

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ СО
«Уральская специальная
музыкальная школа
(колледж)»
Э.Г. Архангельская

Архангельская Э.Г.

Директор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный инструмент

Общеобразовательный учебный цикл,
реализующий ФГОС НОО
Предметная область «Искусство»

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Екатеринбург
2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), реализующего образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты.

Организация-разработчик: ГБ ПОУ СО «Уральская специальная музыкальная школа (колледж)»

Разработчики:

С.Н. Андреева – преподаватель высшей категории

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Председатель _____ В.Л. Усминский

Утверждена:

Зам. директора по профессиональному обучению _____ А.Е. Матюхина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.01.2011 №33.

Предмет специальный инструмент – является важнейшей составной частью подготовки обучающихся и направлен на освоение знаний, умений и навыков на первоначальном, базовом и профессиональном уровне.

В результате освоения обучающимися данной программы должны быть сформированы **общие и профессиональные компетенции.**

Общие компетенции:

1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность, качество.
3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
4. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
5. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
6. Ставить цели, мотивировать деятельность, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
8. Ориентироваться в условиях новых технологий в профессиональной деятельности.
9. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
10. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

7. Принимать участие в создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Целью курса является:

Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

Формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

Развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

Развитие механизмов музыкальной памяти;

Активация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Развитие полифонического мышления;

Овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Основная форма – урок по специальности, дающий возможность индивидуального профессионального развития обучающихся. Успешность развития зависит от верно составленного преподавателем индивидуального плана работы, обеспечивающего постепенность и последовательность обучения.

2. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения дисциплины «**специальный инструмент**» обучающийся должен

Иметь практический опыт:

Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля;

Исполнения партий в различных камерно-инструментальных ансамблях;

Сочинения и импровизации;

Уметь:

Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

Применять теоретические знания в исполнительской практике;

Применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

Пользоваться специальной литературой;

Слышать все партии в ансамблях различных составов;

Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Знать:

Сольный репертуар, включая произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
Ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
Художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы развития теории исполнительства на данном инструменте;
Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов;
Профессиональную терминологию;
Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

ГОДОВОЙ ПЛАН – МИНИМУМ (класс скрипки)

I класс:

1 произведение крупной формы (часть концерта, концертино, вариации),
6-8 пьес различного характера,
12-15 этюдов и упражнений.

II-VII классы:

1-2 произведения крупной формы (концерты, концертино, классические сонаты, вариации),
5-6 пьес различного характера,
10-12 этюдов.

Примечание: на протяжении всего курса обучения 3 этюда в год должны быть исполнены на академических концертах.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

I класс:

4 – 6 1-2-х октавных гамм без переходов.

Штрихи: легато, деташе.

Арпеджио: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд.

II класс:

4 – 6 2-х октавных мажорных гамм с переходом в III позицию.

Штрихи: легато, деташе, мартле.

Арпеджио: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд.

Двойные ноты: ломаные терции, кварты.

III-IV классы:

4 – 6 мажорных 3-х октавных гамм.

Штрихи: легато, деташе, мартле, стаккато.

Арпеджио: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд (мажор и минор).

Септаккорды: уменьшенный и доминантовый септаккорд.

Двойные ноты: ломаные терции и октавы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На экзамене в конце учебного года исполняется этюд (каприс) и произведение крупной формы.

ТРЕБОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2 части различного характера из Сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха, I или II-III части концерта композиторов XIX – XX веков.

2 пьесы различного характера или 1 пьеса крупной формы.

Требования по технической подготовке.

1-4 классы

1. Двух-трехоктавные гаммы до трех знаков включительно в умеренном движении и различных штриховых вариантах
2. Арпеджио

Экзаменационные требования

На экзамене в конце года исполняется этюд и произведение крупной формы.

Требования к Государственной аттестации

На государственной аттестации учащийся должен исполнить:

1. Две части из сюит Баха
2. Произведение крупной формы
3. Одна пьеса виртуозного характера

ПРИЛОЖЕНИЕ.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

I КЛАСС

Гаммы. Упражнения. Этюды.

