

Утверждено
приказом директора ГБПОУ СО «УрСМШ»
Э.Г. Архангельской
Приказ № 19-1 од от 03.06.2026 г.

Приложение №1 к ОП ООО ГБПОУ СО «УрСМШ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ
КУЛЬТУРЫ**

(для 5–9 классов)

г. Екатеринбург
2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Дисциплина «История мировой культуры» относится к общеобразовательному циклу учебных дисциплин, предметная область «Искусство».

Организация - разработчик: ГБПОУ СО «УрСМШ».

Разработчик:

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Содержание программы.....	5
3.	Тематическое планирование.....	13
4.	Планируемые результаты освоения программы по Истории мировой культуры на уровне основного общего образования.....	15
5.	Список литературы.....	19

Рабочая программа по учебному предмету «История мировой культуры» (далее соответственно – программа по ИМК) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыкальной литературе, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыкальной литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне основного общего образования. Планируемые результаты освоения программы по ИМК включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным разделам.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Дисциплина «История мировой культуры» относится к общеобразовательному циклу учебных дисциплин, профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:
Цель дисциплины – формирование системы знаний и ценностных ориентиров в области искусства путём изучения особенностей мирового художественно-исторического процесса и постижения художественной ценности произведений различных видов искусств.

Задачи дисциплины:

- Осознание значения искусства и художественного творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся;
- Развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию народов России, к сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- Освоение знаний о наиболее ярких явлениях мировой художественной культуры;
- Расширение и углубление художественного кругозора учащихся;
- Обучение пониманию художественных явлений в контексте эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен обладать компетенциями:**

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: -

максимальной учебной нагрузки обучающегося с 5 по 9 класс **243** часа (1 час в неделю 5-7 классы и 2 часа в неделю 8 классы из расчёта 35 учебных недель, а 9 классы – из расчёта 34 недели в учебном году), в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **243** часа; включая контрольные работы.

Промежуточная аттестация в форме контрольных работ. Итоговая аттестация в форме экзамена

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины:

5 класс

Раздел 1. Введение

Понятие «художественная культура». Мировая художественная культура – единство и многообразие. Художественный образ – основное средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления.

Основные виды искусства: живопись, архитектура, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр, хореография, кино.

Пространственные и временные искусства.

Раздел 2. Изобразительное искусство. Средства художественной выразительности.

Живопись, её язык, виды, техники, материалы. Цвет. Палитра. Колорит. Письмо многослойное и однослойное. Масляная живопись, темпера, акварель, гуашь, пастель.

Монументальная и станковая живопись. Разновидности монументальной живописи: фреска, панно, витраж, мозаика.

Станковая живопись и её особенности.

Особые виды живописи: иконопись, миниатюра, театральная декорация.

Раздел 3. Архитектура.

Архитектура - это искусство проектировать и строить здания. Три основных свойства архитектуры: польза, прочность и красота. Язык архитектуры: пространство, тектоника.

Общественная и промышленная архитектура. Ландшафтная архитектура: садово-парковая, архитектура малых форм. Градостроительство. Москва и Петербург.

Архитектура – каменная летопись мира. Архитектурные стили разных эпох. Канонический стиль Древнего Египта. Классический стиль античности. Романский и готический стили в Западной Европе. Ренессанс, барокко, классицизм, рококо, модерн. Древнерусская

деревянная архитектура и её особенности. Выдающиеся памятники мировой архитектуры.

Раздел 4. Скульптура.

Скульптура как вид пластического искусства. Художественные средства скульптуры – объём, пространство, ракурс. Инструменты и материалы скульптора. Характерные жанры – портретный и анималистический.

Скульптура станковая, монументальная, декоративная.

Скульптура круглая (голова, бюст, торс, статуя) и рельефная (барельеф, горельеф, контррельеф).

Историческое развитие скульптуры. Скульптурные памятники Отечества.

Раздел 5. Графика

Виды графики: станковая, книжная, плакатная, промышленная. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) графики.

