

## УТВЕРЖДАЮ

Президент Фонда «Новые имена»  
им. Иветты Вороновой



Д.Л. Мацуев

02 августа 2024 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### О конкурсном отборе на соискание стипендии Благотворительного фонда "Новые имена" имени Иветты Вороновой

Настоящее положение разработано в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами в целях регламентации проведения конкурсных отборов (далее - Отбор) на соискание стипендии Фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой (далее - Фонд) в регионах России.

#### Номинации Отбора

Отбор одаренных детей проводится:

- для музыкантов - в форме прослушиваний по специальностям: Фортепиано, Скрипка, Альт, Виолончель, Контрабас, Арфа, Саксофон, Кларнет, Флейта, Гобой, Фагот, Валторна, Труба, Тромбон, Туба, Ударные инструменты, Домра, Балалайка, Гусли, Гитара, Баян, Аккордеон, Вокал академический, Вокал народный;
- для художников - в форме просмотра учебных (выполняемых на местах) и творческих (подготовленных заранее) произведений.

#### Требования к участникам

К прослушиваниям и просмотрам допускаются учащиеся детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и музыкальных и художественных училищ в возрасте от 6 до 16 лет включительно.

#### Порядок и сроки проведения Отбора

Сроки проведения отбора в каждом регионе устанавливаются в индивидуальном порядке.

Отбор проводится в два тура: предварительный и основной.

#### Первый (предварительный) тур

Предварительный тур проводится силами региональных органов культуры, учебно-методических центров, концертных организаций и образовательных заведений. В Состав комиссий по прослушиваниям и просмотрам включаются педагоги и представители органов культуры и образования регионов.

Комиссия отбирает:

- не более 30 детей для участия в прослушиваниях и просмотрах **по всем специальностям, включая специальности, по которым будут проведены мастер-классы;**
- участников мастер-классов командированных Фондом педагогов - членов Экспертного совета Фонда (не более 8 детей на одного педагога);

Итоги отборочного тура оформляются Протоколом, подписанным всеми членами комиссии, с указанием количества участников первого тура и приложением списка рекомендованных для участия во втором туре (Приложение №1).

## **Второй (основной) тур**

Для проведения основного тура в каждый заявленный регион из Москвы направляется творческая группа из авторитетных педагогов и деятелей искусства: 3 музыканта разных специальностей, 1 художник (формируется из числа членов Художественно-экспертного совета Фонда).

Основной тур состоит из трех частей (мероприятий):

1. прослушивания (для музыкантов) и просмотры (для художников);
2. мастер-классы;
3. детский гала-концерт.

Прослушивания на присуждение стипендии Фонда по всем специальностям, **включая специальности, по которым будут проведены мастер-классы**, целесообразнее проводить в форме концерта-прослушивания с привлечением публики для создания праздничной атмосферы.

В состав комиссии по прослушиваниям и просмотрам помимо педагогов из Москвы могут быть включены педагоги из региона проведения. Члены Экспертного совета Фонда обладают исключительными правами при принятии решений.

Мастер-классы по специальностям для одаренных юных музыкантов и художников, прошедших предварительный отбор (первый тур), проводят члены Художественно-экспертного совета Фонда.

Участники прослушиваний и просмотров должны при себе иметь согласие на обработку персональных данных (приложение № 2);

В каждом регионе определяется не более 5 стипендиатов Фонда.

## Награды

По итогам прослушиваний, просмотров и мастер-классов в каждом регионе присуждаются стипендии Фонда.

*По решению членов Жюри* могут быть вручены путевки (приглашения) в Международную Летнюю творческую школу «Новые имена» в Суздале.

## Требования к конкурсной программе для музыкантов

Продолжительность выступления 10 – 15 минут.

### Фортепиано:

- Полифоническое произведение: инвенция, полифоническая пьеса, прелюдия и fuga и др.;
- Сочинение крупной формы: классическая соната (I или II и III части), вариации, рондо;
- Виртуозный этюд или виртуозная пьеса.

### Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа:

- Этюд;
- Сочинение крупной формы: соната, концерт (часть или части), вариации;
- Виртуозная пьеса.

### Флейта, гобой, кларнет, фагот:

- Сочинение крупной формы (часть или части) композитора эпохи барокко, классического или романтического стиля;
- Две разнохарактерные пьесы, одна из которых виртуозного характера.

### Саксофон:

- Сочинение крупной формы (часть или части) композитора барокко (из концерта, сюиты, сонаты или фантазии). Исполняется сольно или с концертмейстером.
- Два разнохарактерных произведения, как минимум одно из которых должно быть оригинальным (написанным для саксофона) или одно развёрнутое оригинальное сочинение.

### Труба, валторна, тромбон, туба:

- Сочинение крупной формы (часть или части) или концертная пьеса классического стиля;
- Две разнохарактерные пьесы.

