

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ СО
«Уральская специальная
музыкальная школа
(колледж)»
Э.Г. Архангельская

Архангельская Э.Г.

Директор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный инструмент

Общеобразовательный учебный цикл,
реализующий ФГОС НОО
Предметная область «Искусство»

программы подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты
(флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, валторна, туба, ударные
инструменты)

Екатеринбург
2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент. Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, валторна, туба, ударные инструменты)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), реализующего образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Организация-разработчик: ГБ ПОУ СО «Уральская специальная музыкальная школа (колледж)»

Разработчики:

Голованов Александр Владимирович - доцент, заведующий отделом духовых и ударных инструментов;

Ивукин Валентин Павлович - профессор, Заслуженный деятель искусств России;

Иванов Юрий Николаевич - преподаватель, заслуженный артист России;

Кудинов Вадим Петрович - профессор УГК, Заслуженный артист России;

Паращук Игорь Олегович - профессор УГК;

Морев Михаил Николаевич – преподаватель высшей квалификационной категории;

Шиков Михаил Вячеславович – преподаватель;

Савенкова Анастасия Сергеевна - преподаватель

Горский Александр Юрьевич – преподаватель высшей квалификационной категории;

Подюков Сергей Александрович – преподаватель первой квалификационной категории;

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Председатель _____ А.В. Голованов

Утверждена:

Зам. директора по профессиональному обучению _____ А.Е. Матюхина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Специальный инструмент

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. Исполнительское искусство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Специальный инструмент» (исполнительская деятельность) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовки в области инструментального искусства.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

знать:

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля: по учебному плану

всего – 304 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 304 часов, включая:

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Специальный инструмент МДК 01.02. (исполнительская деятельность), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1-5, 8.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
П.К.	П.К. 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). П.К. 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. П.К. 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	304
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	304
в том числе:	
практические занятия	304
Экзамен (1-4 класс)	
Итоговая аттестация в форме экзамена по специальному классу	

3.2. Примерный репертуарный список

ПРОГРАММА К КУРСУ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА БЛОКФЛЕЙТЕ

Пояснительная записка

Блокфлейта заняла место в УМК как специальный переходной инструмент для начального музыкального образования, на котором дети обучаются с подготовительного до четвёртого класса включительно, а затем переходят на один из духовых инструментов симфонического оркестра.

Для блокфлейты -сопрано создан отечественный педагогический репертуар:

Пушечников И.Ф. «Азбука для начинающих блок флейтистов».

Пушечников И.Ф. «Школа для обучения игре на блокфлейте».

Покровский. «В школе и дома».

«Методика обучения игре на блокфлейте» (пособие для педагогов).

В магазинах продаются блокфлейты зарубежного производства очень хорошего качества.

Таким образом, созданы все условия для совершенствования учебного процесса. С этой целью коллектив отдела духовых и ударных инструментов УМК пересмотрел и обновил программу для духовых инструментов с учётом включения в неё блокфлейты. Эта программа фактически предусматривает и внедряет совершенно новую - систему музыкального образования в Уральском музыкальном колледже.

К сожалению, этой системой не могут быть охвачены такие инструменты, как тромбон, туба, труба, фагот, хотя и для них практикуется определённая методика. Дети, изъявившие желание обучаться на фаготе, могут после блок флейты сначала заниматься на басовой блок флейте (она напоминает по своей конструкции фагот), а через год или два можно свободно переводить их на фагот. Будущим тромбонистам и тубистам после блокфлейты можно без ущерба для продвижения ученика заниматься на теноре или баритоне, а затем перейти на тромбон и даже тубу. Таким образом, дети, которые имеют склонность заниматься на фаготе, тромбоне или тубе, проходят как бы трёхступенное музыкальное обучение.

В I классе УМК дети поступают по конкурсу, получив соответствующую подготовку в подготовительном классе. В подготовительные классы (также по конкурсу) принимаются дети, проявившие ярко выраженные музыкальные способности (слух, ритм, память), обладающие здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов, рук и пальцев.

Учебный план курса в часах

О (1-й год обучения)	I	II	III	IV
2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю

ПРОГРАММА ПО БЛОКФЛЕЙТЕ

1 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно в полторы–две октавы (в медленном темпе), 15–20 лёгких этюдов, 10–13 пьес.

Домашние занятия в «О» классе — 2 раза в день по 20–30 мин.

Примерный список репертуара:

Этюды

Пушечников — Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя (по выбору), 6–8 этюдов (по выбору).

Пушечников — «Школа для обучения игре на блокфлейте», №№ 1–12.

Пушечников — Лёгкие этюды для гобоя, №№ 1–30 (по выбору).

Должиков — Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. I ч. (по выбору).

Пьесы

Пушечников — Школа для обучения игре на блокфлейте.

Дюссек — Старинный танец.

Потоловский — Метель.

Шуман — Весёлый крестьянин.

«Крыжачок» (белорус. нар. танец).

Мильман — Барашек.

Глинка — «Ты, соловушко, умолкни».

Старокадомский — Любитель-рыболов.

Шостакович — Хороший день.

«Ой, задумав комарик» (укр. нар. песня).

Моцарт — вальс.

Шапорин — колыбельная.

Феликс — «Маминке».

Чайковский — Итальянская песенка, Сладкая грёза.

Пушечников и Крейн — Русский танец.

Шостакович — Песня о встречном, Танец из балетной сюиты.

И.С. Бах — Песня, Менуэт.

Бакланова — Хоровод.

Барток — Танец.

Кюи — Пастушок.

Гурилев — «К Бахчисарайскому фонтану».

Пушечников — Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. I (по выбору).

Должиков — Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, ч. I (по выбору).

Экзаменационные требования

Для перехода в I класс учащийся на конкурсном экзамене должен исполнить гаммы и арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно (по выбору экзаменационной комиссии), один этап наизусть, две пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа

Гаммы Си-бемоль мажор, соль минор (в полторы октавы).

Пушечников — Этюд № 11.