Уникальная рукотворная графика: рисунки, шаржи, карикатуры.

Печатная графика (эстамп). Разновидности гравюры.

Раздел 6. Живопись

Исторический жанр – изображение конкретных исторических событий. Особенности и история жанра. Картины В.Сурикова.

Батальный жанр – изображение битв и других эпизодов войны. Особенности история жанра. Картины В.Верещагина.

Бытовой жанр – изображение событий и сцен повседневной жизни. Особенности и история жанра. Картины А.Венецианова, П.Федотова, В.Перова.

Натюрморт рассказывает о «тихой жизни» вещей. Это гимн материальному миру. Голландский натюрморт. Расцвет натюрморта в России на рубеже XIX-XX вв.

Анималистический жанр – изображение животных. Древнейшее происхождение жанра. Художники-анималисты - детям.

Сказочная тематика в русской живописи. Картины В.Васнецова и М.Врубеля.

Портрет – изображение человека или группы людей. Поджанры портрета: индивидуальный, групповой, парадный, камерный, интимный. Автопортрет. Особенности и история жанра.

Пейзаж – изображение природы (дикой или преображённой человеком). Особенности и история жанра. Особый вид пейзажа – марина. Картины И.Левитана и И.Айвазовского.

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство.

Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. *Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного.* Орнамент как основа декоративного украшения. *Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Раздел 8. Хореография

Танец как вид искусства. Выразительные средства классической хореографии. Некоторые виды движений классического танца, костюм классической балерины. Составные части балетного спектакля: гран па, па-де-де, адажио, аллегро, вариация. Пантомима и танец. Классическая и характерные сюиты в балете.

Некоторые сведения из истории классического балета. Романтический балет XIX в., русский балет Серебряного века. Фрагменты наиболее известных балетных спектаклей в исторической перспективе.

Народное танцевальное искусство различных стран. Русский народный танец. Творчество балетмейстера И.Моисеева.

Современные разновидности танца: модерн, джаз-танец, бальный танец.

Раздел 9. Синтетические искусства (театр, кино).

Язык театра. Режиссёрский замысел и основные этапы его осуществления. Роль театрального художника, композитора. Особенности драматического и кукольного театра. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съёмочный, монтажно-тонировочный. Роль сценариста, кинорежиссёра, кинооператора в создании образов фильма. Специфика работы актёров в кино. Художественное, документальное, анимационное кино.

6 класс

Раздел 1. Архитектура Древней Руси

Выразительные средства и язык древнерусской архитектуры. Архитектурные школы древних Киева, Новгорода, Владимира и Суздаля. Архитектура Киевской Руси. Золотые ворота – парадный въезд в город. Собор Святой Софии – главное сооружение Киевской Руси, его внешний и внутренний облик. Десятинная церковь.

Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Храм Софии Новгородской. Храм Спаса на Нередице.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль – шедевр мирового зодчества, «чудо русского искусства».

Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества.

Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор Кремля – главное украшение «первопрестольной» Москвы.

Деревянное зодчество. Технология возведения памятников деревянного зодчества.

Композиция Кижского архитектурного ансамбля. «Несравненная сказка куполов» Преображенской церкви, особенности ее внешнего облика.

Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси, *ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы).

Устройство русского средневекового города и монастыря.

Раздел 2. Живопись Древней Руси

Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие живописи, *ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека*. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Язык древнерусской живописи.

Мозаика и фрески Киевской Софии.

Икона и иконостас (*Ф Грек*, А.Рублев). Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Фресковые росписи Кирилло-Белозерского монастыря в Ферапонтове.

Раздел 3. Декоративное искусство Древней Руси

Виды декоративно-прикладного искусства: ювелирное, украшение костюма, оружие, книжное искусство.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве.

Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный).

Раздел 4. Быт крестьян

Особенности культуры и быта в старинной крестьянской общине: крестьянский труд, семья, жилище, утварь, народные праздники.