Библиотека юного скрипача.	
Бакланова Н.	Гаммы, этюды, пьесы в 24 тональностях, ч.1
Гарлицкий М.	Избранные этюды, т.1
Родионов К., Фортунатов К. Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке
Захарьина Т.	Скрипичный букварь Сборник пьес для начинающих. Вып. 1
Мострас К. и Ямпольский И.	Педагогический репертуар, 1 степень трудности, сборник первый
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
Сборник пьес для начинающих	(переложение И. Ямпольского)
Вольфарт Ф.	Этюды, т.1

Гнесина – Витачек Е.	18 легких этюдов
Комаровский А.	Этюды, 1 позиция, Мелодии (Раздел из сборника «Этюды для скрипки» 2-3 позиции)
Кайзер Г.	Этюды для начинающих 36 элементарных этюдов, т.1
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадиг Г.	Упражнения, т.1
Пьесы	
Гарлицкий М., Родионов К., Фортунов К., Уткин Ю.	Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1,2.
Обр. К. Мостраса, И. Ямпольского	Десять русских народных песен
Легские пьесы для начинающих, вып. 1,2	
Бакланова Н.	Сборник пьес для начинающих
Берковч И.	Сборник пьес для начинающих
Якубовская	Сборник «Вверх по ступенькам»
Пьесы из различных сборников серии «Педагогический репертуар»	
Багиров З.	Романс
Бакланова Н.	Колыбельная
	Марш октябрят
	Романс
	Хоровод
	Мазурка
Бекман Л.	Елочка
Гедике А.	Русская народная песня
	Заинька
Глинка М.	Соловушка
Грибоедов А.	Вальс
Захарьина Т.	Сказочка
	Мелодия
	Маленький вальс
Кабалевский Д.	Вроде марша
	Маленькая полька
Комаровский А.	Кукушечка
	Маленький вальс
	Пастушок
	Песенка
Калинников В.	«Тень-тень»
Козловский О.	Вальс
Копылов	Менуэт
Кюи Ц.	В присядку
	Песенка
Кюи Ц. – Мострас К.	Пять пьес
Лысенко Н.	Колыбельная
Мусоргский М.	Вечерняя песенка
Ребигов В.	Воробышек

Римский-Корсаков Н.	Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Чайковский П.	«Зеленое мое ты виноградье»
Шапорин Ю.	Колыбельная
Шостакович Д.	Хороший день
Бах И.С.	Песня
Бетховен Л.	Прекрасный цветок
	Сурок
Брамс И.	Петрушка
Гайдн И.	Песня
Люлли Дж	Песенка
Моцарт В.	Аллегретто
	Майская песня
	Менуэт
	Колыбельная
	Вальс
Перселл Г.	Ария
Шуберт Ф.	Анданте
	Вальс
	Экосез
Шуман Р.	Мелодия
	Первая утрата
	Маленький романс
	Веселый крестьянин
Произведения крупной формы	
Гендель Г.	Сонатина (обр. К. Родионова)
	Тема с вариациями
Зейтц Ф.	Концерт соль-мажор, №1
Ридинг О.	Концерт си-минор
	Концерт соль-мажор
Комаровский А.	Концерт соль-мажор, 1 часть

4.

5. II КЛАСС

Гаммы. Упражнения. Этюды.	
Бакланова Н.	Гаммы, этюды, пьесы в 24 тональностях, ч.2
Гнесина – Витачек К.	Этюды в позициях
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Комаровский А.	Этюды в 1-3 позициях
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Мострас К.	Гаммы, упражнения и этюды во 2 позиции
Яньшиновы А.Н.	Этюды, т.2
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Вольфарт Ф.	Этюды, т.2
Кайзер Г.	36 элементарных этюдов, т.2
Шрадиг Г.	Упражнения, т.1

