

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе по предмету «Ритмика» 1-4 классы

Рабочая программа составлена для учебного предмета «Ритмика» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, ООП НОО для профессиональных образовательных организаций, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Ритмика, как учебный предмет, представляется непосредственно интуитивной и одновременно осознанной реакцией движений на музыку. Одним из основополагающих компонентов музыки, как явления протекающего во времени, выступает ритм, который лежит в основе всех видов музыкальной деятельности – сочинения, исполнения, восприятия (слушания).

Цель дисциплины: передача музыки через движение.

Задачи дисциплины:

- активизация развития музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развитие навыков пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развитие чувства метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока (процесса);
- выявление двигательными средствами образной семантики типизированных ритмо-формул, содержащихся в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, авторов;
- стимулирование развития интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развитие понимания роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усваивание элементарных теоретических понятий, обнаружение их в музыкальном материале и фиксация присущего им смысла двигательными средствами;

- выявление национальных особенностей русской ритмики, специфики ритмической организации музыки других народов в фольклоре и классическом музыкальном материале, в творчестве композиторов XX века;
- формирование и развитие навыка релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познание ритмо-интонационных формул и исполнение танцев разных исторических эпох, стран и народов, которые широко используются в творчестве композиторов прошлого и современности;
- воспитание потребности и способности поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека.

Структура дисциплины:

1 класс. Теоретические сведения.

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике (форте, пиано). Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов.

Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о музыкальных ладах и ладовых тяготениях.

Метроритм. Понятие о ритмической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая).

Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинному, целому такту.

Понятие о способах выполнения движений. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

2 класс. Теоретические сведения.

Повторение и закрепление знаний и умений, полученных в первом классе.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

Понятие сложно-смешанных размеров.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.

Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo. Значение наиболее употребительных итальянских терминов: cantabile (певуче), tenuto (выдержанно), a tempo (в первоначальном темпе), ritardando (замедленно), poco a poco, accelerando (по выбору педагога).

3 класс. Теоретические сведения.

Повторение и углубление знаний и умений, полученных в предыдущих классах.

Темп adagio.

Ритмические формулы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, синкопированные фигуры, шестнадцатая–восьмая–шестнадцатая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Представление о триолях.

Размеры $3/8$, $6/8$, $9/8$ и $12/8$.

Различные группировки восьмых и шестнадцатых в указанных размерах.

Представление о предложении и периоде.

Формы: простая двухчастная, трехчастная, вариационная.

Двухголосие (элементарное двухголосие).

Представление о ритмическом контрапункте. Дополнительные восьмые.

Расширение перечня изучаемых наиболее употребительных итальянских терминов (по выбору педагога).

4 класс. Теоретические сведения.

Повторение и углубление знаний и умений, полученных в предыдущих классах.

Различные виды слигованных звуков.

Синкопированный ритм.

Переменный метр.

Размеры $5/4$, $6/4$, $5/8$.

Канон.

Темп lehto, vivace и другие (в зависимости от предложенного музыкального материала).

Итальянские термины: con moto, allegro molto, molto sostenuto и другие (по выбору педагога).

В результате прохождения курса «Ритмика» обучающийся должен уметь:

- передавать в движении характерные особенности музыкального произведения;
- исполнять ритмические рисунки, содержащие достаточно трудные соотношения длительностей;
- дирижировать в различных размерах (при различном строении такта);
- исполнять в движении ритмические каноны;

- исполнять двухголосные примеры с достаточно сложными мелодическими линиями;
- анализировать произведения, исполняемые на занятиях с определением характерных ритмических особенностей;
- записать одноголосный или двухголосный ритмический диктант;
- выполнять упражнения с предметами и без них, различные построения
- одновременно выполнять в упражнениях несколько различных заданий (на развитие двигательной координации).

знать:

- основные элементы построения музыкального произведения;
- длительности и ритмические группы;
- размеры, схемы дирижирования;
- форму канона;
- элементы танца, хореографические позиции;
- жанровые особенности музыкальных произведений;
- терминологию.
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- определять звучание различных инструментов симфонического оркестра;
- различать основные музыкальные формы (простая 2-х ч., 3-х ч., рондо, вариации, куплетная);
- знать основные музыкальные жанры – танцевальные: вальс, полька, мазурка, полонез и т.д.; вокальные: ария, песня, романс; инструментальные: вариации, симфония, соната и т.д.;
- сделать элементарный анализ строения музыкального произведения;
- уметь выразить свои впечатления о прослушанном произведении.

На изучение предмета «Ритмика» в начальной школе отводится:

- 1 класс – 1 час в неделю, 33 часа в год,
- 2 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год,
- 3 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год,
- 4 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Виды отчетности:

- **текущий контроль** знаний осуществляется на каждом уроке;
- **итоговый контроль** знаний в соответствии с учебным планом по окончании курса проводится в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).