90)
Шитте Л.	Этюд Соль мажор (35)

Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт Соль мажор (22)
Бах И.С.	Менуэт соль минор (22)
Бах И.С.	Полонез соль минор (22)
Бах И.С.	Менуэт ре минор (151)
Бах Ф.Э.	Полонез соль минор (22)
Гедике А.	Сарабанда соч. 36 № 18 (151)
Гендель Г. Ф.	Сарабанда (152)
Доренский А.	Девять маленьких прелюдий (71)
Кригер И.	Менуэт ля минор (35)
Любарский Н.	Песня (151)
Ляпунов С.	Пьеса (151)
Майкапар С.	Канон соч. 16 № 5 (152)
Маттезон И.	Сарабанда (35)
Телеман Г. Ф.	Три пьесы (118)
Щуровский Ю.	Голубь воркует (101)

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина и Романс Соль мажор (151)
Бухвостов Н.	Спортивная сюита (150)
Гедике А.	Маленькое рондо соч. 46 № 36 (151)
Дербенко Е.	Первые шаги (детская сюита) (67)
Доренский А.	Детская сюита № 1 (71)
Кабалевский Д.	Легкие вариации соч. 51 № 1 (138)
Клементи М.	Сонатина соч. 36 № 1 (151)
Кравченко Б.	Пусть меня научат (детская сюита) (86)

Кравченко Б.	Картинки детства (сюита) (86)
Лангер А.	Маленькая танцевальная сюита (124)
Малыгин Н.	Детская сюита № 1 (96)
Моцарт В. А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» (3)
Плейель И.	Сонатина Ре мажор (151)
Роули А.	Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки») (76)
Сигмейстер Э.	Шесть детских пьес (сюита) (76)
Сигмейстер Э.	Четыре детские пьесы (сюита) (76)
Хаслингер Т.	Рондо из Сонатины До мажор (151)
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор (I часть) (3)
Чимароза Д.	Сонатина № 2 Соль мажор (148)

Пьесы

Барток Б.	Пьеса (1)
Верди Д.	Марш из оперы «Аида» (35)
Гаврилин В.	Играй, моя гармошка (102)
Гаврилин В.	Военная песня (101)
Гаврилин В.	Комическое шествие (105)
Гарсиа Я.	В автобусе (101)
Гедике А.	В лесу ночью (102)
Гендель Г. Ф.	Чакона (3)
Глинка М.	Жаворонок (3)
Головко К.	Обработка русской народной песни «Зачем тебя я, милый мой, узнала» (111)
Головко К.	Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку» (111)
Гречанинов А.	Необычайное происшествие (151)
Григ Э.	Кобольд (105)
Иванов Аз.	Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» (36)
Иванов В.	Юмореска (34)
Кабалевский А.	Клоуны (147)
Корецкий А.	Танец на русскую тему (35)
Корецкий А.	Обработка русской народной песни «Полосынька» (36)
Крыжачок	Белорусский народный танец (36)
Лундквист Т.	Пикколиссимо-сонатина (191)
Лундквист Т.	Имитация (191)
Майкапар С.	Осенью (3)
Моцарт В. А.	Колыбельная (36)
Мясков К.	Грустная песенка (1)
Мясков К.	Прелюд (34)
Мясков К.	Медведь (34)
Репников А.	Кискино горе (102)
Ризоль Н.	Обработка украинского народного танца «Казачок» (36)
Рихтер В.	Миниатюр-сюита (I-IV части) (185)
Рихтер В.	Сюита для аккордеона № 1 (197)
Роули А.	В стране гномов (102)
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь (103)
Сигмейстер Э.	Поезд идет (102)
Словацкая полька	«Викруса» (35)
Степшина С.	Волк и заяка (101)
Чайковский П.	Старинная французская песенка (151)
Чайковский П.	Немецкая песенка (35)
Чайковский П.	Итальянская песенка (3)
Шевченко С.	Часики (102)
Шестеряков А.	Обработка русской народной песни «При долине, при тумане» (111)
Шостакович А.	Полька из Балетной сюиты (36)
Шуман Р.	Первая утрата (105)
Шуман Р.	Охотник, подстерегающий дичь (из цикла «Лесные сцены») (105)

Шуман Р.