Пьесы	
Библиотека юного скрипача, вып. 1,2 (ред. К. Фортунатова)	
Сборник пьес (ред. К. Бабаева)	
Сборник пьес для детских музыкальных школ (обр. Г. Гершвельда)	
Айвазян А.	Песня
Бакланова Н.	Два этюда Аллегро
Белорусская народная песня (обр. А. Комаровского)	
Барток Б.	Детская песня (обр. К. Родионова)
Варламов А.	Красный сарафан
Власов В.	Пионерский марш
Гедике А.	Гавот
Глинка М.	Танец из оперы «Иван Сусанин» Полька Песня Вани (из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А.	Маленький рассказ Маленький вальс Колыбельная
Ильинский А.	Колыбельная
Кобалевский Д.	Старинный танец Этюд Клоуны
Комаровский А.	Русская песня
Караев К.	Задумчивость Тропинка в лесу Веселая пляска
Лапинский Н.	Пастушок играет Колыбельная Хоровод Вальс
Мясковский Н.	Полевая песня Мазурка
Мострас К., Ямпольский И.	Педагогический репертуар, 1 и 2 степень трудности
Ниязи Т.	Колыбельная
Раков Н.	Романс Прогулка Мелодия
Чайковский П.	Старинная французская песенка Сладка греза Шарманщик поет Две русские народные песни Журавель Неаполитанская песенка Игра в лошадки
Алар Д.	Ноктюрн

	Серенада
Бах И.С.	Ариозо (перелож. К. Родионова) Менуэт (обр. К. Родионова) Гавот
Бетховен Л.	Три народных танца Мелодия Турецкий марш Песня (перелож. А. Моффата)
Брамс И.	Колыбельная
Боккерини Л.	Менуэт
Вебер	Хор охотников
Габриэль-Мари	Ария в старинном стиле
Гайдн И.	Аллеманда
Глюк Х.	Анданте
Григ Э.	Ариетта
Корелли А.	Гавот
Люлли Д.	Гавот и волынка
Моцарт В.	Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Моффат А.	Колыбельная песня
Перселл Г.	Канцонетта
Рамо Ж.	Гавот Менуэт
Старинный французский танец «Романеска»	
Сенайе Ж.	Котильон
Де-Феш В.	Гавот-рондо
Шуберт Ф.	Экоссез си-минор
Произведения крупной формы	
Бакланова Н.	Концертино Сонatina
Комаровский А.	Концерт №2
Яньшинов А.	Концертино
Глазунов А.	Сонatina
Бетховен Л.	Сонatina Соль-мажор (обр. К. Родионова)
Вивальди А.	Концерт соль-мажор (ред. К. Мостраса)
Данкля Ш.	Вариации
Зейтц Ф.	Концерт соль-мажор, №1 Концерт ре-мажор, №2
Кюхлер	Концертино в стиле А. Вивальди
Губер	Концертино
Телеман Г.	Финал из концерта
Дуэты и ансамбли	
Власов В. И Фере В.	25 легких дуэтов для 2-х скрипок
Комаровский А.	Дуэты для 2-х скрипок, т. 1 и 2

III КЛАСС

Гаммы. Упражнения. Этюды

Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Давид Ф.	Этюды в сопровождении 2-ой скрипки
Донт Я.	Соч., 37. Этюды
Кайзер Г.	36 элементарных этюдов, т.2 и 3
Мазас Ф.	Специальные этюды, т.1
Мострас К.	Гаммы, упражнения и этюды в 4 поз.
Соколовский	Этюды во 2 позиции Этюды в 3 позиции
Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки (этюды в позициях, II выпуск)
Шрадик Г.	Упражнения, т.1
Пьесы и полифонические произведения	
Библиотека юного скрипача, вып. II (под ред. К. Фортунатова)	
Захарьина Т.	Сборник пьес для начинающих, вып. III Пять пьес для скрипки и фортепиано
Шнейдерман М.	«Юный скрипач», сборник пьес
Бакланова Н.	Этюды – стаккато
Гриэр Р.	Народная песня Ария
Кабалевский Д.	Вроде вальса
Комаровский А.	Вариации на тему русской народной песни
Косенко В.	Мазурка
Листов К.	Вариации в русском стиле
Поплавский М.	Полонез Мазурка
Прокофьев С.	Марш
Рубинштейн Н.	Прялка
Соколовский Н.	Мелодия В темпе менуэта Танец
Спендиаров А.	Колыбельная (обр. М. Блока)
Сулимов Ю.	Этюд-марш Рондо
Хачатурян А.	Андантино
Шостакович Д.	Гавот
Алябьев А.	Соловей
Аренский А.	Кукушка
Балакирев М.	Полька
Верстовский А.	Вальс
Глинка М.	Жаворонок Чувство Простодушье
Жилин А.	Три вальса
Мусоргский М.	Слеза
Ребиков В.	Песня без слов Тарантелла
Римский-Корсаков Н.	Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»

