

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «УРАЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБПОУ СО
«УрСМШ»
Архангельская Э.Г.
Приказ от 03.06.2026
№ 19-1од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Сольфеджио»

г. Екатеринбург 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Сольфеджио» является одной из важнейших учебных дисциплин, основной смысл которой - комплексное развитие всех компонентов музыкального слуха обучающихся: интонационного и аналитического (мелодического, гармонического, внутреннего, относительного и абсолютного слуха). Уроки сольфеджио призваны развить такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. Однако, овладение основными теоретическими знаниями не исчерпывает возможности предмета сольфеджио. Помимо этого, музыкальный материал, используемый на уроках сольфеджио способствует обще-эстетическому развитию, расширению музыкального и культурного кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. В результате сознательного освоения всех имеющихся воспитательных средств и дидактических возможностей у обучающихся формируется уникальный механизм рационально-эмоционального оценочного отношения к музыке, способность глубокого эмоционального отклика как на произведения мировой музыкальной литературы, но и искусства в целом.

Цель: Системно-комплексное развитие различных свойств, сторон и граней творческих музыкальных способностей обучающихся: точности интонирования, музыкальной памяти, чувства метроритма, внутреннего слуха, яркого образного мышления и др.

Задачи:

- Выявление индивидуальных творческих возможностей каждого обучающегося.
- Активизация всех видов музыкального слуха (звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический, внутренний, относительный, абсолютный, полифонический, архитектурный, фактурный).
- Выработка навыка чистого интонирования, как обязательного требования к участнику вокально-хорового ансамбля.
- Выработка навыка практического применения полученных знаний в музыкально-исполнительской деятельности.
- Овладение основной музыкально-теоретической базой.
- . Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой
- Развитие метро-ритмического чувства;
- Приобретение навыков сольфеджирования;
- Развитие образного мышления;
- Развитие творческих способностей;
- Приобщение учащихся к достижениям мировой художественной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, профессиональная музыкальная терминология;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- формирование навыков сочинения музыкального текста.

Ожидаемые результаты программы: в результате изучения предмета «сольфеджио» учащиеся **должны знать:**

- Основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- основные требования к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальную терминологию (обозначения темпа, характера, динамики)
- все употребительные тональности; мажор двух видов, минор трех видов. Родственные тональности, модуляция в родственные тональности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности Хроматическая гамма; смешанный размер. Семиступенные лады. Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2, ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и в миноре, а также с разрешениями от звука; Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и на II ступенях в тональности и от звука; VII7 в тональности и от звука; D7 с обращениями в тональности и от звука; D7 с разрешением в трезвучие VI ступени; II7 в тональности; увеличенное трезвучие в тональности. Основные музыкальные термины.

должны уметь:

- читать произведения с листа (петь с листа одноголосные и двухголосные примеры различной степени трудности, с сопровождением и без него);
- записывать музыкальный текст (одноголосные диктанты, интервальные и аккордовые последовательности);
- анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка;
- сделать целостный анализ музыкального произведения по определённому плану: характер, жанр, форма, тональный план, особенности мелодии, ритма, фактуры, гармоническое содержание и т.д. (на слух и по нотам);
- точно интонировать;
- транспонировать одноголосные и многоголосные примеры;
- подбирать по слуху аккомпанемент к мелодиям с использованием разных видов фактуры;
- импровизировать и сочинять музыкальные построения в разных формах, с разной жанровой установкой.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

Теоретические сведения:

1. Квинтовый круг тональностей. Порядок появления знаков. Энгармонизм тональностей. Понятие «удобства» тональности в связи со специальностью. Возможность продолжения круга (ряда) тональностей.

2. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора с обращениями. Разрешение в неполную тонику. Трудности при интонировании. Особое внимание VIIб как самому употребимому аккорду группы. Варианты разрешения VIIб.

3. Обращения доминантсептаккорда. Разрешение в тонику в мажоре и гармоническом миноре. Экспозиционные гармонические обороты с обращениями D7: а) автентические; б) сложные.

4. Тональности с пятью знаками в ключе. Новые знаки альтерации - дубль диез и дубль бемоль.

5. Кадансовый оборот: а) срединный каданс (половинный или полный); б) заключительный (сложный).

6. Расширение ритмических рисунков. Триоль как особый ритмический рисунок. Нотация триолей. Группа четверть две шестнадцатых - происхождение от долгого пунктира. Группы пунктирного ритма в размерах 3/8, 6/8. Возможные варианты. Применение.

Синкопа как результат несовпадения ритмического и метрического акцентов. Варианты записи.