### Ударные инструменты:

- Два или три разнохарактерных произведения, исполненные на разных инструментах. Обязательные инструменты: 1) ксилофон; 2) на выбор малый барабан или перкуссия.

### Баян, аккордеон:

- Полифоническое произведение;
- Сочинение крупной формы: соната, концерт (I или II и III части), сюита (не менее трех частей);
- Виртуозная пьеса.

### Домра, балалайка, гусли:

- Сочинение крупной формы: соната, концерт (I или II и III части), сюита (не менее трех частей);
- Пьеса кантиленного характера;
- Пьеса по выбору.

В программе обязательно должно быть представлено произведение западноевропейского композитора, написанное до начала XX века.

### **Гитара:**

- Полифоническое произведение;
- Оригинальное сочинение крупной формы композитора XIX века (соната, сюита, вариации, рондо, фантазия);
- Пьеса виртуозного характера.

### **Академическое пение:**

- Старинная ария или ария из оперы;
- Романс русского или зарубежного композитора XIX века;
- Народная песня или произведение современного композитора.

### **Народное пение:**

- Исполнение трёх разнохарактерных произведений, одно или два из которых a cappella, остальные с сопровождением. Обязательно включение в программу традиционной народной песни и авторской песни.

### **Критерии оценки для музыкантов**

- Качество звуковоспроизведения (культура звукоизвлечения, стабильность исполнения);
- Эмоциональная подача (артистизм, соответствие художественному образу, яркость индивидуальной трактовки);
- Соответствие стилю исполняемого произведения (соблюдение правил и нюансов, характеризующих отличительные черты музыки определенной эпохи или автора);
- Уровень технической и художественной сложности программы (в соответствии с профессиональными требованиями к возрасту участника).

### **Требования к работам, представляемым на просмотры для художников**

- На просмотр представляется 9-13 работ, в число которых должны входить: учебный академический рисунок карандашом, живопись учебного натюрморта акварелью (гуашью) и творческие композиции на различные темы (материалы по выбору автора).

### **Критерии отбора художественных произведений**

- Техническое мастерство: целесообразное использование художественных средств и материалов. Грамотное композиционное решение, правильные пропорции изображаемой натуры, передача объема и организация пространства, верное тональное и живописно-колористическое решение, визуальная цельность произведения;
- Творческий потенциал: яркая образность, оригинальность сюжета, самобытность, художественный вкус.

### **Гала-концерт**

Награждение победителей Отбора проводится на гала-концерте, организуемом после прослушиваний и мастер-классов. Им вручаются свидетельства о присуждении стипендии Фонда и приглашения в Творческую школу «Новые имена».

# ПРОТОКОЛ №

первого тура конкурсного отбора на соискание стипендии  
Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой

г. \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **ПРИСУТСТВОВАЛИ:**

Председатель комиссии - (ФИО, звание, занимаемая должность)

Члены отборочной комиссии в составе (ФИО, звание, занимаемая должность):

**СЛУШАЛИ** конкурсные выступления учащихся детских музыкальных школ и школ искусств (список прилагается).

**ПРОВЕЛИ ПРОСМОТР** работ учащихся художественных школ и школ искусств (список прилагается).

## **ПОСТАНОВИЛИ:**

**1. Рекомендовать следующих учащихся для участия в прослушивании второго (основного) тура конкурсного отбора на соискание стипендии Фонда:**

| №<br>п/п | Фамилия,<br>имя,<br>отчество | Дата<br>рождения | Учебное<br>заведение/<br>специальность | Контактная<br>информация:<br>№ телефона,<br>адрес эл. почты | Исполняемая программа | Преподаватель |
|----------|------------------------------|------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|
| 1.       |                              |                  |                                        |                                                             |                       |               |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

**2. Рекомендовать работы следующих учащихся к просмотру во втором (основном) туре конкурсного отбора на соискание стипендии Фонда:**

| №<br>п/п | Фамилия,<br>имя,<br>отчество | Дата рождения | Учебное заведение | Контактная информация:<br>№ телефона,<br>адрес эл. почты | Преподаватель |
|----------|------------------------------|---------------|-------------------|----------------------------------------------------------|---------------|
| 1.       |                              |               |                   |                                                          |               |
| 2.       |                              |               |                   |                                                          |               |

**Рекомендовать следующих учащихся для участия в мастер-классах членов Экспертного совета Фонда по специальностям:**

| №<br>п/п | Фамилия,<br>имя,<br>отчество | Дата рождения | Учебное заведение/<br>специальность | Контактная информация:<br>№ телефона,<br>адрес эл. почты | Исполняемая программа/<br>название рисунка | Преподаватель |
|----------|------------------------------|---------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------|
| 1.       |                              |               |                                     |                                                          |                                            |               |
| 2.       |                              |               |                                     |                                                          |                                            |               |

Подписи:

Председатель комиссии

Дата: \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_