	Хоровод из оперы «Снегурочка» Две русские народные песни (обр. К. Родионова)
Чайковский П.	Мазурка Вальс Грустная песенка Колыбельная в бурю
Мострас К., Ямпольский И.	Педагогический репертуар, II степень трудности, сборник 2
Моффат А. (сост.)	Сборник классических пьес, т.2
Бах И.С.	Маленькая прелюдия Гавот Рондо
Бетховен Л.	Менуэт (обр. А. Моффата) Полонез
Бурмейстер В.	Старинная французская песенка
Вивальди А.	Куранта (обр. А. Моффата)
Гайдн И. – Мострас К.	Менуэт быка
Гендель Г.	Прелюдия Гавот до-мажор
Глюк Х.	Бурре
Корелли А.	Гавот Аллегро соль-минор Прелюдия
Мендельсон Ф.	Песня
Моцарт В.	Багатель
Обер Л.	Престо
Перголези Дж.	Ария Сицилиана
Рамо Ж.	Тамбурин
Шуман Р.	Дед Мороз Майская песня
Бом К.	Непрерывное движение
Произведения крупной формы	
Акколаи Ж.	Концерт ля-минор
Бетховен Л.	Соната до-минор (обр. А. Григоряна)
Вивальди А.	Концерт соль-мажор (ред. К. Мостраса) Концерт ля-минор
Данкля Ш.	Вариации
Зейтц Ф.	Концерт соль-минор, №3
Моцарт В.	Рондо (перелож. К. Родионова)
Ридинг О.	Концертино Ре-мажор
Холлендер Г.	Концерт ля-минор
Дуэты. Ансамбли.	
Кабалевский Д.	Детские пьесы (обр. для 2-х скрипок К. Мостраса)
Мазас Ф.	Соч. 38. Дуэты для 2-х скрипок

IV КЛАСС

Гаммы. Упражнения. Этюды.	
Алексеев В.	Гаммы и арпеджио
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Гржимали И.	Упражнения в гаммах. Раздел: соединение позиций
Сост. К. Фортунатов	Избранные этюды для скрипки.
Данкля Ш.	50 ежедневных упражнений
Донт Я.	Соч. 37. Этюды
Кайзер Г.	Этюды, т.3
Мазас Ф.	Этюды, т.1 и 2
Соколовский Н.	Избранные этюды, т.1 (ред. И. Ямпольского) Этюды в IV позиции Этюды в V позиции
Шевчик О.	Соч. 2, т.1 Школа техники смычка Соч. 1, т.2 Школа скрипичной техники
Шрадик Г.	Упражнения, т.1
Пьесы	
Агафонников Н.	Раздумье
Айвазян А.	Песня
Глиэр Р.	Романс до-минор Прелюдия Вальс Пастораль Юмореска
Евлахов О.	Маленькая балерина
Иордан И.	Волчок
Ипполитов – Иванов М.	Мелодия
Палиашвили З.	Два танца
Прокофьев С. – Родионов К.	Гавот из «Классической» симфонии
Раков Н.	Вокализ Тарантелла
Спендиаров А.- Блок М.	Колыбельная
Хачатурян А.	Колыбельная
Шер В.	Бабочки
Яньшинов А.	Прялка
Аренский А. – Мострас К.	Фуга на тему «Журавель»
Глинка М.	Вальс
Мострас К.	Две мазурки
Козловский О.	Адажио Пьеса
Кюи Ц.	Волынка Непрерывное движение
Лысенко Н.	Элегия
Лядов А. – Мострас К.	Маленький вальс
Ребиков В.	Характерный танец
Чайковский П.	Песня без слов