7. Проходящий и вспомогательный хроматизм в мелодии. Альтерационный хроматизм - обострение внутриладовых тяготений. Особенности интонирования. Модуляционный переход в новую тональность. Понятие модуляции как перехода в новую тональность большей частью с помощью модуляционного хроматизма.

8. Использование первичных жанров в композиторском творчестве. Типичные кадансовые басовые формулы в барочных танцах.

Формы работы:

1. Интонационные упражнения:

- б) пение альтерированных ступеней (по столбце) с разрешением;
- в) пение гамм (в различных сочетаниях);
- г) пение интервалов с разрешением;
- д) пение аккордов от звука (с разрешением) и гармонических оборотов.

2. Слуховые упражнения:

- а) определение на слух интервалов и аккордов;
- б) гармонические обороты и последовательности в форме предложения;
- в) слуховой анализ фрагментов из музыкальной литературы в форме предложения (включающий определение гармонических оборотов);
- г) определение модуляции (в доминанту и параллельную ей тональность).

3. Сольфеджирование:

- а) одноголосие (по курсу, например: Калмыков, Фридкин I ч.);
- б) двухголосие (Калмыков, Фридкин II ч.);
- в) трехголосие гармонического типа (например: терцет из оперы «Волшебная флейта» Моцарта);
- г) каноны - двух- и трехголосные;
- д) транспонирование диктантов.

4. Музыкальный диктант:

- а) одноголосный;
- б) двухголосный;
- в) устный;
- г) запись гармонической схемы;
- д) интервальный.

5. Творческие задания:

- а) подбор аккомпанемента к мелодии;
- б) сочинение мелодии на гармоническую схему;
- в) вариации (орнаментальные, жанровые);
- г) сочинение периода в жанре менуэта (и т.д.);
- д) сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии (французская песня XIII века и др.).

6 класс

Теоретические сведения:

1. Тональная система гармонического лада, опирающаяся на централизованную функциональную систему. Центральный элемент - тоника, «полюса» неустойчивости – D и S. Обогащение побочными ступенями (SII6 в мажорном кадансовом обороте).

Объединение экспозиционного и кадансового оборота в предложение.

2. Тональности с шестью ключевыми знаками - максимально применимые в практике.

1. Модуляционный хроматизм внутри периода - графическое проявление отклонения (по Ю.Н. Холопову - «субсистемы»).

2. Хроматическая гамма. Правописание в мажоре и миноре, связанное с отклонениями в родственные тональности. Преодоление интонационных трудностей при исполнении.

3. Составные интервалы. Специальные названия интервалов в пределах двух октав. Прочие - включающие название простого интервала и количество октав.

Окончательный переход к двухголосному диктанту с басом с помощью составных интервалов.

1. Повторение характерных интервалов гармонических ладов. Заключительная пара: ум.4 - ув.5. Одностороннее разрешение благодаря входящей в их состав III ступени лада.

2. Увеличенное трезвучие - яркий ладовый диссонанс, включающий максимум устойчивых ступеней. Энгармонизм «превращение» консонанса в диссонанс. Разрешение в далекие тональности. Сложности интонирования.

3. Расширение представления о метре - смешанные размеры. Разнообразие внутреннего строения. Выразительное значение пунктиров: с паузой (шестнадцатая пауза шестнадцатая) и особо острых (четверть с двумя точками шестнадцатая). Усложнение вариантов синкоп: заливочные ноты, в том числе межтактовые.

Формы работы:

1. Интонационные упражнения:

а) пение вспомогательных и проходящих хроматизмов, хроматических гамм (+ три вида минора и два вида мажора);

б) пение характерных интервалов с разрешением в тональности и от звука, увеличенных аккордов;

в) пение обращений D7 с разрешением в тональности и от звука;

- г) пение экспозиционных и кадансовых гармонических оборотов (в тесном расположении);
- д) пение секвенций с хроматизмами.

2. Слуховые упражнения:

- а) определение жанровых, стилевых особенностей фрагментов;
- б) определение формы, тонального плана;
- в) выявление ладовых особенностей отрывка;
- г) выявление пройденных гармонических оборотов;
- д) определение интервалов и аккордов по фонизму.

3. Сольфеджирование:

- а) пение одноголосных и двухголосных примеров;
- б) чтение с листа (одноголосие, двухголосие);
- в) каноны трех- и четырехголосные;
- г) пение романсов, фрагментов из оперной литературы с аккомпанементом;
- д) работа над ансамблем.

4. Музыкальный диктант:

- а) одноголосный с отклонениями и модуляциями, метроритмическими трудностями;
- б) двухголосный гармонического тапа;
- в) досочинение (письменно с помощью внутреннего слуха незавершенного музыкального построения).