Чайковский — Сладкая грёза.

Шостакович — танец из балетной сюиты.

или

Гаммы Ре мажор, си минор (до ноты «ре» III октавы).

Пушечников — Этюд № 27.
Гурилев — «К Бахчисарайскому фонтану».
Бакланова — Хоровод.

2 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года ученик I класса должен пройти мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в среднем темпе до 4 знаков включительно в полторы–две октавы, 20–30 этюдов, 15–20 пьес с фортепиано, отдельные части пьес крупной формы.

За год ученик должен выступить на зачётах или открытых концертах не менее трёх–четырёх раз.

Домашние занятия: 2 раза в день по 30–45 мину.

Примерный список репертуара:

Этюды

Пушечников И.Ф. — Лёгкие этюды №№ 30–60 (для гобоя).
Пушечников И.Ф. — Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. I (по выбору).
Должиков — Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I (по выбору).
Видеман — 37 этюдов для гобоя №№ 1–16.
Платонов — 30 этюдов для флейты №3 1–10.

Пьесы

Шуман — Мелодия.
Гендель — Адажио, Бурре.
Абрамова — Таджикский танец.
Аренский — Вальс (обр. Конрада).
Моцарт — Менуэт (перелож. Солодуева).
Фрид — Мелодия.
Шостакович Гавот.
Люлли — Гавот.
Бонончини — Рондо.
Перголези — Сицилиана.
Данкла — Романс.
Корелли — Гавот.
Лойе — 3 сонаты (До-мажор, Фа-мажор, ля-минор) для блокфлейты с фортепиано.
Гендель — Соната Фа-мажор для блокфлейты с ф-но.
Телеман — Соната для блокфлейты.
Марчелло — соната для блокфлейты с фортепиано.
Эбен — Дуэттино для сопрано-инструментов: Маленький дуэт в стиле польки, Маленький дуэт в стиле вальса, Концертный дуэт, Оstinato, Ритмическое дуэттино.
Локателли — Соната для 2-х блокфлейт.

Экзаменационные требования

Для перехода во 2-й класс ученик должен исполнить мажорную и минорную гамму с арпеджио трезвучий из пройденных в году (по выбору экзаменационной комиссии), один этюд наизусть, две пьесы малой формы различного характера или отдельные части крупной формы (сонаты, например).

Примерная экзаменационная программа

Гаммы Ля мажор, фа-диез минор.
Видеман — Этюд № 7.
Перголези — Сицилиана.
Абрамова — Таджикский танец.
или
Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор.

Платонов — Этюд № 3.

Лойе — Соната До мажор, части 1 и 2.

3 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные и минорные гаммы с арпеджио трезвучий с 5 и 6 знаками, а также повторить все ранее пройденные; выучить в медленном темпе доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, 20–25 этюдов разных авторов, 12–15 пьес, различных по характеру и стилю, приобрести элементарные навыки чтения с листа.

За год ученик должен выступить на зачётах и открытых концертах не менее трёх–четырёх раз.

Домашние занятия: 2 раза в день по 45–60 минут.

Примерный список репертуара:

Этюды

Пушечников — Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, чч. 1 и 2 (по выбору).

Должиков — Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, чч. 1, 2 (по выбору).

Видеман — 37 этюдов для гобоя №№ 17–37.

Платонов — 30 этюдов для флейты №№ 11–30.

Пьесы

Пушечников — Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, чч. 1, 2.

Должиков — Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, чч. 1, 2.

Экзаменационные требования

Для перехода в следующий класс ученик должен исполнить гаммы и арпеджио трезвучий из пройденных в году (по выбору экзаменационной комиссии), один этюд наизусть, две пьесы малой формы, различные по характеру, или одну-две части произведения крупной формы.

Примерная экзаменационная программа

Гаммы Си мажор, соль-диез минор.

или

Гаммы Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.

4 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти все мажорные, минорные и хроматические гаммы, арпеджио трезвучий, доминант септаккордов и уменьшенных септаккордов различными штрихами; гаммы как в прямом движении, так и терциями; приобрести навыки самостоятельного разбора заданных произведений, чтения с листа, игры в различных ансамблях (желательно в смешанных). Выучить 20–25 этюдов, из них не менее 6 наизусть, 12–15 различных по стилю и характеру пьес, 3–4 части произведений крупной формы.

Ученик должен выступить за учебный год не менее трёх–четырёх раз на зачётах или открытых концертах.

Домашние занятия: 2 раза в день по 1 часу, для более подвинутых — до 1,5 часов.

В отдельных случаях во II полугодии 3-го класса педагог может перевести ученика на один из духовых инструментов симфонического оркестра, сохранив занятия на блокфлейте (экзамен учащийся должен сдать на блокфлейте). За это полугодие педагог сможет сделать правильные выводы о перспективах занятий именно на этом инструменте для данного ученика и в некоторых случаях порекомендовать ему перейти на другой инструмент.

Примерная экзаменационная программа

Гаммы Си мажор и соль-диез минор.

Видеман — Этюд № 18.

Бах — Ария.

Гендель — Жига.

или

Гаммы Си мажор и соль-диез минор.

Платонов — Этюд № 19.

Бах — Соната для флейты До мажор, 1 и 2 чч.

ПРОГРАММА ПО ФЛЕЙТЕ 1 КЛАСС

Освоение аппликатуры флейты в пределах одной октавы (исполнение длинными нотами). Постановка дыхания, работа над звуком, исполнение длинных нот. Знакомство со штрихами. Гаммы в медленном темпе до 2-х знаков, мажорные и параллельные минорные. Трезвучия, без обращений (10 этюдов. 12 произведений).

Этюды

Келлер. Лёгкие этюды для флейты.

Платонов. Школа (лёгкие этюды).

Должиков. Хрестоматия для I класса.

Пьесы: по школе Платонова Н.И.

Бах. Песня, Сарабанда.

Перселл. Ария.

Гайдн. Менуэт.

Моцарт. Ария, Вальс.