Марш соч. 68 №2 (151)

III класс

Этюды

Беньяминов Б.	Этюд № 76 ля минор (90)
Беренс Г.	Этюд соч. 88 № 6 (180)
Беренс Г.	Этюд № 2 До мажор (1 72)
Бургмюллер Ф.	Этюд № 5 ми минор (1 72)
Гурлит К.	Этюды № 69, 70 До мажор (90)
Гурлит К.	Этюд ре минор (149)
Денисов А.	Этюд № 81 си минор (90)
Денисов А.	Этюд № 28 соль минор (1 74)
Доренский А.	Этюды №71-130 (72)
Дювернуа Ж.	Этюд № 80 До мажор (90)
Дювернуа Ж.	Этюд До мажор (149)
Лемуан А.	Этюд № 82 До мажор (90)
Нечипоренко А.	Этюд № 8 Фа мажор (172)
Салов Н.	Этюд № 14 До мажор (176)
Черни К.	Этюды № 16, 17, 18, 19, 23, 29, 35 (158)
Черни К.	Этюды соч. 821 № 65, 72 (90)
Черни К.	Этюд соч. 636 №24 (180)
Черни К.	Этюд соч. 618 № 7 (180)
Черни К.	Этюды № 6, 9, 13 (172)
Черни К.	Этюд Соль мажор (149)
Черни К.	Этюд № 64 Ре мажор (90)
Черни К.	Этюд № 66 До мажор (90)
Шитте Л.	Этюд Ре мажор (149)

Полифонические произведения

Бах И.С.	Инвенция № 1 До мажор (двухголосная) (19)
Бах И.С.	Инвенция № 4 ре минор (двухголосная) (19)
Бах И.С.	Инвенция № 13 ля минор (двухголосная) (19)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия соль минор (152)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия до минор (152)
Бах И.С.	Полонез соль минор (152)
Бах Ф.Э.	Менуэт фа минор (152)
Бургхардт Г.	Инвенция (147)
Гедике А.	Трехголосная прелюдия (147)
Гендель Г. Ф.	Сарабанда с вариациями (147)
Корелли А.	Сарабанда (147)
Леонтович Н.	Обработка украинской народной песни «Ой, з-за гори кам'яної» (147)
Моцарт Л.	Бурре до минор (152)
Регер М.	Жуткий вопрос (104)
Щуровский Ю.	Инвенция (147)
Щуровский Ю.	Степная песня (148)

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина и Рондо Фа мажор (152)
БоллГ.	Сюита №1 (189)
Гендель Г. Ф.	Сонатина № 10 (56)
Герман Х.	Настроение (сюита, I-IV части) (190)
Глиэр Р.	Рондо соч. 43 № 6 (152)
Дербенко Е.	Первые шаги (детская сюита № 1) (67)

Дербенко Е.	Юморески (детская сюита № 2) (67)
Дербенко Е.	В зоопарке (сюита) (61)
Диабелли А.	Сонатина № 1 (III часть) (147)
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор (138)
Кабалевский А.	Сонатина соч. 27 № 18 (152)
Клементи М.	Сонатина № 2 Соль мажор (147)
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 № 1 (152)
Меркушин А.	Маленькая сюита (60)
Репников А.	Сувениры (сюита) (62)
Рихтер В.	Детская сюита №4(112)
Хох П.	Сюита в миниатюре (I-V части) (191)
Чимароза А.	Сонаты № 1, 3, 4, 17 (163)

Пьесы

Акимов Ю.	Вечереет (3)
Барток Б.	Звучание флейты (из цикла «Микрокосмос») (104)
Барток Б.	В деревне (2)
Бонаков В.	Из детской жизни (цикл пьес) (41)
Вила-Лобос Э.	Пусть мама баюкает (103)
ГедикеА.	Гроза (2)
Грачев В.	Обработка русской народной песни «У меня есть дружок» (150)
Григ Э.	Танец эльфов (106)
Григ Э.	Вальс соч. 12 № 2 (63)
Делло Джойо А.	Бездевушка (102)
Денисов А.	Обработка украинского народного танца «Гопак» (150)
Джулиани А.	Тарантелла (92)
Зубатов Ю.	Обработка русской народной песни «Уж я по лугу» (111)
Кабалевский Д.	Токката (92)
Коллегова С.	Обработка русской народной песни «Ноченька» (111)
Кузнецов В.	Обработка русской народной песни «Коробейники» (150)
Лядов А.	Прелюдия Соль мажор (36)
Лядов А.	Танец комара (2)
Малыгин И.	Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька» (96)
Прокофьев С.	Сказочка (104)
Ребигов В.	В деревне (102)
Свиридов Г.	Упрямец (106)
Свиридов Г.	Парень с гармошкой (3)
Сигмейстер Э,	Курица кудахчет (104)
Сушкин А.	Обработка украинской народной песни «Ой, джигуне, джигуне» (114)
Тихонов Б.	Карело-финская полька (11 7)
Франк С.	Жалоба куклы (152)
Хачатурян А.	Андантино (1 52)
Чайковский П.	Неаполитанский танец (3)
Чайковский П.	Сладкая греза(3)
Шендеров А.	Обработка русской народной песни «Калина моя» (150)
Шуман Р.	Песенка жнецов (103)
Шуман Р.	Смелый наездник (152)
Шуман Р.	Веселый крестьянин (147)