Раздел 5. Быт царей

Особенности культуры и быта царского двора: венчание на царство, устройство государева двора, развлечения царей (выезды, пиры, свадьбы), воспитание царских детей. Русский посольский обычай.

7 класс

Раздел 1. Русская культура первой половины XVIII века.

Реформы Петра Великого и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. Просвещение и образование Петровского времени. Рождение новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве.

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли). Архитектура Петровской эпохи от барокко (Б. Растрелли) к классицизму (В. Баженов, М. Казаков, Д. Кваренги, К. Росси, И. Старов). Рождение новой живописи. Парадный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В.Боровиковский).

Елизаветинское барокко.

Петербург как памятник новой русской художественной культуры. Садово-парковое искусство.

Петербургская композиторская школа. Рождение национальной комической оперы (В. Пашкевич, Е. Фомин). Освоение европейской инструментальной музыки (М. Березовский, Д. Бортнянский). Российская песня как прообраз русского классического романса.

Раздел 2. Русская культура второй половины XVIII века.

Классицизм и ампиры в архитектуре (ансамбли Петербурга).

Петербургский классицизм. Живопись. Скульптура. Театр XVIII века. Творческий облик Ф.Волкова. Явление крепостного театра.

Раздел 3. Быт русских вельмож и императоров XVIII- XIX вв..

Моды XVIII века. Мир дворянской усадьбы. Жизнь вельмож. Коронация императоров. Придворная жизнь и развлечения.

Раздел 4. Русская культура первой половины XIX века.

Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX века. Нравственно-философские искания, формирование различных направлений в исторической науке, философской мысли, литературной критике.

Русский ампиры. Русский город нового времени.

Расцвет русского театра, формирование национальной актерской школы. А.Островский и русский театр.

Русская живопись: О.А.Кипренский, Тропинин, Венецианов. Мастера середины века. Переход от романтизма и классицизма к реализму в русской живописи. Творчество К.Брюллова и А.Иванова. Творчество П.Федотова и критика несправедливости общественного устройства.

Скульптура первой половины XIX века.

Становление русской музыкальной классики. М.Глинка – родоначальник классической национальной оперы. Искание «музыкальной правды» в творчестве А.Даргомыжского.

Раздел 5. Жизнь и быт русских дворян.

Моды пушкинского времени. Барское застолье. Бал. Дуэль. Светский человек.

Раздел 6. Русская культура второй половины XIX века.

Товарищество передвижников. Жизнь и творчество Репина. Творчество Шишкина. Творчество И.Левитана. Творчество Сурикова. Творчество Крамского. Творчество Верещагина. Мамонтовский художественный кружок. Мамонтовский театр. Объединение «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже.

Творчество композиторов «Могучей кучки» (М.Мусоргский, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков). Гений П.И.Чайковского. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Симфоническое творчество. Балеты.

Раздел 7. Жизнь и быт купцов.

Образ жизни купечества. Меценаты и коллекционеры.

8 класс

Раздел 1. Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций.

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия*. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность*.

Первые художники Земли.

Раздел 2. Художественная культура Востока

Культура Древнего Египта: архитектура, скульптура, литературно-музыкальные памятники. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и *Луксора*.

Культура шумеров, Ассирии и Вавилонии. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.

Культура Древней Иудеи. Библия – величайший памятник культуры.

Культура Востока: Индия, Китай, Япония. Художественная культура ислама.

Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.

Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Раздел 3. Культура Эгейского мира

Периодизация истории древнегреческой культуры.

Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры.

Культура острова Крит. Культура Микен.

Шедевры эгейской архитектуры. Кносский дворец – выдающийся памятник мирового зодчества. Отсутствие четкой планировки, симметрии, свободное сочетание архитектурных форм. Деревянные колонны – главное украшение дворца. Необычность их форм, особенности окраски. Львиные ворота в Микенах, их внешний облик, использование «циклопической» кладки, символические рельефные изображения.

Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты торжественных церемоний и религиозных процессий, игры и развлечения детей, театральные представления и акробатические танцы. Красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус и чувство меры. «Парижанка» и «Игры с быком» - прославленные шедевры фресковой живописи.

Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка. Поэтическая интерпретация сюжетов в стихотворении В.Я.Брюсова «Эгейские вазы». Ограничение в использовании цветов. «Морской стиль» в вазе «Осьминог».

Раздел 4. Мифология Древней Греции

Мифология как система образов и представлений о жизни. Особенности древнегреческой мифологии и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции.

Олимпийские боги. Бог-громовержец Зевс. Окружение Зевса. Крылатая богиня Ника Самофракийская. Миф о жестоком наказании Зевсом Тантала. Роль Зевса в судьбе Сизифа. Возлюбленные Зевса (Даная). Прометей. Музыкальные интерпретации мифа о Прометее. Бетховен. Финал Третьей (Героической) симфонии. «Прометей» Ф. Листа.

Посейдон. Бог огня Гефест. Афина – богиня мудрости и справедливой войны. Лики Аполлона. Музы Парнаса. Орфей и Эвридика. Диана – покровительница охоты. Арес (Марс) – неукротимый бог войны. Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса). Афродита – богиня любви. Нарцисс и Эхо. Эрот (Амур, купидон) – юный бог любви.

Троянский цикл мифов. Фиванский и афинский циклы мифов. Миф об аргонавтах. Мифы о Геракле.

Раздел 5. Искусство Древней Греции

Эстетика античности. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), *рельефе, скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас)*. Основные архитектурные стили – ордера. Гармония греческого храма – божество, природа, человек (афинский Акрополь, Парфенон и Эрехтейон). Изобразительные повествования на амфорах и кратерах.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.

Золотой век Афин. Искусство вазописи.

Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета («Дорифор») и Мирона («Дискобол»).

Лисипп и Леохар – мастера поздней классики. Скульптура эллинизма – «Ника Самофракийская», «Лаокоон с сыновьями».

Театрализованное действо. Человек и рок в древнегреческом театре (*Эсхил, Софокл, Еврипид*). Дионис и греческая трагедия. Эстетический идеал эллинизма. Синтез искусств в театре.

Зарождение лирической поэзии. Расцвет культа гармонии и красоты в век Перикла и Фидия.

Музыкальное искусство Древней Греции. Античная музыкальная теория, учение о гармонии сфер. Воспитательная роль музыки.

Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Место и роль античного наследия в мировой художественной культуре. Феномен эллинизма как синтез двух типов культур.

Раздел 6. Культура Древнего Рима

Загадка культуры этрусков. Греки и Рим. Преемственность и новаторство римской античности. Проблема человека в древнеримской культуре. Искусство этого периода и его особенности. Свобода и культура.

Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Колизей, Пантеон – «храм всех богов», Алтарь мира, конная статуя Марка Аврелия); скульптура («Капитолийская волчица», статуя Октавиана Августа, конная статуя Марка Аврелия, скульптурные портреты – реализм в изображении конкретного человека) и живописи (помпейские росписи). Мозаичные и фресковые композиции Рима.

Римский дом (мозаика и фрески Помпей).

Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных представлений, состязаний гладиаторов, укрощения диких зверей.

Музыкальная культура Древнего Рима. Греческое влияние и проникновение музыки Востока – причина возникновения разностильного сплава музыки. Основное назначение музыки – пробуждение «изнеженных» чувств, создание праздничного настроения и

веселья. Особая роль учителей музыки и танцев в римском обществе. Популярность музыкальных состязаний певцов, поэтов и кифаредов. Теснейшая связь музыки и поэзии, возникновение жанров триумфальных, застольных, свадебных и поминальных песен. Гидравлосы – водяные органы как наиболее популярные музыкальные инструменты. Роль духовых оркестров, сопровождающих военные походы римлян. Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре. Значение римской античности.

9 класс

Раздел 1. Культура Византии

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры.

Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.

Искусство мозаики. Основные темы и сюжеты, их глубокий символический смысл. Раннехристианское искусство (*Равенна, церковь Сан Витали*). Мозаики церкви Успения в Никее. «Дюнамис» – совершенный пример «одухотворенной чувственности», величия и благородства.