Корелли. Сарабанда.

Бетховен. Немецкий танец.

Барток. Танец.

Римский-Корсаков. Славление из оперы «Хованщина».

Шапорин. Колыбельная.

по школе Поппа

Брамс. Колыбельная, Петрушка.

Люлли. Гавот.

Гендель. Менуэт, Гавот.

Шуберт. Колыбельная.

Глюк. Танец.

по хрестоматии Должикова

Дварионас. Прелюдия.

Глиэр. Ария.

Шостакович. Танец.

Гречанинов. Грустная песенка.

Телеман. 12 менуэтов.

Валентини. Сонаты.

В течение года выступление на зачётах не менее 4-х раз (по четвертям).

Программа (в зависимости от способностей и индивидуальности ученика)

I

Гаммы: фа мажор — ре минор, трезвучия.

Платонов. Этюд.

Валентини. Соната (две части).

II

Гаммы: си-бемоль мажор — соль мажор, трезвучие.

Келлер. Этюд.

Бах. Сарабанда.
Моцар. Ария из оперы «Дон Жуан».
Барток. Танец.

2 КЛАСС

Продолжение изучения аппликатуры в более широком диапазоне. Постановка и укрепление дыхания, работа над звуком и интонацией. Исполнение длинных нот с возможной динамикой. Изучение гамм мажорных и минорных в пределах 4-х знаков. Трезвучия в прямом движении и обращение 3₅.

Валентини. Сонаты.
Рамо. Тамбурин.
Телеман. 12 менуэтов.

Боккерини. Менуэт.

Пьесы по школе Платонова:

Мусоргский. Слеза.
Чайковский. Сладкая грёза.
Лядов. Прелюдия.

Бетховен. Люблю тебя.

Шостакович. Шарманка.

Хачатурян. Andantino.

Должиков. Хрестоматия для 2 класса:

Глюк. Танец.

Бах. Гавот.

Бакланова. Хоровод.

Глюк. Гавот из балета «Дон Жуан».

Гайдн. Немецкий танец.

Чайковский. Колыбельная.

Шостакович. Вальс-шутка.

Этюды:

Келлера I тетрадь.

Платонов. 30 этюдов (№ 1–№ 10).

Ягудин. Лёгкие этюды.

Программа: (в зависимости от индивидуальности ученика)

I

Гаммы ля мажор — фа# минор.

Этюды Платонова.

Чайковский. Колыбельная.

Глюк. Гавот.

II

Гаммы ми-бемоль мажор — до минор.

Этюд Ягудина.

Телеман. 4 менуэта.

3 КЛАСС

Изучение аппликатуры верхнего регистра и большая работа над трудностями. Изучение аппликатуры трелей. Дальнейшее прохождение гамм до 6–7 знаков. Трезвучие и обращение 3₅ (темп не быстрый). Д₇ аккорды и ум.7 аккорды.

Этюды:

Келлера I тетрадь.

Томашевского (по выбору педагога).

Должиков. Хрестоматия. III–IV классы (по выбору педагога).

Пьесы:

Синисало. Три миниатюры.

Платонов. Сборник пьес (I тетрадь).

Бизе. Антракт из оперы «Кармен».

Мендельсон. Весенняя песня.

Глазунов. Гавот.
 Дворжак. Юмореска.
 Григ. Поэтическая картинка.
 Бизе. Менуэт из сюиты «Арлезианка».
 Гендель. Сонаты.
 Вивальди. Концерт (Соль мажор).
 Валентини. Сонаты.
 Бах. Менуэт, Рондо, Бурре (из сюиты си минор).
 Иванов. Украинский танец.
 Рахманинов. Итальянская полька.
 Чайковский. Осенняя песня.

1. Программа (в зависимости от индивидуальности ученика)

I

Гаммы си мажор — соль# минор.
 Трезвучия, обращения 3⁵.
 Д₇ ак. и ум.7 ак.
 Томашевский. Этюд.
 Бизе. Антракт из оперы «Кармен».
 Мендельсон. Весенняя песня.

II

Гаммы ми мажор — до# минор.
 Трезвучия в обращении.
 Д₇ ак., ум.7 ак.
 Келлер. Этюд.
 Вивальди. Концерт.

4 КЛАСС

Гаммы все мажорные и минорные в прямом движении в подвижном темпе. До 3-х знаков исполнение терциями. Д₇ ак. ум.7 ак. Хроматические гаммы. Различные упражнения для звука и техники.

Этюды:

Келлер. I тетрадь.
 Ягудин. Этюды на мелизмы.
 Должиков. Хрестоматия для III–IV кл.
 Томашевский. Этюды.

Пьесы:

Шуберт. Баркарола.
 Глинка. Мазурка.
 Чайковский. Мелодия.
 Цыбин. Ноктюрн.
 Глюк. Мелодия.
 Прокофьев. Танец, Гавот.
 Обер. Престо.
 Раков. Скерцино.
 Гаршнек. Рондо.
 Лядов. Прелюдия, Вальс.

Скарлатти. Сонаты
 Моцарт. Сонаты.
 Гендель. Сонаты.
 Телеман. Сонаты.
 Гайдн. Концерт.
 Вивальди. Концерт.

по выбору педагога

2. Программа (в зависимости от индивидуальности ученика)

I

Гамма (терциями и штрихами).

Д7 ак. ум. 7 ак.

Хроматич. гаммы.

Этюд Ягудина.

Глюк. Мелодия.

Раков. Скерцино.

II

Гаммы ми-бемоль мажор — до минор.

Д7 ак. ум. 7 ак.

Хроматические гаммы.

Келлер. Этюд.

Гайдн. Концерт (ре мажор).

ПРОГРАММА ПО САКСОФОНУ **1 КЛАСС**

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания. Работа над атакой звука.