	Ната-вальс
Мострас К., Ямпольский И.	Педагогический репертуар, II степень трудности, сб. II, III
Абако Э.	Жига
Бах И.С.	Жига Ария Бурре Фантазия Сицилиана
Бах В.Ф.	Аллегро (обр. К. Фортунатова)
Бетховен Л.	Полонез
Брйе	Матросский танец
Верачини Ф. – Родионов К.	Рондо
Гендель Г.	Сарабанда (обр. А. Моффата)
Госсек Ф.	Жига
Корелли А.	Ария ре-минор Сарабанда, жига, куранта
Марчелло Б.	Скерцандо
Моцарт В. – Мострас К.	Маленькая пряжа
Обер Л.	Тамбурин
Поплавский М.	Тарантелла
Рамо Ж	Гавот
Тамбурин, старинный танец	
Телеман Г.	Бурре
Фиокко П.	Аллегро
Произведения крупной формы	
Акколаи Ж.	Концерт ля-минор
Виотти Дж.	Концерт №23
Вивальди А.	Концерт ля-минор
Берио Ш.	Концерт №9
Данкля Ш.	Концертное соло си-минор Концертное соло Соль-мажор
Корелли А.	Соната Ля-мажор
Мазас Ф.	Тема с вариациями
Холлендер Г.	Концерт ля-минор
Дуэты. Ансамбли.	
Бакланова Н.	Три сюиты для 2-х скрипок
Дубовский И.	Подготовительная школа камерного ансамбля
Комаровский А.	Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано
Мазас Ф.	Дуэты для 2-х скрипок
Моцарт В.	Пьесы для 3-х скрипок
Чайковский П.	Сборник переложений для 2-х скрипок и виолончели (обр. Е. Могилевского)

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Основы правильной посадки, положения корпуса во время игры, положения рук и пальцев. Освоение приемов звукоизвлечения. Знакомство с расположением и действием педалей. Работа над упражнениями. Гаммы (до двух знаков) в одну октаву и арпеджио по всему диапазону инструмента отдельно каждой рукой. Упражнения на разных струнах.

Второй год обучения

Закрепление постановочных навыков. Усовершенствование упражнений, пройденных в первом классе. Гаммы мажорные до двух знаков в одну октаву отдельно каждой рукой и арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой. Упражнения на скольжение первого и четвертого пальцев. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Навыки игры в ансамбле.

Третий год обучения

Работа над развитием технических и художественных навыков учащегося. Развитие беглости исполнения. Упражнения в более быстром темпе. Гаммы мажорные до трех знаков двумя руками на четыре октавы, минорные гаммы – ля и до (натуральный, мелодический, гармонический) отдельно каждой рукой на 4 октавы, арпеджио по всему диапазону инструмента в четыре октавы с чередованием рук.

Четвёртый год обучения

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Усложнение технических приемов и совершенствование педальной техники. Концертные выступления. Подготовка к итоговой аттестации. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Чтение нот с листа. Гаммы мажорные до пяти знаков двумя руками на 4 октавы, аккорды, арпеджио в прямом и ломаном движении, D7 арпеджио и аккордами с разрешением в основную тональность. Флажолеты.

Примерные исполнительские программы:

Требования первого-третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой

программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Программа по специальности Арфа

1-4 классы:

Упражнения:

Гаммы двумя, тремя и четырьмя пальцами. Гаммы с переворотами.

Трезвучия с обращениями в До-мажоре тремя пальцами.

Этюды:

Э. Поццолли Метод, 20 Этюдов

Ш. Бокса Этюд

М. Парфёнов Школа игры на арфе

М. Мchedлов Гаммы и арпеджио

1 класс:

Пьесы М. Гранджани/ Дж. Виденное Первые шаги: Шаг за шагом, Проходя мимо, Мелисса, Номер один, Колыбельная для Виолетты, Полуночные звезды.