5. Творческие задания:

- а) подбор аккомпанемента к мелодиям романсов, песен и т.д.;
- б) сочинение второго голоса к мелодии, в том числе баса;
- в) досочинение периода до трехчастной формы (в жанре менуэта, баркареры и др.);
- г) сочинение инструментального контрапункта к мелодии (деловая игра);
- д) сочинение мелодии (импровизация и домашняя работа) к заданной гармонической схеме.

7 класс

Теоретические сведения:

1. Закрепление тональностей с большим количеством ключевых знаков. Построение и пение хроматических гамм.

Мелодический мажор - наиболее редкая разновидность, используемая в творческой практике. Особые выразительные возможности, в том числе ориентальный колорит.

1. Представление о ладах модального типа. Разнообразие звукорядов. Переменность и нестабильность. Наиболее типичные попевки - трихордовые.

2. Побочные ступени. Новые красочные возможности с их использованием в рамках мажора и минора. VI ступень как замена Т или S.

4. Понятие родственных тональностей для мажора и минора. Функциональное и звукорядное родство.

1. Наиболее диссонирующий аккорд классической гармонии - VII⁷ (ум.). Интервальное строение, включающих три характерных интервала, разрешаемых в тонику. Ладовая диссонантность, обусловленная сочетанием всех неустойчивых ступеней гармонического лада.

2. Гармоническое строение периода и тональный план. Модуляция в доминанту - основной вариант модулирующего периода. Минорная разновидность - модуляция в параллель.

3. Сложные метры 9/8, 12/8 - особенности группировки. Метр 3/2 - его стилистические особенности. Более сложные виды синкоп, в том числе обратный пунктир.

4. Мелодия как специфический вид одноголосия, не предполагающий других фактурных голосов и аккордово-гармонической основы. Монодия в народной и профессиональной старинной музыке.

Формы работы:

1. Интонационные упражнения:

- а) пение ладовых структур мажора и минора;
- б) пение вспомогательных и проходящих хроматизмов, пение хроматических гамм;
- в) пение интервалов с разрешением;
- г) пение диссонирующих аккордов в тональности и от звука с разрешением;
- д) пение простейших гармонических оборотов;
- е) пение хроматических секвенций[^]

2. Слуховой анализ:

- а) определение стиля, жанра;
- б) определение формы, тонального плана;
- в) выявление ладовых особенностей;
- г) анализ типичных гармонических оборотов.

3. Слуховые упражнения:

- а) определение интервалов и аккордов по фонизму;
- б) анализ аккордовой последовательности.

4. Сольфеджирование:

- а) пение одноголосия и двухголосия;
- б) пение трех- и четырехголосных канонов;
- в) пение романсов и дуэтов с аккомпанементом;
- г) чтение с листа;
- д) заучивание на память внутренним слухом.

5. Музыкальный диктант:

- а) запись одноголосия с отклонениями, модуляциями, метроритмическими трудностями;
- б) запись двухголосия гармонического типа, с элементами полифонии.

6. Творческие задания:

- а) подбор гармонического сопровождения к мелодии;
- б) досочинение Мелодии с модуляцией;
- в) импровизация мелодии на заданную гармоническую схему.

8 класс

Теоретические сведения:

1. Расширение представления о модальных ладах. Группа семиступенных ладов. Характерный интервал - от тоники. Проявление характерных интонационных оборотов в композиторском творчестве.

2. Структура периода. Повторение основных гармонических оборотов. Стилистические особенности классического каданса и вопросо-ответных структур в экспозиционных построениях.

3. II56 - важная субдоминантовая гармония в кадансе, складывающаяся из сочетания субдоминантового трезвучия и Пб. Отсюда название — S с прибавленной секстой (раннее). Обращения 117. Прямое разрешение в тонику, в том числе в кадансовые гармонии. Плавный переход в диссонирующие аккорды доминанты. Серединный каданс - II56-D - третий вариант разрешения.

1. Повторение диссонирующих аккордов доминантовой группы и сочетание D7 и VII7 в звучании D9. Варианты разрешения в тонику. Красочность звучания, стилистические особенности применения.

2. Структурные особенности побочных септаккордов лада. Наиболее типичные обороты в секвенциях музыки эпохи барокко. Единичные проявления вне секвенций в классической музыке. Проекция в гармонию конца XIX-начало XXв. 6. Анализ фактурных планов - один из обязательных элементов гармонического анализа музыки. Жанровые и стилистические моменты в наиболее типичных образцах.

