

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе по предмету «Сольфеджио» 1-4 классы

Рабочая программа составлена для учебного предмета «Сольфеджио» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, ООП НОО для профессиональных образовательных организаций, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Сольфеджио является одной из важнейших составляющих дисциплин образования музыканта-профессионала.

Цель дисциплины: развитие музыкального слуха, как способности полноценно воспринимать музыкальную мысль, способности музыкального мышления.

Задачи дисциплины: развитие различных сторон музыкального слуха, творческой фантазии, музыкальной памяти, ритма музыкального вкуса. С этим неразрывно связано воспитание навыков сольфеджирования, слухового анализа, приобретение музыкально-теоретических навыков.

Структура дисциплины:

1 класс

Теоретические сведения:

Устойчивые звуки как опорные тоны лада. Окончание песни, фразы на (I, III, V) ступени. Тоника. Тоническое трезвучие Вводные тоны. Разрешение в устойчивые звуки. Различные виды опевания - различие мелодического рисунка. Квинтовый скачок от V к I вниз и квартовый от V к I вверх.

Тональность как высотное положение лада. Определение тональности по ключевым знакам и устойчивым ступеням мелодии. Понятие о параллельных тональностях на примере C-dur - a-moll.

Интонирование тона и полутона как на основе разрешения вводных тонов внутри лада, так и вне тональности, где тон и полутон - единицы измерения расстояний между звуками.

Первичное представление об интервале как расстояний между двумя звуками. Название и обозначение интервала по количеству охватываемых ступеней. Качественные различия - в зависимости от количества входящих в них тонов и полутонов. Различие в звучании консонансов и диссонансов.

Терцовые аккорды - мажорное (большое) и минорное (малое) трезвучия. Трезвучие на I ступени лада, объединяющее устойчивые ступени - тоническое. Трезвучие на V ступени - доминанта, как альтернатива тонике в ладу. Разрешение доминанты в тонику - важнейший оборот лада - автентический. Субдоминантовое трезвучие - противоположный полюс устойчивости.

Ритмические единицы четверть, восьмая, половинная – основные длительности на первом этапе обучения. Простейшие, распространенные в практике ритмические рисунки.

Ритмическое остинато. Пауза - перерыв в звучании, ее выразительное значение.

Значение регулярной акцентности в музыке. Понятие такта как фундамента от одной сильной доли к другой. Количество долей в такте и их качество. Тактовая черта в записи перед сильной долей. Затакт как «слабое время», предшествующее сильной доле. Основные разновидности метров: двухдольный и трехдольный. Четкость и простота двухдольного метра, плавность и мягкость трехдольного. Реализация метра в размерах $2/4$ и $3/4$. Позднее сложный двухдольный размер - $4/4$. Соотношение сильной и относительно сильной долей.

Фраза - основная единица музыкального синтаксиса на начальном этапе обучения. Виды повторности (точный и варьированный) и контраст как основа организации вокальной музыки (связь с текстом; отличие).

Цезура - момент отделения одной музыкальной фразы от другой, взятие дыхания в вокальной музыке.

Пение, речь, движение, сигнал как основные источники происхождения жанров.

Пение - вокальное проявление человеческого голоса. Разнообразие песенных жанров, например, колыбельная, хороводная, протяжная и др. Речь и ее различные проявления в музыке: восклицания, скандирование, декламация, скороговорка, псалмодия и т.д. Движение - источник двух ведущих музыкальных жанров: танца и марша. Разнообразие видов.

Сигнал в различных сферах и в музыке, например, фанфара, пастуший наигрыш и т.д.

2 класс

Теоретические сведения:

Лад. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые - мелодические тяготения лада. Подробное изучение тональностей с двумя ключевыми знаками, включая три вида минора. Параллельные тональности. Роль гармонического минора в образовании интервалики, аккордики.

Две сферы применения интервала. Мелодические интервалы - основа интонационной выразительности мелодии. Гармонические интервалы в двухголосии и как основа образования аккорда.

Ладовая характеристика интервалов на ступенях мажора и минора. Обращения интервалов - прием, демонстрирующий сходные качества. Наиболее типичные последования интервалов.

1. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Интервальное строение сектаккордов и квартсектаккордов. Обращение главных трезвучий лада в последовательностях.