С. Канга Галерея менестреля: Колыбельная королевы Мэри, Танец нарцисса, Арфа Давида, Серенада, Сарабанда для Сильвии, Прыгающий Джек.

2й класс:

Б. Андре Сюиты: Астры, Шарады, Римамбели

М. Гранджани Маленькие классики: Церковный хор, Карусель, Здравствуйте, господин Рамо.

С. Канга Галерея менестреля: Королевская лодка, Заколдованный замок, Завтрак гоблина, Мерцающие звезды.

Ж. Руссо Менуэт

Сборник для юного арфиста, 1-4 классы.

3й класс:

Ш. Бокса Этюды

Г. Гендель Соната си-бемоль мажор, 1 часть

Б. Андре Автоматы, Аквантины, Шарады

М. Гранджани Классическая сюита

Ж. Франсуа Фисташки

Сборник для юного арфиста, 1-4 классы.

Т. О'Кэролан Концерт

4й класс:

Ш.Бокса Этюды

Н. Кастнер Этюды

А. Бенда Сонатина

Й. Гайдн Концертино До-мажор

Сборник для юного арфиста, 1-4 классы.

Пьесы:

Б. Андре Сюита Специи, 1 часть: Мускат, Паприка, Ваниль

Б. Андре Танцы осени 1,2

Ш.Бокса Ария и Рондо

И. С. Бах Менуэт Соль мажор из нотной тетради А. М. Бах

Ансамбли:

А. Клепова Сюита для 2арф

А. Жирар Небесные сферы для 2 арф.

Базовая постановка рук на инструменте, отработка навыков ведения мелодии, аккомпанемента. Развитие техники игры гамм и арпеджио. Освоение принципов игры в ансамбле.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Дулова В. – Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. М. 1974.
2. Парфенов Н. – Школа игры на арфе под редакцией М. Мchedлова. М. 1960, 1972.
3. Парфенов Н. – Техника игры на арфе. Метод профессора А. М. Слепушкина. М. 1927
4. Полтарева В. – Творческий путь К. А. Эрдели. Львов 1959.
5. Пономаренко И. – Арфа в прошлом и настоящем. М.-Л. 1939.
6. Покровская Н. – История исполнительства на арфе. Новосибирск. 1994
7. Покровская Н. – Об арфе и арфистах. Новосибирск. 2003.
8. Рубин М. – Школа начального обучения на арфе. М. 1977, 1984.
9. Рубин М. – Методика обучения на арфе. М. 1973.
10. Сараджева К. – Об исполнительском мастерстве арфиста. М. 2002.
11. Шамеева Н. – История развития отечественной музыки для арфы (XX век), М. 1994.
12. Эрдели К. – Арфа в моей жизни.

6.2. Учебная литература

1. Альбом оригинальных пьес для арфы сост. Е. Макеева М., 1999.
2. Сборник лёгких пьес для арфы сост. К. Эрдели М., 1963.
3. Сборник этюдов для арфы сост. М. Мchedлов М., 1947.
4. Сборник пьес русских композиторов в обработке К. Эрдели М., 1958.
5. Сборник этюдов и пьес для ДМШ сост. Г. Виноградова С.-П., 1999.
6. Сборник этюдов сост. В. Дулова М., 1973.
7. Пьесы для арфы сост. А. Тугай Л., 1968.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 1 -2 классы ДМШ сост. М. Рубин М., 1970.

9. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 3-4 классы ДМШ
сост. М. Рубин М.,1973.

10. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 5 класс ДМШ
сост. М. Рубин М. ,1974.

11. Мосолов В. «Танцевальная сюита» ред. В. Дулова М.,1955.

12. «Маленькому арфисту» сост. Т. Чермак М., 2000.

13. Надерман Ф. Сборник сонатин М., 1962.

14. Эрдели К. 20 этюдов для арфы т.1, т.2 М., 1963.

15. Эрдели К. Сборник упражнений для арфы М.,1956.

16. «Юным арфистам» сост. Л. Когбетлиева М., 1990.

17. Холи А.12 этюдов М.,1937.