Формы работы:

1. Интонационные упражнения:
 - а) пение ладовых структур мажора и минора (трех видов);
 - б) пение диатонических ладов;
 - в) пение хроматических гамм;
 - г) пение интервалов и аккордов с разрешением в тональности и от звука;
 - д) пение упражнений связанных с энгармоническим разрешением интервалов и аккордов.
2. Слуховой анализ:
 - а) определение стиля и жанра;
 - б) определение формы, тонального плана;
 - в) определение функциональных гармонических оборотов по местоположению в форме;
 - г) определение индивидуальных особенностей гармонии;
 - д) определение фактурных особенностей музыкального фрагмента.
3. Сольфеджирование:
 - а) пение с листа;
 - б) пение одноголосных, двухголосных и несложных видов многоголосия фрагментов по нотам и на память;
 - в) пение канонов.
4. Музыкальный диктант:
 - а) запись одноголосия;
 - б) запись двухголосия гармонического типа с развитым нижним голосом и элементами полифонии.
5. Творческие задания:
 - а) завершение одно- или двухголосного фрагмента в классной (с помощью внутреннего слуха) и домашней работе;
 - б) подбор аккомпанемента к мелодии с помощью внутреннего слуха (при чтении с листа);
 - в) импровизация мелодии в заданной ладовой структуре (включая модальные).

9 класс

Теоретические сведения:

1. Внутраладовая альтерация - обострение существующих тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые. Звукоряды альтерированных мажора и минора. Альтерированные интервалы мелодические и гармонические. Особенности интонирования. Принцип разрешения в тонику.

2. Четырехголосный склад в изложении аккордов. Интонирование аккордов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Определение на слух.

3. Соединение аккордов в обороты. Тщательная проработка кадансовых оборотов. Развитие пространственного ощущения в интонировании и восприятии - важный шаг в воспитании внутреннего слуха.

4. Альтерация S в кадансовом обороте - один из наиболее типичных вариантов завершения музыкальной мысли в классико-романтической традиции. Наиболее типичная форма на IV повышенной ступени - структура уменьшенного септаккорда. Функциональные особенности и разница в нотации - традиция, идущая от венских классиков и преобразованная в XIX в. Типичная структура на VI ступени минора и гармонического мажора - ложный D7.

Заполнение альтерированных интервалов с целью расширить представление о возможностях альтерированной аккордики.

1. Проникновение альтерированной субдоминанты в экспозиционные обороты - явление более позднего времени.

2. Традиционное разрешение альтерированных аккордов в доминанту, создающее различный выразительный эффект благодаря функциональной неоднозначности/Различные проявления структуры малого мажорного.

Формы работы:

1. Интонационные упражнения:

- а) пение ладовых структур мажора и минора, включая альтерированные лады;
- б) пение альтерированных интервалов с разрешением;
- в) пение аккордов в тесном и широком расположении (в том числе диссонирующих с разрешением);
- г) пение гармонических оборотов, включающих аккорды альтерированной субдоминанты.

2. Слуховой анализ:

- а) выявление специфики альтерированных ладов (в связи с аккордикой и интерваликой);
- б) выявление стилистических особенностей гармонических оборотов с альтерированной субдоминанты;
- в) точная цифровка пройденных аккордов в музыкальном фрагменте гармонической последовательности в форме периода, в инструктивном упражнении.

3. Сольфеджирование:

- а) пение с листа;
- б) пение одно-, двух-, трех- и четырехголосия;
- в) пение канонов;
- г) пение романсов и оперных фрагментов (соответственно курсу музыкальной литературы).

4. Музыкальный диктант:

- а) одноголосный (различные варианты строения периода);
- б) двухголосный (гармонического типа и с элементами полифонии);
- в) трехголосный;
- г) фактурный.

5. Творческие задания:

- а) подбор аккомпанемента к мелодии с помощью внутреннего слуха;
- б) завершение музыкального фрагмента (в классной работе);
- в) досочинение третьего голоса (к двухголосию);
- г) сочинение гармонической последовательности с заданными альтерированными аккордами;
- д) импровизация мелодии на заданную гармоническую схему.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся
		Теор.	Прак т.	Всего	
5 класс					
	Квинтовый круг тональностей.				1. Интонационные упражнения: б) пение альтерированных ступеней (по столбике) с разрешением; в) пение гамм (в различных сочетаниях); г) пение интервалов с разрешением; д) пение аккордов от звука (с разрешением) и гармонических оборотов. 2. Слуховые упражнения: а) определение на слух интервалов и аккордов; б) гармонические обороты и последовательности в форме предложения; в) слуховой анализ фрагментов из музыкальной литературы в форме предложения (включающий определение гармонических оборотов); г) определение модуляции (в доминанту и параллельную ей тональность). 3. Сольфеджирование: а) одноголосие (по курсу, например: Калмыков, Фридкин 1 ч.); б) двухголосие (Калмыков, Фридкин II ч.); в) трехголосие гармонического типа (например: терцет из оперы «Волшебная флейта» Моцарта); г) каноны - двух-и трехголосные; д) транспонирование диктантов. 4. Музыкальный диктант: а) одноголосный; б) двухголосный; в) устный;
	Порядок появления знаков.				
	Энгармонизм тональностей.				
	Понятие «удобства» тональности в связи со специальностью.				
	Возможность продолжения круга (ряда) тональностей.				
	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора с обращениями.				
	Разрешение в неполную тонику.				
	Трудности при интонировании.				
	Особое внимание VII6 как самому употребимому аккорду группы.				
	Варианты разрешения VII6.				
	Обращения доминантсептаккорда.				
	Разрешение в тонику в мажоре и гармоническом				