IV класс

Этюды

Беренс Г.	Этюд № 4 ре минор (174)
Бертини А.	Этюд № 22 До мажор (1 76)
Бертини А.	Этюд соч. 29 № 6 (180)
Бородин Н.	Этюд Соль мажор (149)

Бургмюллер Ф.	Этюд соч. 109 № 10 (90)
Денисов А.	Этюд № 86 Ля мажор (90)
Доренский А.	Этюды №131-224 (72)
Лемуан А.	Этюд До мажор (149)
Ляпунов С.	Этюд си минор (149)
Пшеничный Д.	Этюд № 20 Ля-бемоль мажор (1 76)
Титов С.	Этюд № 31 ре минор (1 75)
Холминов А.	Этюд № 25 ля минор (1 72)
Черни К.	Этюд № 10 Си-бемоль мажор (174)
Черни К.	Этюды № 2, 5, 7 (159)
Черни К.	Этюд № 42 соль минор (158)
Шитте Л.	Этюд соч. 68 № 10 (90)
Шусер А.	Этюд № 28 ля минор (1 74)

Полифонические произведения

Бах И.С.	Инвенция № 3 Ре мажор (двухголосная) (19)
Бах И.С.	Инвенция № 8 Фа мажор (двухголосная) (19)
Бах И.С.	Инвенция № 13 ля минор (двухголосная) (19)
Бах И.С.	Инвенция № 15 си минор (двухголосная) (19)
Бах И.С.	Прелюдия ре минор (148)
Бах И.С.	Аллеманда (93)
Гендель Г. Ф.	Сарабанда ми минор (36)
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта (147)
Мясковский Н.	Фуга соль минор соч. 78 (двухголосная) (148)
Наймушин Ю.	Даль степная (канон) (110)
Павлюченко С.	Инвенция фа минор (148)
Павлюченко С.	Фугетта (110)
Шишаков Ю.	Угрюмый напев (110)

Произведения крупной формы

Ганцер Ю.	Четыре лёгкие характеристические пьесы (187)
Гендель Г. Ф.	Ария с вариациями из Сюиты № 1 (55)
Гендель Г. Ф.	Сарабанда из Сюиты № 4 (55)
Дербенко Е.	По щучьему велению (детская сюита № 3) (67)
Дербенко Е.	Зимним утром (детская сюита № 4) (67)
Диабелли А.	Сонatina Фа мажор (138)
Дуссек Я.	Сонatina Соль мажор (148)
Золотарев Вл.	Детские сюиты № 1, 2, 3 (82)
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни соч. 5 №3 (152)
Клементи М.	Сонatina соч. 36 № 3 (152)
Кнорр Э.-Л.	Двенадцать пьес в старинном стиле (1 95)
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор (1 52)
Кулау Ф.	Сонatina соч. 20 № 1 (89)
Чимароза А.	Соната № 13 си-бемоль минор (163)
Шишаков Ю.	Сонatina № 2 ре минор (3)

Пьесы

Бах И.С.	Largo (3)
Бонаков В.	Марш рыцарей (40)
Голубев Е.	Хорал (92)
Двилянский Л.	Старинное танго (64)
Дербенко Е.	Обработка русской народной песни «Ах вы, сени» (2)
Лушников В.	Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу» (6)
Лядов А.	Прелюдия (114)
Массне Ж.	Элегия (2)

Накашкин В.	Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» (114)
Талакин А.	Обработка русской народной песни «Лучинушка» (2)
Фиготин Г.	Мотылек (117)
Фроссини П.	Горячие пальцы (64)
Чайковский П.	Утреннее размышление (157)
Чайковский П.	Баба-Яга (157)
Чайковский П.	Хор (157)
Шопен Ф.	Полонез (114)
Щедрин Р.	Вариация Царь-девицы из балета «Конек-Горбунок» (114)