2. Постепенное расширение ритмических рисунков. Ритмические группы четверть с точкой восьмая в размере $2/4$, $4/4$. Группа четыре шестнадцатых в размере $2/4$. Темп. Знакомство с основными

разновидностями быстрого, умеренного и медленного темпов. Взаимосвязь темпа и жанров.

3. Музыкальный синтаксис. Объединение фраз в предложения. Повторность предложений, различие окончаний (каденций). Понятие о ритмическом и мелодическом варьировании фраз.

Понятие о секвенции.

4. Расширение панорамы изучаемых жанров, относящихся к к-л виду. Пример маршевого жанра: парадный, походный, строевой, детский - сходство и различие музыкальных характеристик.

3 класс

Теоретические сведения:

Лад. Тональности с тремя знаками в ключе.

Интервалы на ступенях мажора и минора. Определения их качественной величины, устойчивости и неустойчивости. Наиболее типичные обороты: «золотой ход валторн».

1. Разрешения автентических тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре: ум.5 на VII и ув.4 на IV ступени.

2. Гармонические обороты с обращениями главных трезвучий лада плавным движением голосов.

Сложный оборот и его преобразования в интонационных упражнениях.

3. Ритмические группы с шестнадцатыми. Представление о ритмоформулах. Метр и характерный ритмический рисунок как определяющие признаки моторных жанров, например, марш, вальс, мазурка, полька и т.д. Опора на ритмоформулы при жанровом варьировании мелодии.

4 класс

Теоретические сведения:

Целью является суммирование знаний и подготовка к экзамену в конце года.

1. Лад. Тональности до четырех знаков в ключе, подключаемые в течение года. Гармонический мажор. Связь с одноименным минором.

2. Разрешение диссонирующих интервалов в устойчивые консонансы. Тритоны на II и VI ступенях мажора и гармонического минора. Характерные интервалы гармонических ладов - ув.2 - ум.7.

Особенности интонирования. Выразительные возможности.

3. Повторение гармонических оборотов в тесном расположении. Обороты с гармонической субдоминантой в мажоре - особое красочное явление, связанное с романтическим мироощущением.

Доминантсептаккорд в основном виде. Диссонирующий аккорд. Фонизм. Разрешение в тонику. Использование в слуховых и интонационных упражнениях.

4. Сочетание в мелодии различных групп с шестнадцатыми, в том числе пунктирного ритма.

Размеры 3/8 и 6/8. Особенности тактирования. Особое внимание группировке во время записи.

1. Темп. Укрепление знаний о темпах, типичных для различных бытовых жанров. Соотнесение этих сведений с темповыми обозначениями, раскрывающими характер музыкального движения.

2. Период повторного и неповторного строения, пропорции предложений. Понятие каденций. Согласование каденций в периоде.

Результаты обучения:

В 4 класс учащиеся пишут 2 диктанта:

- одnogолосный, например [№ 192, IV/5]

- двухголосный, например [№ 32, IV/3] Устный ответ включает:

1. Слуховые упражнения (по выбору преподавателя):

а) интервалы в тональности (в том числе характерные с разрешением);

б) интервальная цепочка (5-7 интервалов);

в) аккорды вне тональности (определение структуры);

г) аккордовая цепочка (без баса)

2. Интонационные упражнения (по выбору преподавателя):

а) пение гамм;

б) пение интервалов вверх и вниз от звука;

в) разрешение характерных интервалов, заданных в тональности или от звука;

г) «золотой ход валторн»- пение с инструментом;

д) гармонические обороты в тональности;

е) пение аккордов от звука;

3. Чтение с листа [III/16]

На изучение курса «Сольфеджио» в каждом классе начальной школы отводится 2 ч в неделю. Программа рассчитана на 270 ч:

1 класс – 66 ч (33 учебные недели)

2 класс – 68 ч (34 учебные недели)

3 класс – 68 ч (34 учебные недели)

4 класс – 68 ч (34 учебные недели)

Формы контроля: проверка знаний и навыков, приобретенных в процессе занятий по сольфеджио, осуществляются на контрольных уроках и экзаменах. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти и в течение четверти с окончанием данной темы или повторением соответствующего раздела курса. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 4 классе.