	миноре.				г) запись гармонической схемы;
	Экспозиционные гармонические обороты с обращениями D7: а) автентические; б) сложные.				д) интервальный.
	Тональности с пятью знаками в ключе.				5. Творческие задания: а) подбор аккомпанемента к мелодии; б) сочинение мелодии на гармоническую схему;
	Новые знаки альтерации - дубль диез и дубль бемоль.				в) вариации (орнаментальные, жанровые); г) сочинение периода в жанре менуэта (и т.д.);
	Кадансовый оборот: а) серединный каданс (половинный или полный); б) заключительный(слож ный).				д) сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии (французская песня XIII века и др.).
	Расширение ритмических рисунков.				
	Триоль как особый ритмический рисунок.				
	Нотация триолей.				
	Группа четверть две шестнадцатых - происхождение от долгого пунктира.				
	Группы пунктирного ритма в размерах 3/8,6/8. Возможные варианты. Применение.				
	Синкопа как результат несовпадения ритмического и метрического акцентов. Варианты записи.				

	Проходящий и вспомогательный хроматизм в мелодии.				
	Альтерационный хроматизм - обострение внутриладовых тяготений.				
	Особенности интонирования.				
	Модуляционный переход в новую тональность.				
	Понятие модуляции как перехода в новую тональность большей частью с помощью модуляционного хроматизма.				
	Использование первичных жанров в композиторском творчестве.				
	Типичные кадансовые басовые формулы в барочных танцах.				
	Закрепление изученного				
	Итоговая работа				
	Рефлексия. Разбор ошибок				
	Итог:				
6 класс					
	Тональная система гармонического лада, опирающаяся на централизованную функциональную систему.				1. Интонационные упражнения: а) пение вспомогательных и проходящих хроматизмов, хроматических гамм (+ три вида минора и два вида мажора); б) пение характерных интервалов с разрешением в
	Центральный элемент - тоника, «полюса»				

	неустойчивости – D и S.				тональности и от звука, увеличенных аккордов;
	Обогащение побочными ступенями (SII6 в мажорном кадансовом обороте).				в) пение обращений D7 с разрешением в тональности и от звука;
	Объединение экспозиционного и кадансового оборота в предложение.				г) пение экспозиционных и кадансовых гармонических оборотов (в тесном расположении);
	Тональности с шестью ключевыми знаками - максимально применимые в практике.				д) пение секвенций с хроматизмами.
	Модуляционный хроматизм внутри периода - графическое проявление отклонения (по Ю.Н. Холопову - «субсистемы»).				2. Слуховые упражнения:
	Хроматическая гамма. Правописание в мажоре и миноре, связанное с отклонениями в родственные тональности..				а) определение жанровых, стилевых особенностей фрагментов;
	Хроматическая гамма. Преодоление интонационных трудностей при исполнении				б) определение формы,
	Составные интервалы.				тонального плана;
	Специальные названия интервалов в пределах двух октав.				в) выявление ладовых особенностей отрывка;
	Прочие - включающие название простого				г) выявление пройденных гармонических оборотов;
					д) определение интервалов и аккордов по фонизму.
					3. Сольфеджирование:
					а) пение одноголосных и двухголосных примеров;
					б) чтение с листа (одноголосие, двухголосие);
					в) каноны трех- и четырехголосные;
					г) пение романсов, фрагментов из оперной литературы с аккомпанементом;
					д) работа над ансамблем.
					4. Музыкальный диктант:
					а) одноголосный с отклонениями и модуляциями, метроритмическими трудностями;
					б) двухголосный гармонического тапа;
					в) досочинение (письменно с помощью внутреннего слуха незавершенного музыкального построения).
					5. Творческие задания:
					а) подбор аккомпанемента к мелодиям романсов, песен и т.д.;
					б) сочинение второго голоса к мелодии, в том числе баса;
					в) досочинение периода до

