

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБПОУ СО
«УрСМШ»
Архангельская Э.Г.
Приказ от 03.06.2026
№ 19-1 од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Хоровой класс»

г. Екатеринбург 2025 год
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является адаптированной, за основу взята программа «Палитра детских голосов» автор Усачева Н.П. Данная программа так же включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова и собственный опыт.

В большей степени **программа ориентирована** на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса обучающихся, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Направление программы: общекультурное

Цель программы дополнительного музыкального хорового образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

Развитие музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, памяти, метроритмических особенностей).

Отрабатывание исполнительской надежности в условиях публичных выступлений – саморегуляции, самоконтроля, эмоциональной устойчивости.

Освоение обучающимися законов музыкально-исполнительской техники.

Формирование музыкальности, эмоциональных и артистических качеств.

Обучение навыкам самостоятельной работы.

Обогащение музыкального опыта и обобщение музыкально-слуховых ощущений посредством практического изучения произведений вокально-хорового репертуара.

Воспитание чувства причастности к коллективу, требовательности к себе, повышения ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Место учебного курса

По учебному плану на курс «Хоровой класс» в 5-6 классах отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№ п/п	Содержание деятельности	Основные виды учебной деятельности
5 класс		
1.	Кантилена. Занятие включают в себя повторение теоретических знаний, умений и навыков, полученных за два года обучения. Исполнение прошлогоднего репертуара. Работа над выработкой общехоровой кантилены. Подбор фонопедических упражнений для выработки кантилены.	Разучивать и исполнять, народные песни разных жанров, разножанровые и разнохарактерные произведения. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального репертуара. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры. Исполнять музыку разных народов, передавая её интонационные и стилистические особенности
2.	Техника активизации мышц брюшного пресса при пении. Комплекс дыхательных упражнений на активизацию мышц брюшного пресса (опираясь на методики А.Н. Стрельниковой и Д.Е. Огородного).	
3.	Голосовой порог. Прослушивание учащихся и формирование вокально-певческих групп. Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова на преодоление голосового порога	
4.	Двухголосие. Анализ партитуры с эпизодическим двухголосием. Выбор разнохарактерных произведений с элементами двухголосия на учебный год. Запись текстов и методико-ритмических рисунков хоровых партитур. Анализ средств музыкальной выразительности.	
5.	Интонационный строй в партиях. Работа над общехоровым звуковедением. Пути создания искусственного ансамбля в партиях.	
6.	Концертные выступления. Итог коллективной работы: выступление на концертах.	
6 класс		
1.	Формирование партии дискантов и партии альтов. Тембральная окрашенность партий. Занятия включают в себя повторение теоретических знаний, умений и навыков, полученных в течении трех лет обучения. Прослушивание учащихся и формирование вокально-певческих групп на Дискант и Альт. Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельяновой на формирование тембральной окрашенности партий.	Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Хоровое, ансамблевое и сольное пение; Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; Игра на музыкальных инструментах; Инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
2.	Диапазон партий. (Партии Д. и А.) Методика распевания на расширение диапазона. Выбор разнохарактерных и разножанровых произведений с 2х голосием.	
3.	Навыки пения без сопровождения. Занятия включают в себя упражнения на освоение и самопроизвольное исполнение репертуара без сопровождения	
4.	Двухголосие. Деление партии дискантов на 1-х и 2-х дискантов. Эпизодическое гарм. Трёхголосие. Занятия включают в себя введение в многоголосие. Чтение и анализ 2х, 3х голосных партитур – «вертикальное» (гармоничное) исполнение партитуры. Пение партитуры	

	сольфеджио. Чтение партитур с листа.	
5.	Репертуар хора. Устойчивое двухголосие (Д-А) Подбор разнохарактерных, разножанровых, а также духовных многоголосных произведений. Анализ и разучивание их. Запись текстов и методико-ритмических рисунков, хоровых партитур.	
6.	Элементы гармонического трёхголосия в пении без сопровождения. Работа над звуковедением и слуховой анализ в партиях. Особенности интонирования каждого голоса. Работа над акапельным репертуаром.	
7.	Концертные выступления. Итог коллективной работы: выступление на концертах.	
8.	Сводные репетиции. Данные занятия включают в себя общехоровую работу над штрихами, динамическими оттенками, нюансами и характером произведений. Работа над смысловым содержанием текста произведений.	

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся
		Теор.	Прак т.	Всего	
5 класс					
	Кантилена				Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Различать характерные признаки основных жанров музыки. Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах
	Техника активизации мышц брюшного пресса при пении				
	Голосовой порог				
	Двухголосие. Анализ партитуры с эпизодическим двухголосием.				
	Интонационный строй в партиях				
	Концертные выступления				
Всего часов за год				34	

6 класс					
	Формирование партии дискантов и партии альтов. Тембральная окрашенность партий.				Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. состояния. Хоровое, ансамблевое и сольное пение; Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; Игра на музыкальных инструментах; Инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
	Диапазон партий. (Партии С. и А.)				
	Навыки пения без сопровождения.				
	Двухголосие. Деление партии сопрано на 1-х и 2-х. Эпизодическое гарм. трёхголосие.				
	Репертуар хора. Устойчивое двухголосие (С-А)				
	Элементы гармонического трёхголосия в пении без сопровождения				
	Концертные выступления.				
	Сводные репетиции.				
Всего часов за год				34	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве»
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников»
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
5. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века - М., «Владос», 2003
7. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985
8. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. М., 1986
9. Попов В., Хлабузарь П. Хоровой класс. М. 1988
10. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1988
12. Струве Г. Каноны для детского хора. СПб, 1998
13. Хлабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
14. Хлабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - СПб, 2000
15. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961