Искусство иконописи. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Каноническое изображение Христа и Богоматери. «Сергий и Вакх» как образец ранней живописи. «Владимирская Богоматерь» – прославленный шедевр мирового искусства.

Музыка Византии. Сила эмоционального воздействия церковной музыки на человека. Тропари и стихиры как основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Жанр гимнов, его широкое распространение. Канон – музыкально-поэтическая композиция, особенности ее исполнения и построения. Введение нотного письма.

Раздел 2. Культура варварских королевств

Раннеевропейская художественная культура. Объединяющая роль церкви в становлении европейской художественной культуры. Монастыри как центры образования и культуры. Роль христианского религиозного сознания в рождении новых средств художественной выразительности и новых жанров искусства.

Декоративное искусство, его особенности.

Западноевропейский эпос и его основные циклы: кельтский, германский, испанский. Мифология и эпические поэмы. Северной Европы («Песнь о нибелунгах», «Эдда младшая», «Эдда старшая»).

Взаимодействие и взаимовлияние христианских и исламских традиций в культуре раннего средневековья. Архитектурные памятники Кордовы как пример синтеза культур в раннем средневековье. Альгамбра – памятник мавританского стиля в Испании.

Раздел 3. Культура романской эпохи

Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Формирование художественного канона в храмовом искусстве. Романский стиль, его связь с римской базиликой. Западно-христианская базилика – символ романского стиля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Храм-крепость как отражение сути романского искусства. Вормский собор, его внешний облик и скульптурное убранство. Символизм и экспрессия образов романского стиля.

Народная музыка европейского средневековья. Странствующие музыканты (ваганты, менестрели, трубадуры). Профессиональная музыка в храме: григорианский хорал, гимны, псалмодия. Месса, ее духовный смысл. Становление многоголосия. Разные формы нотации.

Романский стиль в профессиональной музыке. Средневековые образы в музыке XIX-XX вв. (Д.Верди, Р.Вагнер, К.Орф).

Раздел 4. Культура готической эпохи

Эстетика готики. Готический собор – образ мира.

Синтез искусств в готике.

Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, Италия, Испания). Региональные школы Западной Европы.

Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал). Монодический склад средневековой музыкальной культуры.

Эпос и пример-проповедь – источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре. Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.

Раздел 5. Культура эпохи Итальянского Возрождения

Возрождение в Италии. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса.

Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто).

Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Мастера архитектуры (Ф.Брунеллески, Д. Браманте, А. Палладио) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Тинторетто).

Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).

Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти).

Раздел 6. Культура Северного Возрождения.

Предпосылки и условия возникновения культуры Ренессанса в Северной Европе. Суровый реализм и гротеск в искусстве заальпийских стран. Особенности живописи, скульптуры и архитектуры Северного Возрождения. Лувр, замки на реке Луаре, Эскориал.

Нидерландские художники. Ян Ван Эйк – основоположник нидерландской школы живописи. «Гентский алтарь».

Немецкие художники. Творчество Дюрера. Автопортреты. Портреты. Гравюры Дюрера. В мире фантазмагорий Босха. «Сад земных наслаждений». Творческие искания Брейгеля. «Слепые». Матиас Грюневальд и его «Изенгеймский алтарь».

«Особенный художник» Эль Греко.

Поздний мадригал. Мадригальная комедия. Рождение оперы. Особенности драматургии и персонажи комедии дель арте. Произведения Шекспира в жанрах трагедии, комедии, хроники.