	интервала и количество октав.				трехчастной формы (в жанре менуэта, баркаролы и др.); г) сочинение инструментального контрапункта к мелодии (деловая игра); д) сочинение мелодии (импровизация и домашняя работа) к заданной гармонической схеме.
	Окончательный переход к двухголосному диктанту с басом с помощью составных интервалов.				
	Повторение характерных интервалов гармонических ладов.				
	Заключительная пара: ум.4 - ув.5. Одностороннее разрешение благодаря входящей в их состав III ступени лада.				
	Увеличенное трезвучие - яркий ладовый диссонанс, включающий максимум устойчивых ступеней.				
	Энгармонизм «превращение» консонанса в диссонанс. Разрешение в далекие тональности. Сложности интонирования.				
	Энгармонизм Разрешение в далекие тональности. Сложности интонирования.				
	Энгармонизм Сложности интонирования.				
	Расширение представления о метре - смешанные размеры.				

	Разнообразие внутреннего строения Выразительное значение пунктиров: с паузой (шестнадцатая пауза шестнадцатая) и особо острых (четверть с двумя точками шестнадцатая). Усложнение вариантов синкоп: залигованные ноты, в том числе межтактовые.				
	Расширение представления о метре - смешанные размеры. Разнообразие внутреннего строения				
	Выразительное значение пунктиров: с паузой (шестнадцатая пауза шестнадцатая) и особо острых (четверть с двумя точками шестнадцатая).				
	Усложнение вариантов синкоп: залигованные ноты, в том числе межтактовые.				
	Закрепление изученного				
	Итоговая работа				
	Рефлексия. Разбор ошибок				
	Итог:				
7 класс					
	Закрепление тональностей с большим количеством				1. Интонационные упражнения: а) пение ладовых структур мажора и минора;

	ключевых знаков.				б) пение вспомогательных и проходящих хроматизмов, пение хроматических гамм;
	Построение и пение хроматических гамм.				в) пение интервалов с разрешением;
	Мелодический мажор - наиболее редкая разновидность, используемая в творческой практике.				г) пение диссонирующих аккордов в тональности и от звука с разрешением;
	Мелодический мажор. Особые выразительные возможности, в том числе ориентальный колорит.				д) пение простейших гармонических оборотов;
	Представление о ладах модального типа.				е) пение хроматических секвенций^
	Разнообразие звукорядов. Переменность и нестабильность.				2. Слуховой анализ: а) определение стиля, жанра; б) определение формы, тонального плана; в) выявление ладовых особенностей; г) анализ типичных гармонических оборотов.
	Разнообразие звукорядов. Наиболее типичные попевки - трихордовые.				3. Слуховые упражнения: а) определение интервалов и аккордов по фонизму; б) анализ аккордовой последовательности.
	Побочные ступени. Новые красочные возможности с их использованием в рамках мажора и минора. VI ступень как замена Т или S.				4. Сольфеджирование: а) пение одноголосия и двухголосия; б) пение трех- и четырехголосных канонов; в) пение романсов и дуэтов с аккомпанементом; г) чтение с листа; д) заучивание на память внутренним слухом.
	Понятие родственных тональностей для мажора и минора. Функциональное и звукорядное родство.				5. Музыкальный диктант: а) запись одноголосия с отклонениями, модуляциями, метроритмическими трудностями; б) запись двухголосия гармонического типа, с элементами полифонии.
	Наиболее диссонирующий аккорд классической гармонии -				6. Творческие задания: а) подбор гармонического сопровождения к мелодии; б) досочинение Мелодии с

	Интервальное строение, включающих три характерных интервала, разрешаемых в тонику.				модуляцией; в) импровизация мелодии на заданную гармоническую схему.
	VII7 (ум.). Ладовая диссонантность, обусловленная сочетанием всех неустойчивых ступеней гармонического лада.				
	Гармоническое строение периода и тональный план. Модуляция в доминанту -основной вариант модулирующего периода. Минорная разновидность - модуляция в параллель.				
	Сложные метры 9/8,12/8 - особенности группировки.				
	Метр 3/2 - его стилистические особенности.				
	Более сложные виды синкоп, в том числе обратный пунктир.				
	Мелодия как специфический вид одноголосия, не предполагающий других фактурных голосов и аккордово-гармонической основы..				
	Монодия в народной и профессиональной				