Гаммы C-dur, A-moll

4 этюда

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

Пьесы:

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

М. Звонарёв «Дикси в шесть лет»

И. Дунаевский «Колыбельная»

В. Дональдсон «Чарльстон»

Дж. Блэк «Когда святые маршируют»

Д. Шонбергер «Нашёптывая»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

РНП «Как пошли наши подружки»

РНП «Как под горкой под горой»

И.С. Бах «Песня»

И.С. Бах «Хорал»

Л. Бетховен «Сурок»

Ф. Шуберт «Вальс»

Р. Шуман «Мелодия»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

II вариант

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

Л. Бетховен «Сурок»

2 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе.

4 этюда и 4 пьесы. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

Пьесы:

Т. Хренников «Ночь листвою чуть колыхнет»

М. Красев «Ёлочка»

А. Морган «Прощальный вальс»

М. Блантер «Джон Грей»

Р. Тёрк «Провожая домой»

У. Гросс «Нежно»

Дж. Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Белорусский танец «Янка»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Адажио»

В. Моцарт «Деревенские танцы»

В. Моцарт «Бурре»

В. Моцарт «Весенняя песня»

Л. Бетховен «Экосез»

Й. Брамс «Петрушка»

С. Прокофьев «Марш»

В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

Й. Брамс «Петрушка»

У. Гросс «Нежно»

II вариант:

С. Прокофьев «Марш»

В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

3 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно), в умеренном темпе.

4 этюда и 4 пьесы. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

Пьесы:

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Бурре»
А. Корелли «Гавот»
Ф. Госсек «Гавот»
А. Корелли «Куранта»
К. Глюк «Мюзет»
Й. Гайдн «Анданте»
Л. Бетховен «Мелодия»
Л. Бетховен «Сонатина»
К.-М. Вебер «Хор охотников»
Й. Брамс «Колыбельная»
Ж. Бизе «Менуэт»
Р. Шуман «Охотничья песенка»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

Г. Гендель «Гавот с вариациями»
Г. Гендель «Менуэт»

II вариант:

К.-М. Вебер «Хор охотников»
Й. Брамс «Колыбельная»

4 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков (включительно), в умеренном темпе. Чтение нот с листа.
4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»
А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Пьесы:

С. Лансен «Саксофониана»
Б. Барток «Сапожки»
М. Равель «Павана спящей красавицы»
Р. Глиэр «Романс»
С. Прокофьев «Зелёная рощица»
С. Петренко «Вальс»
С. Киша «Пьеса»
С. Киша «Маленькая пьеса»
Д. Смирнов «Две пьесы из сюиты «Меланхолические вальсы»
Ф. Шуберт «Серенада»
Б. Сметана «Вальс»
Э. Григ «Странник»
Э. Григ «Песня Сольвейг»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
А. Дворжак «Юмореска»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

С. Лансен «Саксофониана»
Ф. Шуберт «Серенада»

II вариант:

А. Дворжак «Юмореска»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»

ПРОГРАММА ПО ТРУБЕ

1 КЛАСС

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.

Гаммы C-dur и A-moll в одну октаву.

4 упражнения и этюда.

4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Первые шаги»

С. Стяжкин «Лёгкие этюды для трубы», Алапаевск, 2000 г.

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1». Составитель и редактор проф. Л. Чумов

Пьесы:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

РНП «Коробейники»

РНП «Как под горкой под горой»

РНП «Пастушья песня»

РНП «Паровоз»

РНП «Весёлые гуси»

РНП «Савка и Гришка»

РНП «Во поле берёзка стояла»

Кабалевский «Про Петю»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

В. Шаинский «Песня про кузнечика»

В. Шаинский «Антошка»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Кабалевский «Про Петю»

II вариант:

А. Островский «Спят усталые игрушки»

В. Шаинский «Антошка»

2 КЛАСС

Работа над укреплением амбушюра и увеличением его выносливости.

Гаммы D-dur и H-moll; Es-dur и C-moll.

Читка с листа.

4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Лёгкие этюды для трубы», Алапаевск, 2000 г.

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1». Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

Ю. Усов «Школа игры на трубе».

Lip Flexibilities «Упражнения».

Пьесы:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Флис «Колыбельная»

В. Шаинский «Улыбка»

В. Шаинский «Чунга-Чанга»

Ю. Щуровский «Весёлая игра»

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1». Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

Л. Чумов «Полонез»

Л. Чумов «Мазурка»

Л. Чумов «Воспоминание»

П.И. Чайковский «Русская песня»

В.А. Моцарт «Вальс»

БНП «Перепёлочка»

Дж. Россини «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»

Л. Бетховен «Сурок»

Дж. Перголези «Ария»

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

В.А. Моцарт «Вальс»

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

II вариант:

БНП «Перепёлочка»

Дж. Россини «Марш» из оперы «Вильгельм Телль»

III вариант:

Дж. Перголези «Ария»

Ю. Щуровский «Весёлая игра»

3 КЛАСС

Работа над увеличением выносливости амбушюра. Расширение диапазона игры на трубе.

Гаммы F-dur и D-moll; G-dur и E-moll. Хроматическая гамма.

Читка с листа.

4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Лёгкие этюды для трубы», Алапаевск, 2000 г.

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1». Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

Ю. Усов «Школа игры на трубе».

Lip Flexibilities «Упражнения».

Пьесы:

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1». Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

Э. Григ «Норвежская народная песня»

И. Дунаевский «Марш» из музыки к к-му «Дети капитана Гранта»

ЧНП «Попляши-ка»

Д. Шостакович «Песня о встречном»

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

Т. Хренников «Как соловей о розе»

Д. Шостакович «Возвращение с охоты» из музыки к к-му «Король Лир»

Л. Бетховен «Менуэт»

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

Шуман «Весёлый крестьянин»

Гедике «Танец»

Глинка «Жаворонок»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

Гедике «Танец»

II вариант:

Л. Бетховен «Менуэт»

Э. Григ «Норвежская народная песня»

III вариант:

Э. Григ «Норвежская народная песня»

И. Дунаевский «Марш» из музыки к к-му «Дети капитана Гранта»

4 КЛАСС

Работа над расширением диапазона игры на трубе.