2.2. Примерный тематический план

Номер темы	Содержание учебной дисциплины	Объём часов	Уровень компетенции
5 класс			
1.	Введение в историю мировой культуры.	2	1
2.	Изобразительное искусство. Средства художественной выразительности.	2	1

3.	Архитектура.	5	1
4.	Скульптура.	4	1
5.	Графика.	7	1
6.	Живопись.	4	1
7.	Декоративно-прикладное искусство.	2	1
8.	Хореография.	2	1
9.	Синтетические искусства (театр, кино).	4	1
10.	Повторение.	3	
	Итого:	35	
	Из них контрольных уроков в течение года:	5	
6 класс			
1.	Культура Древней Руси. Архитектура.	8	1
2.	Живопись Древней Руси.	8	1
3.	Декоративное искусство Древней Руси.	7	1
4.	Быт русских крестьян.	7	1
5.	Быт русских царей.	4	1
6.	Повторение	1	1
	Итого:	35	
	Из них контрольных уроков в течение года:	5	
7 класс			
1.	Русская культура первой половины XVIII века.	6	1
2.	Русская культура второй половины XVIII века.	6	1
3.	Быт вельмож и императоров XVIII века.	2	1
4.	Повторение.	2	1
5.	Русская культура первой половины XIX века.	7	1
6.	Быт русских дворян XIX века.	3	1
7.	Русская культура второй половины XIX века.	5	1
8.	Быт русских купцов XIX века.	4	1
	Итого:	35	
	Из них контрольных уроков в течение года:	5	
8 класс			
1.	Культура Древнего мира.	8	1
2.	Культура Древнего Востока.	20	1
3.	Культура Эгейского мира.	4	1
4.	Мифология Древней Греции.	10	1
5.	Культура Древней Греции.	16	1
6.	Культура Древнего Рима.	12	1
	Итого:	70	
	Из них контрольных уроков в течение года:	8	
9 класс			
1.	Культура Византии.	8	1
2.	Культура варварских королевств.	2	1
3.	Культура романской эпохи.	10	1
4.	Культура готической эпохи.	12	1

5.	Культура Итальянского Возрождения.	20	1
6.	Культура Северного Возрождения.	16	1
	Итого:	68	
	Из них контрольных уроков в течение года:	7	

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения Истории мировой культуры на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и много конфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной и мировой музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов, просветительских мероприятий.

4) эстетического воспитания:

- окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения Истории мировой культуры на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные

учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- Следовать внутренним слухом за развитием музыкальных тенденций музыкального искусства, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между исполнением музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой познавательных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи;
- понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать приёмы анализа интонационно-выразительных возможностей в ходе изучения музыкальных произведений и дальнейшей исполнительской практики;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
- понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям,
- самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

- Ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по музыкальной литературе на уровне основного общего образования. Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по Истории мировой культуры:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему; воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа и мирового музыкального искусства);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные учебные пособия:

1. А.М. Вачьянц «Вариации на тему прекрасного». Введение в мировую художественную культуру. Учебное пособие для 5 класса. Москва. Айрис Пресс 2010 г.
2. А.М. Вачьянц «Вариации на тему прекрасного». 7 чудес древнего мира. Учебное пособие для 6 класса. Москва. Айрис Пресс. 2010 г.
3. А.М. Вачьянц «Вариации на тему прекрасного». Древняя Греция и Древний Рим. Учебное пособие для 7 класса. Москва. Айрис Пресс. 2011 г.
4. А.М. Вачьянц «Вариации на тему прекрасного». Западноевропейское средневековье. Ренессанс. Учебное пособие для 8 классов. Москва. Айрис Пресс. 2011 г.
5. Г.И. Данилова «Мировая художественная культура». Учебник 10 класса. Москва. Дрофа. 2012г.
6. Г.И. Данилова «Мировая художественная культура». Учебник для 11 класса. Москва. Дрофа. 2012г.
7. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры. – М., 2001.

Дополнительная литература:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: 10, 11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений
2. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. – М., 2002.
3. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре. – М., 2003.
4. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002
5. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
6. Хорошенкова А.В. МХК. Поурочные планы.-Волгоград: ИТД «Корифей», 2008
7. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель, 2008
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 1985.
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 1998.
10. Ильина Т.В. Русское и советское искусство. – М., 1989.

11. Краснобаев Б.С. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М., 1987.
12. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., 2004.
13. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. – М., 1990.