	старинной музыке				
	Закрепление изученного				
	Итоговая работа				
	Рефлексия. Разбор ошибок				
	Итог:				
8 класс					
	Расширение представления о модальных ладах.				1. Интонационные упражнения: а) пение ладовых структур мажора и минора (трех видов); б) пение диатонических ладов; в) пение хроматических гамм; г) пение интервалов и аккордов с разрешением в тональности и от звука; д) пение упражнений связанных с энгармоническим разрешением интервалов и аккордов. 2. Слуховой анализ: а) определение стиля и жанра; б) определение формы, тонального плана; в) определение функциональных гармонических оборотов по местоположению в форме; г) определение индивидуальных особенностей гармонии; д) определение фактурных особенностей музыкального фрагмента. 3. Сольфеджирование: а) пение с листа; б) пение одноголосных, двухголосных и несложных видов многоголосия фрагментов по нотам и на память; в) пение канонов. 4. Музыкальный диктант: а) запись одноголосия; б) запись двухголосия гармонического типа с развитым нижним голосом и элементами
	Группа семиступенных ладов.				
	Характерный интервал - от тоники.				
	Проявление характерных интонационных оборотов в композиторском творчестве.				
	Структура периода.				
	Повторение основных гармонических оборотов.				
	Стилистические особенности классического каданса и вопросо-ответных структур в экспозиционных построениях.				
	П56 - важная субдоминантовая гармония в кадансе, складывающаяся из сочетания субдоминантового трезвучия и Пб. Отсюда название — S с прибавленной секстой (раннее).				

Обращения 117. Прямое разрешение в тонику, в том числе в кадансовые гармонии. Плавный переход в диссонирующие аккорды доминанты.				полифонии.
Серединный каданс - II56-D - третий вариант разрешения				5. Творческие задания: а) завершение одно- или двухголосного фрагмента в классной (с помощью внутреннего слуха) и домашней работе;
Повторение диссонирующих аккордов доминантовой группы и сочетание D7 и VII7 в звучании D9. Варианты разрешения в тонику. Красочность звучания, стилистические особенности применения.				б) подбор аккомпанемента к мелодии с помощью внутреннего слуха (при чтении с листа); в) импровизация мелодии в заданной ладовой структуре (включая модальные).
Структурные особенности побочных септаккордов лада.				
Наиболее типичные обороты в секвенциях музыки эпохи барокко. Единичные проявления вне секвенций в классической музыке.				
Проекция в гармонию конца XIX-начало XXв.				
Анализ фактурных планов - один из обязательных элементов гармонического анализа музыки. Жанровые и стилистические моменты в наиболее типичных образцах.				
Закрепление изученного				

	Итоговая работа				
	Рефлексия. Разбор ошибок				
	Итог:				
9 класс					
	Внутриладовая альтерация - обострение существующих тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые. Звукоряды альтерированных мажора и минора.				1. Интонационные упражнения: а) пение ладовых структур мажора и минора, включая альтерированные лады; б) пение альтерированных интервалов с разрешением; в) пение аккордов в тесном и широком расположении (в том числе диссонирующих с разрешением); г) пение гармонических оборотов, включающих аккорды альтерированной субдоминанты.
	Альтерированные интервалы мелодические и гармонические. Особенности интонирования. Принцип разрешения в тонику.				2. Слуховой анализ: а) выявление специфики альтерированных ладов (в связи с аккордикой и интерваликой); б) выявление стилистических особенностей гармонических оборотов с альтерированной субдоминанты;
	Четырехголосный склад в изложении аккордов. Интонирование аккордов в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Определение на слух.				в) точная цифровка пройденных аккордов в музыкальном фрагменте гармонической последовательности в форме периода, в инструктивном упражнении.
	Соединение аккордов в обороты. Тщательная проработка кадансовых оборотов. Развитие пространственного ощущения в интонировании и восприятии - важный шаг в воспитании внутреннего слуха.				3. Сольфеджирование: а) пение с листа; б) пение одно-, двух-, трех- и четырехголосия; в) пение канонов; г) пение романсов и оперных фрагментов (соответственно курсу музыкальной литературы). 4. Музыкальный диктант: а) одноголосный (различные варианты строения периода); б) двухголосный (гармонического типа и с элементами полифонии); в) трехголосный; г) фактурный.

	Альтерация S в кадансовом обороте - один из наиболее типичных вариантов завершения музыкальной мысли в классико-романтической традиции. Наиболее типичная форма на IV повышенной ступени - структура уменьшенного септаккорда.			
	Функциональные особенности и разница в нотации - традиция, идущая от венских классиков и преобразованная в XIX в. Типичная структура на VI ступени минора и гармонического мажора - ложный D7.			
	Заполнение альтерированных интервалов с целью расширить представление о возможностях альтерированной аккордики.			
	Проникновение альтерированной субдоминанты в экспозиционные обороты - явление более позднего времени.			
	Традиционное разрешение альтерированных аккордов в доминанту, создающее различный выразительный эффект благодаря функционально			

5. Творческие задания:

- а) подбор аккомпанемента к мелодии с помощью внутреннего слуха;
- б) завершение музыкального фрагмента (в классной работе);
- в) досочинение третьего голоса (к двухголосию);
- г) сочинение гармонической последовательности с заданными альтерированными аккордами;
- д) импровизация мелодии на заданную гармоническую схему.