Гаммы B-dur и G-moll; A-dur и Fis-moll. Хроматическая гамма.

4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1». Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

Ю. Усов «Школа игры на трубе».

А. Иогансон «Избранные этюды для трубы»

Б. Чаканов «Этюды для трубы»

Пьесы:

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1». Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

И. Матей «Токката»

М. Глинка «Краковяк»

Г. Пёрселл «Мелодия трубы»

В. Струков «Элегия»

Л. Чумов «Жонглёр»

Ю. Усов «Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ»

М. Глинка «Северная звезда»

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Ф. Шопен «Этюд»

Бетховен «Романс»

Рахманинов «Русская песня»

Глюк «Мелодия»

Свиридов «Спокойная ночь»

Глиэр «Вальс»

Э. Григ «Маленький Астрид»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

М. Глинка «Северная звезда»

И. Матей «Токката»

II вариант:

Свиридов «Спокойная ночь»

Л. Чумов «Жонглёр»

ПРОГРАММА ПО УДАРНЫМ ИНСТРУМЕНТАМ 1 КЛАСС

МАЛЫЙ БАРАБАН

Упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев.

В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане.

Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов.

Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлаг с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»).

Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (*f*, *mf* и *p*).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15–25 шт.). Счёт четвертями, восьмыми (с - и).

КСИЛОФОН

Рекомендуется занятия на ксилофоне начинать после постановки рук и основных ударов на учебной подушке, не ранее 2-й четверти.

Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъёмом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и Cis). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами.

Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов. 5–6 пьес.

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд на малом барабане.

2–3 небольших пьесы на ксилофоне.

2 КЛАСС

МАЛЫЙ БАРАБАН

Универсальная постановка рук.

Более продвинутая координация локтевых и кистевых движений, постепенный переход на преимущественно кистевые удары.

Основы динамического (высотного) контроля — два уровня. Акценты. Тремоло прижимом. Ритмизация шестнадцатыми.

Размеры также 3/8, 4/8, 6/8, понятие счёта *alla breve*. Ритмические фигуры шестнадцатыми, триоли. Пунктирный ритм.

Упражнения из сборника «26 стандартных рудиментов»: №№ 0–4, 6, 9–10, 19–20.

20–25 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

Возможно исполнение нескольких этюдов и пьес с аккомпанементом фортепиано.

КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ

Два приёма исполнения — закрытой и открытой позицией кистей, при соответственно встречном движении палочек и возвращении после удара в верхнее положение.

Гаммы до 2–3 знаков включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио.

Основы техники игры на колокольчиках.

Упражнения в гаммах — октавы, на развитие бокового зрения, тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 небольших пьес, в том числе 1–2 на колокольчиках.

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

2–3 пьесы на ксилофоне и колокольчиках.

3 КЛАСС

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук.

Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), *crescendo* и *diminuendo*, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, *sforzando*. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе.

Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук. Тридцатьвторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых. Синкопы (в том числе и заливованные ноты). Полиритмия — 3х2, 2х3.

Рудименты №№ 0–10, 19–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

2–3 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере надобности — обучение основным приёмам игры на них.

КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ

Поворотность кисти — начальные понятия.

Гаммы до 4–4 знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D₇ аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломанные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон и колокольчики), в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты).

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

2–3 пьесы на ксилофоне и колокольчиках.

4 КЛАСС

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук, основ классической постановки (замок).

Дальнейшее развитие пальцевой техники, плавное изменение высоты (*crescendo* и *diminuendo*) в широких пределах. Резкая смена динамики (*subito p* и *f*).

Сложные и переменные размеры.

Полиритмия также 4х3, 3х4.

Рудименты №№ 0–12, 16, 18–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере необходимости — обучение основным приёмам игры на них.

КСИЛОФОН

Упражнения на поворотность кисти.

Гаммы — все, трезвучия и арпеджио, D_7 аккорд в мажоре и ум. $v.v. 7$ аккорд в миноре. Упражнения в гаммах, арпеджио с правой руки вверх и с левой — вниз, переходы с ноты на ноту в интервале до сексты на тремоло и легато.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон и колокольчики), в том числе крупной формы, кантиленные пьесы.

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных инструментов.

1–2 пьесы на ксилофоне и пьесу на колокольчиках.

1 КЛАСС ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

К. Купинский — Школа игры на ударных инструментах.

G.L. Stone — Stick Control.

Buddy Rich — Modern interpretation of SNARE DRUM RUDIMENTS.

S. Vigdorovits — Schule fur schlaginstrumente.

Д. Палиев — Школа за малък барабан.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

— Ехал казак за Дунай.

— Я сидела либо день, либо два.

Д. Кабалевский — Ёжик, Прогулка.

Б. Барток — Пьесы.
Ксилофон 1 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:
— Ой, джигуне, джигуне.
П. Чайковский — Русская песня.
Адигезалов — Пьеса.

МЛАДШИЕ КЛАССЫ

То же, что в предыдущем курсе, а также:

