

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе по предмету «Духовые и ударные инструменты»
1-4 классы

Рабочая программа составлена для учебного предмета «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, ООП НОО для профессиональных образовательных организаций, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Предмет «Духовые и ударные инструменты» необходим для обеспечения качественной подготовки учащихся к их будущей профессиональной деятельности, формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие навыка чтения нотного текста, его расшифровки и исполнения на духовых инструментах;
- воспитание у учащихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение учащимися базовым сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов;
- активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у учащихся мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у учащихся культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение учащимися всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- воспитание у учащихся внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, навыков чтения с листа.

Структура дисциплины:

1 класс. Практические навыки и теоретические сведения. Освоение аппликатуры в пределах одной октавы (исполнение длинными нотами). Постановка дыхания, работа над звуком, исполнение длинных нот. Знакомство со штрихами. Гаммы в медленном темпе до 2-х знаков, мажорные и параллельные минорные. Трезвучия, без обращений (10 этюдов. 12 произведений). Заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на духовых инструментах и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащихся. Развить первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях. Навык чтения простого нотного текста в сочетании с его исполнением на инструменте. Понятия ритмического рисунка, темпа, динамики, штрихов и других средств выразительности в музыке.

2 класс. Практические навыки и теоретические сведения. Продолжение изучения аппликатуры в более широком диапазоне. Постановка и укрепление дыхания, работа над звуком и интонацией). В губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц.

В исполнительском дыхании закрепить ощущения опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.

В двигательном аппарате добиться пальцевой беглости, соответствующей индивидуальным особенностям учащегося. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского выдоха.

Развить технику языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Добиться самостоятельных действий языка и исполнительского дыхания.

Завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.

Играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.

Развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.

Расширить диапазон владения громкостью звука кларнета от pp до f как в статике, так и в динамике.

Овладеть основными штрихами legato, detache, portamento, staccato.

Установить основную и вспомогательную аппликатуру по всему звуковому диапазону кларнета.

Освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.

Закрепить навыки самоконтроля — заметить ошибку, определить характер и найти способы её исправления.

Понимание значения наиболее употребимых итальянских терминов: allegro (скоро, весело), andante (спокойно, cantabile (певуче), tenuto (выдержанно), а tempo (в первоначальном темпе), ritardando (замедляя), poco a poco accelerando (постепенно ускоряя) и других (по выбору педагога).

3 класс. Практические навыки и теоретические сведения.

В губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента.

В дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.

Развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.

Вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

Использовать интонацию как средство художественной выразительности.

Освоить все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fp*, *sf*, филировку звука.

Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.

Развить качество звучания по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.

Добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач.

Наладить взаимодействие исполнительского выдоха и языка, необходимое для владения штриховыми оттенками при игре на кларнете.

Пользоваться орнаментикой с учётом стиля и художественного направления в музыке.

4 класс. Практические навыки и теоретические сведения.

Изучение аппликатуры верхнего регистра и большая работа над трудностями. Изучение аппликатуры трелей. Дальнейшее прохождение гамм до 2–3 знаков. Трезвучие и обращение 3_5 (темп не быстрый). D_7 аккорды и ум. 7 аккорды. В течение учебного года осуществляется, в основном, становление технической базы исполнительства на духовых инструментах как основы дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-духовика должна ощущаться перспектива технологического совершенствования.

В художественном плане учащийся в дальнейшем освоении музыкально-образного мышления эмоционально окрашивает не только отдельные ноты, фразы и предложения пьесы, но учится составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, в совокупности создающими эмоциональный образ произведения

Вырабатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работы этюды, охватывающие все виды техники.

Постоянно развивать музыкально-ритмическое чувство с использованием ритмических групп с нечётными долями.

Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.

Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ произведения и возможностями его реализации

В результате прохождения курса «Духовые и ударные инструменты» обучающийся должен уметь:

- самостоятельно грамотно разобрать музыкальный текст в соответствии с требованиями 4 класса программы профессионального обучения;
- в сжатые сроки запоминать наизусть и свободно осваивать развернутые программы (из 4–5 произведений);
- освоить базовые виды техники (гаммы, арпеджио, аккорды) и применять их свободно и в подвижных темпах в исполняемой программе;

- понимать задачи в каждом конкретном музыкальном произведении в соответствии со стилем, жанром и его формой
- естественно интонировать мелодическую линию по законам музыкальной речи, а также различать гармонические особенности произведений;
- осмысливать форму исполняемого произведения и уметь ее выстраивать;
- эмоционально наполнять свою игру в соответствии с замыслом композитора, увлекая слушателей, выражая свои чувства.

На изучение предмета «Духовые и ударные инструменты» в начальной школе отводится:

- 1 класс – 2 часа в неделю, 72 часа в год,
- 2 класс – 2,5 часа в неделю, 90 часов в год,
- 3 класс – 2,5 часа в неделю, 90 часов в год,
- 4 класс – 2,5 часа в неделю, 90 часов в год.

Виды отчетности:

текущий контроль знаний осуществляется на академических концертах в каждой четверти и дополнительно на усмотрение педагога в формах:

- **технический зачет** по гаммам проходит каждый год в конце первой и третьей четверти в виде зачёта;
- **итоговый контроль** знаний и умений в соответствии с учебным планом по окончании каждого класса проводится в форме экзамена, который включает в себя индивидуальное исполнение программы, состоящей из нескольких произведений разных видов техники, стилей и задач.