	неоднозначности.Различные проявления структуры малого мажорного.				
	Закрепление изученного				
	Итоговая работа				
	Рефлексия. Разбор ошибок				
	Итог:				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I Справочные, научные и учебные издания:

1. *Алексеев Б. Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., 1986.
2. *Берков В.* Гармония. М., 1970.
3. *Бершадская Т.* Лекции по гармонии. Л., 1985.
4. *Бобровский В.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1987.
5. *Гуляницкая //.* Введение в современную гармонию. М., 1984.
6. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
7. Курс теории музыки. Ред. *Островский. А. Л.*, 1988.
8. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1998.
9. *Назайкинский Е.* Логика музыкальной композиции. М., 1988.
10. *Холопов Ю.* Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
11. *Холопова В.* Теория музыки. СПб., 2002.

II Вопросы методики преподавания теоретических дисциплин:

1. *Асафьев Б.* Слух Глинки // Избранные труды т1 М., 1986.
2. Воспитание музыкального слуха // сборник статей Вып. 1-4 М., 1977, 1985, 1993, 1999.
3. *Гарбузов Н.* Зонная природа звуковысотного слуха. М - Л., 1948.
4. *Давыдова Е.* Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.
5. *Карасева М.* Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
6. *Масленкова Л.* Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов - СПб. 2003.
7. *Незванов Б.* Интонирование в курсе сольфеджио. М., 1984.
8. *Островский А.* Методика теории музыки и сольфеджио М., 1970.
9. *Островский А.* Методические очерки в «Учебнике сольфеджио» Вып. I -IV, М., 1962-1978.

III Учебники и учебные пособия:

1. *Агажанов А. Блюм Д.* Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
2. *Калмыков Б. Фридкин Г.* Сольфеджио I - II ч. М., 1984.
3. *Калугина М. Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
4. *Калужская Т.* Сольфеджио 6 класс ДМШ. М., 1991.
5. *Карасева М.* Современное сольфеджио. М., 1996.
6. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 1-3, М., 1981 - 1983.
7. *Котляревская - Крафт М.* Сольфеджио I класс. Л., 1989.
8. *Кириллова В. Попов В.* Сольфеджио. М., 1986.
9. *Масленкова Л.* Сокровища родных мелодий. Хрестоматия - сольфеджио. Л., 1988.
10. *Металлиди Ж. Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. 1-7 класс ДМШ.Л., 1989--1997.

11. *Островский А., Соловьев С, Шокин В.* Сольфеджио. М., 1973.
12. *Островский А.* Учебник сольфеджио. Вып. I - IV. М. - Л., 1962 - 1978.
13. *Рукавишников В., Сиетов В., Хвостенко В.* Сольфеджио (двухчастный сборник примеров из музыкальной литературы) М., 1967.
14. *Соколов В.* Многоголосное сольфеджио. М., 1967.
15. Сольфеджио. Хрестоматия певческих упражнений. Сост-ль *Боровик Т.*, Гродно, 1996.
16. *Способин И.* Сольфеджио. 1 -2 ч. М., 1995.
17. *Юсфин А.* Сольфеджио на материале советской музыки М. - Л., 1975.

IV Сборники диктантов:

1. *Енилеева Л.* Одноголосные диктанты. М., 1984.
2. *Качалина Н.* Многоголосные диктанты. М., 1988.
3. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Двухголосные диктанты. М., 1988.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Составители: *Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Я.* М., 1975.
5. "Музыкальные диктанты для ДМШ. М., 1980:
6. *Руслева И.* Музыкальные диктанты. М., 1976.
7. *Тифтикиди Н.* Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1 - 2, М., 1988.
8. *Фрейндлинг Г.* Двухголосные диктанты. М., 1977.

V Хрестоматии по слуховому гармоническому анализу:

1. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. Л., 1990.
2. *Незванов Б., Лащенко А.* Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1964.
3. *Привано Н.* Хрестоматия по гармоническому анализу. 1 - 4 ч. Л. - М., 1967, 1970, 1972, 1973.
4. Слуховой гармонический анализ в курсах сольфеджио. Л., 1983.
5. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов. М., 1984