Д. Палиев — Школа за ударни инструменти.
Д. Палиев — Етюди за мыльк барабан със съпровод на пиано (средна трудност).
Воденичка. Северняшко хоро, Марш.
Д. Палиев — Етюди за малък барабан със съпровод на пиано №№ 1, 4, 6.
Грузинские мелодии. Переложение А. Горбачёва (рукопись):
Данама, В клетке, Плясовая
P. Sagnier — Huit pieces pour instruments a Percussion et Piano.
M. Jorand — Sept Pieces pour Percussion et Piano.
В. Снегирёв — Школа игры на двухрядном ксилофоне (меримбе).
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман:
М. Глинка — Полька, Простодушие, Андалузский танец.
Л. Бетховен — Турецкий марш.
Ф. Шуберт — Музыкальный момент.
Д. Палиев — Тарантелла, Вальс.
В. Моцарт — Рондо.
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, старшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман:
С. Рахманинов — Итальянская полька.
И. Стравинский — Тилим-бом.
А. Казелла — Диатонический вальс, Галоп.
К. Купинский — Школа для ксилофона:
Ж. Рамо — Тамбурин.
П. Чайковский — Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
И.-С. Бах — Рондо, Шутка.
Ксилофон 1 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:
С. Прокофьев — Марш.
В. Цагарейшвили — Дятел.
Р. Шуман — Смелый наездник.
А. Буш — Пьеса на мелодию старинного английского танца.
Л. Ревуцкий — Подоляночка.
Ксилофон 2 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:
Г. Гендель — Сонатина.
И. Стравинский — Полька.
Р. Шуман — Пьеса.
В. Моцарт — Менуэт из «Маленькой ночной серенады».
Ксилофон 3 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:
С. Прокофьев — Танец антильских девушек.
А. Алябьев — Танец из балета «Волшебный барабан».
Д. Шостакович — Прелюдия.
А. Корелли — Сарабанда.
Г. Гендель — Largo.
Ксилофон 4 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:
Г. Гендель — Жига.
Ж. Бизе — Увертюра к опере «Кармен».
А. Вивальди — Концерт G-dur для скрипки с оркестром, I часть.

М Пташинская — Маленькая мексиканская фантазия.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

Д. Шостакович — Детская полька.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, старшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

Дж. Россини — Гребная гонка.

Ф. Пуленк — Стаккато.

Ксилофон 2 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

— У суседа хата била.

— Аннушка.

Ксилофон 3 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

К. Вебер — Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».

С. Прокофьев — Гавот из «Классической симфонии».

М. Ptaszynska — Suite Variee.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов.

Оборудование кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- пульта для учащихся;
- рояль;
- нотный материал.

Технические средства обучения:

- тюнер и метроном.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

ТРУБА

1. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: 1976. – Вып.4. – С 11-31.
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л.: Музыка, 1980.
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 399 с.
4. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе: учеб.пособие. – М.: Музыка, 1988. – 208 с.
5. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1978. – 184 с.
6. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. – 198 с.
7. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе: учеб.пособие. – М.: Музыка, 1984. – 216 с.

ФЛЕЙТА

1. Избранные этюды для флейты / Сост. и ред. Ю.Должиков. М.,1973, 1986, 1994.
2. Келлер Э. Этюды, соч. 33, части 2,3. Будапешт, 1980.
3. Келлер Э. Этюды, соч. 75, части 1,2,3. Будапешт, 1982.
4. Платонов Н. 24 этюда. М., 1962.
5. Платонов Н. 20 этюдов. М., 1968.
6. Платонов Н. Этюды / Сост. и ред. Ю.Должиков. М., 1985.
7. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. и ред. Ю.Должиков. М., 1987.
8. Пьесы русских композиторов. / Сост. и ред. Ю. Должиков. М., 1991.
9. Пьесы для флейты соло / Сост. и ред. Ю.Должиков. М., 1980.
10. Старинные сонаты для флейты и фортепиано / Сост. и ред. Ю.Должиков. М., 1977.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть / Сост. и ред. Ю.Должиков. М., 1971.

КЛАРНЕТ

1. Ансамбли для духовых инструментов. Л., 1984.
2. Березин А. 48 этюдов. М., 1963.
3. Берман К. Этюды. Тетр. 4. Л., 1949.
4. Видеман Л. Этюды. Любое издание.
5. 24 оркестровых этюда. М., 1948.

6. Диков Б. Этюды для кларнета. М., 1957.
7. Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. М., 1958.
8. Клозе Г. Характерные этюды. М., 1959.
9. Клозе Г. 20 этюдов. М., 1962.
10. Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966.
11. Крепш Ф. Маленькие этюды. М., 1946.
12. Крепш Ф. Этюды. Тетр.4. М., 1965.
13. Перье А. Этюды. М., 1968.
14. Петров В. Избранные этюды. М., 1972.
15. Розанов С. Школа игры на кларнете. Любое издание.
16. Сборник пьес / Сост. и ред. А. Пресман. М., 1971.
17. Штарк А. 36 этюдов. М., 1954.
18. Штарк А. 30 этюдов. М., 1963.
19. Штарк А. 40 этюдов. М., 1983.

ГОБОЙ

1. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск: Карелия, 1990.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах : Монография. М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. 399 с.
3. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45 / Отв. ред. И.Ф. Пушечников. М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
4. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л.: Музыка, 1973.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М.: Музыка, 1964.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М.: Музыка, 1966.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М.: Музыка, 1976.
9. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. Киев, 1975.
10. Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1958.
11. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое. М., 2005.
12. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1971.

ФАГОТ

1. Апатский В.Н., Терёхин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. М., Музыка, 1988.
2. Богданов Л. Этюды для фагота. М., 1961.
3. Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Тетр.2. М., 1956.
4. Пивонька К. Виртуозные этюды. Прага, 1971. Избранные этюды для фагота / Ред. Б. Комаровский и В. Осадин. Краков, 1967.
5. Джампиери А. 16 ежедневных упражнений. М., 1986.
6. Мильде Л. Этюды для фагота. М.; Л., 1951.
7. Мильде Л. Концертные этюды. Тетр.1. М., 1958.
8. Мильде Л. Концертные этюды. Тетр.2. М., 1959.
9. Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота. Будапешт, 1958.
10. Оромсегги О. 10 современных этюдов для фагота. Будапешт, 1962.
11. Педагогический репертуар для фагота /Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. М., 1955, 1956, 1957, 1958.
12. Пивонька К. Малые этюды. Прага, 1977.
13. Произведения советских композиторов / Сост. и ред. В. Попов. Вып.1, 2. Вып.3. М., 1978, 1982.

14. Произведения советских композиторов для фагота соло / Ред. и сост. В. Попов. М., 1985.
15. Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано. М., 1956.
16. Ритмические этюды. Прага, 1961.
17. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1972.
18. Фаготовые этюды / Сост. О. Оромсегги. Будапешт, 1972.
19. Хара Л. Фаготовая школа. Ч.2. Будапешт, 1972.
20. Хрестоматия для фагота / Сост. Р. Терехин. М., 1977.
21. Хрестоматия для фагота / Сост. Р. Терехин. М., 1984.
22. Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы / Ред. К. Веллера. М.; Л., 1946.
23. Якоби К. 6 этюдов для фагота. Будапешт, 1982.

САКСОФОН

1. «В блюзовых тонах» / Сост. В. Иванов. М., 2001.
2. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона.
3. Иванов В. Этюды для саксофона.
4. Иванов В. Пьесы русских композиторов для саксофона.
5. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов.
6. Куликов М. «Музыка для флейты и саксофона».
7. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.
8. Прорвич А. Школа игры на саксофоне.
9. Пьесы современных композиторов для саксофона / Сост. А. Воронов. М., 1992.
10. Пьесы для тенор-саксофона и фортепиано / Сост. Э. Хартман. Лейпциг, 1977.
11. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.1.
12. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Т.2.
13. Туликов С. Концертный вальс. М., 1957.
14. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 кл. ДМШ) / Сост. М. Шапошникова.
15. Хрестоматия для саксофона-альта (4 кл. ДМШ) / Сост. М. Шапошникова.
16. Хрестоматия для саксофона-альта (5 - 7 кл. ДМШ) / Сост. М. Шапошникова.
17. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. «Музыка в стиле ретро» / Сост. М. Шапошникова.
18. Шмитц М. Поп-инструментал. Лейпциг, 1990.

ВАЛТОРНА

1. Блюм О. Этюды. М., 1955.
2. Галле Ж. Этюды / Под ред. М. Буяновского. Л., 1963
3. Дульский Н. Оркестровые этюды. М., 1960.
4. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 / Сост. и ред. В. Буяновский. Л., 1986.
5. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М. Л., 1949.
6. Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.
7. Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.
8. Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.
9. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В. Полех. М., 1977.
10. Хрестоматия для валторны. I–II курсы музыкальных училищ / Сост. и Ред. В. Полех. М., 1981.
11. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., 1958, 1961.
12. Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

ТРОМБОН

1. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. Любое издание.

2. Блажевич В. Школа игры легато. Любое издание.
3. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах. Любое издание.
4. Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б. Григорьев. Тетради №№ 1-3. М., 1959, 1961, 1964.
5. Пьесы французских композиторов. М.: «Музыка», 1982.
6. Пьесы советских композиторов. М.: «Музыка», 1990.
7. Произведения для тромбона. М.: «Музыка», 1984.
8. Произведения современных зарубежных композиторов. М.: «Музыка», 1988.
9. Произведения для тромбона с оркестром. М.: «Музыка», 1987.
10. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М. Турусин. М., 1962.
11. 12 пьес для тромбона / Перелож. А. Гедике. М., 1958.
12. Сборник пьес для тромбона. Прага, 1969, 1984.
13. Сборники пьес для тромбона. М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
14. Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы. М., 1958.
15. Сборник ансамблей для тромбонов. М., 1962.
16. Хрестоматия для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1988

ТУБА

1. Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы. М., 1950.
2. Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1971.
3. Васильев С. Этюды для тубы. М., 1960.
4. Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы. М.; Л., 1948.
5. Избранные этюды для тубы / Сост. В. Митягин. М., 1967.
6. Лебедев А. Школа игры на тубе. Части I, II. М., 1974.
7. Пьесы для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1984.
8. Пьесы для тубы / Сост. В. Митягин. М., 1969.
9. Пьесы для тубы / Сост. В. Гузий. М., 1976.
10. Пьесы для тубы / Сост. Ю. Ларин. М., 1979.
11. Пьесы советских композиторов. Вып. 1, 2. М., 1956, 1969.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Галоян. Ритмические этюды-вариации для ударных. М.: «Советский композитор», 1977.
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М.: «Музыка», 1970.
3. Зиневич В., Боркин В. Курс игры на ударных инструментах. Л.: «Музыка», 1980.
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Часть I. М.: Военфак, 1965.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М.: «Музыка», 1987.
6. Музыка для ударных инструментов / сост. М. Пекарский. М.: «Советский композитор», 1983.
7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М.: «Музыка», 1961.
8. Палиев. Д. Школа для ударных инструментов. София: Болгарское Государственное издательство «Наука и искусство», 1965.
9. Платонов Н. 30 этюдов лёгкой и средней трудности.
10. Разевский З. Школа игры на ударных инструментах. Рига, 1969.
11. Сборник ансамблей для духовых инструментов: учебное пособие. М. 1991.
12. Сковера В. 70 ритмических этюдов для малого барабана. Варшава: Польское Государственное издательство, 1965.
13. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М.: «Советский композитор», 1970.
14. Стойко Й. Школа игры на ударных инструментах. Прага, 1962.
15. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / сост. Т. Егорова, В. Штейман. М.: «Музыка», 1991.
16. Хрестоматия для малого барабана и ф-но / ар. В. Ловицкого. С.-П.: «Композитор», 1999.

17. Штейман В. Оркестровые трудности для малого барабана. М.: «Музгиз», 1962.
18. Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М.: «Музыка», 1991.
19. Dante Agostini Kenny Clarke. "Methode de Batterie". Volume I, II, III, IV (гаммы, соло, упражнения, полиритмия, упражнения на независимость и развитие координации, фундаментальные основы для ударной установки). Paris.
20. Jim Chapin. Курс техники повышенной сложности для современного барабанщика / С.-П.: «Композитор», 2003.
21. Rick Latham . Техника исполнения фанки и современной музыки на ударной установке / Нью-Йорк, 1975.

Дополнительные источники:

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами / Под ред. Г.Орвида. – М., 1970.
2. Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и теногорне. – Лейпциг, 1981.
3. Баласанян С. Этюды. Тетрадь 3. – М., 1953.
4. Баласанян С. 25 легких этюдов. – М., 1964.
5. Баласанян С. Школа игры на трубе / Под общ. ред. Н.Яворского. – М., 1972.
6. Бердыев Н. Характерные этюды. – М., 1964.
7. Бердыев Н. Легкие этюды. – Киев, 1968.
8. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. – Киев, 1976.
9. Болотин С. Этюды для трубы и корнета. – М., 1972.
10. Брандт В. Последние этюды. – М., 1951.
11. Брандт В. Этюды для изучения транспозиции. – М., 1951.
12. Брандт В. Оркестровые этюды. – М., 1956.
13. Брандт В. 34 этюда для трубы или корнета. – М., 1956.
14. Вурм В. Избранные этюды (62). – М., 1955.
15. Геницинский Д. Этюды для трубы. – М., 1964; Л., 1981.
16. Докшицер Т. Из записной книжки трубача. – М., 1995.
17. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. – М., 1985.
18. Докшицер Т. Путь к творчеству. – М., 1999.
19. Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка. Тетради 1 и 2. – Лейпциг.
20. Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано. – М., 1974.
21. Матюшин Е. 24 этюда для трубы. – Свердловск, 1985.
22. Тронье Э. Этюды для трубы. – Л., 1932.
23. Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. – М., 1986.
24. Школа оркестровой игры на трубе / Сост. Л. Лютак. – Краков, 1980.
25. Чумов Л. Этюды для трубы. – М., 1965.
26. Щелоков В. Этюды для трубы. – Свердловск, 1976.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1.	ОК 1. Понимать сущность и	Экзамены, Дисциплина, регулярность и

	социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	добросовестность в посещении занятий и выполнении заданий. Система самостоятельных заданий, самоконтроль. Владение ИКТ. Мотивация к самостоятельным занятиям на основе интереса к профессии. Владение ПК
ПК 1.	П.К. 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). П.К. 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. П.К. 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Экзамены, Участие в конкурсах, концертные выступления.

5.1.Требование к отчетности

Экзамен 1-4 класс.

5.2. Критерии оценки

Во время прослушивания концертного выступления аттестационная комиссия оценивает профессиональные музыкально-исполнительские качества обучающегося.

Оценка сольной программы производится по 10-ти балльной системе:

«отлично» - 10, 9, 8 баллов

«хорошо» - 7, 6, 5 баллов

«удовлетворительно» - 4, 3 балла

«неудовлетворительно» - 2, 1 балл

Отметка «10» - «отлично»

- великолепное концертное выступление, вызвавшее восторг у большинства членов аттестационной комиссии;

- обучающийся показал глубокое проникновение в мир эмоциональных состояний и художественных образов произведения;

- исполнение технически совершенно. **Отметка «9» -**

«отлично»

- яркое концертное выступление, убедительное воплощение композиторского замысла, опирающееся на вдумчивое отношение к авторскому тексту;

- исполнитель - самобытная творческая личность;

- отличное исполнение в техническом плане, отличное качество звука и интонации.

Отметка «8» - «отлично»

- убедительно раскрыт музыкально-художественный образ произведений, показано понимание замысла композитора;

- очевидна индивидуальность интерпретации, основанная на отличном понимании стилистических особенностей произведений;

- исполнение отличное с технической стороны в целом, присутствуют небольшие «шероховатости», случайные небольшие ошибки, не испортившие общего впечатления.

Отметка «7» - «хорошо»

В исполнении концертной программы обучающемуся необходимо:

- раскрыть музыкально-художественный образ произведений;

- образно мыслить, понимать содержание произведений;

- в целом хорошо преодолеть технические трудности, применяя художественно оправданные технические приемы игры.

В исполнении концертной программы присутствуют небольшие потери технического плана, случайные ошибки, не испортившие общего впечатления.

Отметка «6» - «хорошо»

В исполнении концертной программы обучающийся показал:

- образное мышление, понимание содержания произведений;

- хорошее качество звука, интонации;

- раскрыл в основном музыкально-художественный образ произведений;

- хорошее управление процессом исполнения;

- грамотность изучения авторского текста;

- хорошее владение исполнительскими средствами выразительности, качеством звука, интонации.

Отметка «5» - «хорошо» В исполнении концертной программы обучающийся показал:

- грамотность изучения авторского текста;

- хорошее качество звука, интонации в основном;

- хорошее управление процессом исполнения в основном;

- образное мышление, понимание содержания произведений в основном;

- потери технического плана, из-за которых частично пострадал исполнительский замысел.

Отметка «4» - «удовлетворительно»

В исполнении концертной программы обучающийся показал:

- грамотность изучения авторского текста в основном;
- удовлетворительное качество звука, интонации; присутствуют призвуки, мешающие восприятию музыки;
- использование основных возможностей инструмента при воплощении исполнительского замысла;
- удовлетворительное управление процессом исполнения;
- психологический настрой на концертное выступление;
- хорошее сценическое поведение;
- удовлетворительное преодоление технических трудностей, частичные потери технического плана, из-за которых пострадал исполнительский замысел.

Отметка «3» - «удовлетворительно»

В исполнении концертной программы обучающийся показал:

- использование основных возможностей инструмента при воплощении исполнительского замысла;
- удовлетворительное качество звука, интонации в основном; присутствуют призвуки, мешающие восприятию музыки;
- удовлетворительное управление процессом исполнения;
- психологический настрой на концертное выступление;
- хорошее сценическое поведение;
- удовлетворительное преодоление технических трудностей, частичные потери технического плана, из-за которых пострадал исполнительский замысел;
- применение художественно оправданных технических приемов.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если при исполнении концертной программы обучающийся:

- не показал грамотность изучения авторского текста;
- не понял содержание произведений;
- не раскрыл музыкально-художественный образ произведений;
- плохо владеет исполнительскими средствами выразительности, качеством звука;
- не преодолел технические трудности, что не позволило слушателям воспринимать исполнение;
- не использовал возможности инструмента в достижении воплощения исполнительского замысла;
- не управлял процессом исполнения.